Romantiques

Vente du 23 au 30 Avril 1907

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. ARMAND DE BARENTON

DEUXIÈME PARTIE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES DANS TOUS LES GENRES
OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS. — LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE
ROMANTIQUES ET AUTEURS CONTEMPORAINS EN ÉDITIONS ORIGINALES
RELIURES ANCIENNES TRANSFORMÉES EN BOITES OU EN BUVARDS

PARIS

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1907

LA VENTE AURA LIEU

Du Mardi 23 au Mardi 30 Avril 1907, à 8 heures précises du soir

Dans les Salles de Ventes aux enchères

DE LA LIBRAIRIE EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants, 28 (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 1

Par le ministère de **Me FERNAND COUTANCEAU**, Commissaire-Priseur

7, RUE SAINTE-ANNE, 7

Assisté de **MM. ÉM. PAUL et FILS et GUILLEMIN**, Libraires-Experts

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

ORDRE DES VACATIONS

Première	Vacation. —	*Mardi*	23	*Avril*	1907. . . .	346 à 508
Deuxième	Vacation. —	*Mercredi*	24	—	—	509 à 671
Troisième	Vacation. —	*Jeudi*	25	—	—	672 à 836
Quatrième	Vacation. —	*Vendredi*	26	—	—	837 à 997
Cinquième	Vacation. —	*Samedi*	27	—	—	998 à 1169
Sixième	Vacation. —	*Lundi*	29	—	—	1170 à 1329
Septième	Vacation. —	*Mardi*	30	—	—	1330 à 1486

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront 10 pour cent en sus des enchères.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront, aux conditions d'usage, les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

1907
Apr. 2
PaDeF

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. ARMAND DE BARENTON

DEUXIÈME PARTIE

N. 1. L.

Tous les volumes portent sur les titres un timbre de très petite dimension.

THÉOLOGIE

346. Psalmi, seu Precationes D. Joannis episcopi Roffensis. Item Psalmi aliquot selecti ex Davide. *Parisiis, Girault,* 1543. — Contemplationes Idiotæ. De amore divino. De Virgine Maria. De vera patientia... *Parisiis, Bignō,* 1538. — De Doctrina moriendi opusculum (per Jodocū Clichtoueum, Neoportuensem). *Parisiis, Angelier,* 1539. — Ens. 3 ouvrages en 1 fort vol. in-16, v. f. ant. fil. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Ouvrages très rares.
Reliure (restaurée) portant sur le dos et les plats un crucifix, des têtes de mort et des tibias.

347. Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composée en 1490 par le R. P. Olivier Maillard; publiée en 1828 comme monument de langue française au XV^e siècle, avec... des notes... par Gabriel Peignot. Seconde édition, conforme à la première de 1828. *Paris, Crapelet,* 1835, gr. in-8, pap. vélin fort, cart. non rog.

348. Vie de Jésus, par Ernest Renan... avec une préface nouvelle. Édition illustrée de soixante dessins par Godefroy

Durand, *Paris, Michel Lévy*, 1870, gr. in-8, nombr. fig. demi-rel. mar. bleu, genre bradel.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

349. Ernest Renan. Vie de Jésus et critiques de cet ouvrage. — Réunion de 10 opuscules et 1 vol. in-8, rel. cart. ou br.

Vie de Jésus, par Ernest Renan. *Paris*, 1863. (*Edition originale.*) — Une prétendue Vie de Jésus, ou M. E. Renan historien, philosophe et poète, par M. l'abbé Loyson. *Paris*, 1863. — Jésus et la vraie philosophie, par l'abbé Omer Maurette ; 1863. — Divinité de Jésus, par M. Hervé. *Paris*, 1863. — Jésus dans l'histoire, par Ernest Havet. *Paris, s. d.* — Examen de la Vie de Jésus de M. Renan, par M. Poujoulat. *Paris*, 1863. — M. Renan et M. l'abbé Cognat, par M. Clamadieu. *Paris*, 1886. — L'abbé Michon. Leçon préliminaire à Renan sur la Vie de Jésus. *Paris*, 1863. — Etc.

350. L'Office de la Semaine Sainte corrigé de nouveau par le commandem. du Roy conformément au bréviaire et missel de nostre S. P. le Pape Urbain VIII. *Paris, Anthoine Ruette*, 1661, in-8, réglé, titre-front. et fig. mar. r. dos orné, riches comp. au pointillé sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure d'Antoine Ruette, un peu défraîchie (Voir : Thoinan. *Relieurs français*, p. 389).

351. Office de la Semaine Sainte en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris, avec des réflexions et méditations, prières..., dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison. *Paris, Veuve Mazières*, 1728, in-8, fig. par Scotin, mar. r. dos orné et fleurdelisé, riches comp. sur les plats, doublé et gardes de papier doré et historié, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la reine MARIE LECZINSKA ; un peu fatigué.

352. Heures nouvelles, contenant l'Office de tous les Dimanches et Festes de l'année... *Paris, Grangé*, 1745, in-12, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. — L'Office de la quinzaine de Pasque... pour la maison de Monseigneur le Duc d'Orléans. *Paris, d'Houry*, 1754, in-8, front. gr. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. — Ens. 2 vol. (*Reliures anc. fatiguées.*)

Le second ouvrage est aux armes de Philippe-Joseph d'ORLÉANS-ÉGALITÉ.

353. Office de l'Église en latin et françois, pour les dimanches et fêtes... imprimé par ordre de Monseigneur... Dominique de La Rochefoucauld, archevêque de Rouen, primat de Normandie... à l'usage de son diocèse. *Rouen, Seyer*, 1778, 4 vol. in-12, mar. r. dos orné, riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc. un peu défraîchie.*)

354. Œuvres philosophiques. Démonstration de l'existence de Dieu... par feu Messire François de Salignac de la Motte

Fénelon. *Paris, Delaulne*, 1718, 2 parties en 1 vol. in-12, v. ant.

Curieux exemplaire enrichi d'un commentaire des plus intéressants *écrit de la main de l'abbé Jean* Labouderie, célèbre théologien et prédicateur, sur de nombreux ff. intercalés et sur les marges de plusieurs pages.

355. La Religion chrétienne analysée (par Dumarsais). — In-8 de 178 pp. v. f. ant. dos orné, tr. r.

Manuscrit du xviii[e] siècle. — Son contenu fut imprimé en 1764, 1767 et 1768, mais avec de nombreuses fautes d'impression et des notes parfois inintelligibles.

Une note manuscrite de l'époque placée en tête du volume (2 pp. in-12) donne des renseignements bibliographiques sur ces diverses éditions et ajoute : *Partout dans sa correspondance M. de Voltaire parle de cet ouvrage, imprimé enfin en 1764, brûlé à la Haye la même année et réimprimé en 1768, comme ouvrage attribué à Saint-Evremond, mais réellement de Dumarsais. M. de Voltaire s'est trompé en partie, l'ouvrage attribué à Saint Evremond est* l'Examen (*et non* l'Analyse) *de la religion.*

356. Le Chancre, ou Couvre-sein féminin. Ensemble le Voile ou Couvre-chef féminin, par J. P. (J. Polman) chanoine théologal de Cambray. *Douay, Patté*, 1635, in-8, semi-rel. bas. ant. racine.

357. De l'Abus des nuditez de gorge (attribué à Jacques Boileau). Seconde édition, revuë, corrigée et augmentée. *Paris, J. de Laize-de-Bresche*, 1677, in-12, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil.

Cette édition contient les *Ordonnances de Messieurs les Vicaires généraux de l'Archevesché de Toulouse contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge.*

358. Tractatus de Castitate, auctore Lupello, presbytero in Seminario Majori olim superiore. *Parisiis, Lecoffre*, 1858, 2 vol. in-8, cart. perc. verte, tête r. ébarbé.

Édition originale.

[redacted]

361. Excellente et facile méthode pour se préparer à une Confession générale de toute sa vie, par le R. P. Christofle Laut-

brevter... augmentée de la moitié pour ce qui regarde chaque état en particulier, et enrichie d'une autre méthode... par un Père Carme réformé, ex-provincial des Pays-Bas, mise en françois par un Père du mesme Ordre. *Bruxelles, Mommart*, 1659, in-12, texte encadré, fig. sur le titre, demi-rel. mar. r.

Ouvrage curieux et rare pour les nomenclatures et les catégories spéciales de confessions pour les avocats, les médecins, les huissiers, les greffiers, les prêtres, les militaires, etc.

362. La Confession coupée, ou la Méthode facile pour se préparer aux confessions particulières et générales... de l'invention du R. P. Christophle Leuterbreuver, avec un Traitez des péchez plus communs des personnes mariées. Revûë et corrigée en cette dernière édition et augmentée des avis et actes nécessaires pour la confession et la communion. *Paris, de Hansy*, 1739, in-12, texte encadré, v. ant. granit, dos orné, tr. r.

363. Relation du Pays de Jansénie, où il est traitté des singularitez qui s'y trouvent, des coûtumes, mœurs et religion de ses habitans, par Louys Fontaines, sieur de Saint Marcel. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin*, 1664, in-12, carte gr. et pliée, vélin.

Ouvrage curieux et rare, surtout avec la carte gravée par Lepautre. C'est une violente attaque dirigée contre les jansénistes par Pierre Firmian, dit le P. Zacharie, capucin, né à Lisieux en 1582, mort à Evreux en 1661, qui a pris ici le pseudonyme de Louys Fontaines.

364. Sermons prêchés à Toulouse devant Messieurs du Parlement et du Capitoulat, par le Révérend Père Apompée de Tragopone, capucin de la Champagne Pouilleuse. *A Eleutheropolis, chez Jonas Freethinker*, 1772, in-12, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Sermons prêchés à l'occasion du supplice de Jean Calas.
Le feuillet de garde porte la mention manuscrite suivante : *Les notes*

[redacted]

gement des pauvres malades. *Paris, Le Cointe*, 1653, pet. in-8 de 29 pp. vélin, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

367. Les Pensées de Pascal publiées dans leur texte authentique avec une introduction, des notes et des remarques par Ernest Havet. Deuxième édition, entièrement transformée pour le commentaire. *Paris, Delagrave*, 1866, 2 tomes en 1 vol. in-8, cart. bradel dos de perc. bleue. — Les Provinciales de Pascal. Nouvelle édition, avec une introduction et des remarques par Ernest Havet. *Paris, Delagrave*, 1885, 2 tomes en 1 vol. in-8, cart. couvert de soie brochée, doublé et gardes de tabis r. tête dor. non rog. *couvertures*. (*Franz.*) — Ens. 2 vol.

On a ajouté au second ouvrage la préface de M. S. de Sacy pour l'édition Jouaust et un grand article de M. Emile Deschanel paru dans le *Journal des Débats* relatif aux *Provinciales*.

---

368. Entremangeries et Guerres ministrales, c'est-à-dire haines, contradictions, accusations, condamnations, malédictions, excomunications, fureurs et furies des ministres de ce siècle, les uns contre les autres, touchant les principaux fondements de la foy et religion chrestienne. Troisième édition, augmentée plus que de moitié par l'autheur, F. François Feu-Ardent... *Paris, Chapelet*, 1604, in-8, v. f. ant. dos orné.

Edition la meilleure et la plus complète de cet ouvrage de controverse d'un célèbre et fougueux cordelier.
Le titre est un peu court en tête; légère mouillure.

369. La France mistique. Tableau des excentricités religieuses de ce tems par Alexandre Erdan (pseudonyme de M. Alexandre-André Jacob). *Paris, Coulon-Pineau, s. d.* (1855), 2 vol. in-8, portr. gr. cart. bradel, dos et coins de perc. r. non rog.

Ouvrage imprimé en *ortografe réformée, ou composé néografiquement*. L'auteur s'est contenté de retrancher *les lètres doubles et encombrantes, sans viser à la fonographie absolue*.

370. Sterne inédit. Le Koran, œuvres posthumes complètes. Traduit par Alfred Hédouin. Édition accompagnée de notes et ornée du portrait de Sterne. *Paris, Librairie nouvelle*, 1853, in-12, portr. gr. demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

371. Du Ciel et de ses Merveilles, et de l'Enfer; d'après ce qui y a été entendu et vu, par Emmanuel Swedenborg; traduit du latin sur l'édition de Londres de 1758, par J.-P. de Moet, de Versailles, et publié par un Ami de la vérité. *Bruxelles, Maubach*, 1819, in-8, demi-rel. v. brun, dos orné.

Cachet sur le titre.

372. Système de la Nature ou des Loix du monde physique et du monde moral (par le baron d'Holbach) par M. Mirabaud (avec un avis de l'éditeur par Naigeon). *Londres* (*Amsterdam*), 1770, 2 vol. in-8, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Exemplaire de Naigeon le jeune, extrêmement précieux, *à cause des notes qu'il a rédigées sur les gardes des deux volumes.* Ces notes étendues, dans lesquelles il affiche un cynisme éhonté, contiennent des détails secrets sur le baron d'Holbach et le système de la nature de cet auteur. (*Note de M. de Morante.*)

JURISPRUDENCE

373. Histoire générale des Traités de paix et autres transactions principales entre toutes les puissances de l'Europe depuis la paix de Westphalie. Ouvrage comprenant les travaux de Koch, Schœll, etc. entièrement refondus et continués jusqu'à ce jour par M. le comte de Garden. *Paris, Amyot, s. d.* (1848-1859), 14 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, dos orné, plats perc. (*Petit, succr de Simier.*)

Tomes I à XIV, dont le dernier est broché.

374. Recueil manuel et pratique de Traités, conventions et autres actes diplomatiques, sur lesquels sont établis les relations et les rapports existant aujourd'hui entre les divers États souverains du globe depuis l'année 1760 jusqu'à l'époque actuelle, par le Bn Ch. de Martens et le Bn Ferd. de Cussy. *Leipzig, Brockhaus*, 1846-1857, 7 vol. in-8, br.

375. Édit du Roi Louis XIV, donné à Versailles au mois de déc. 1691, concernant les insinuations ecclésiastiques, auquel sont jointes les déclarations du 14 février 1737, 10 novembre 1748, 8 mars 1772 et 10 mars 1776. — Édit de Louis XV, donné à Versailles, au mois d'août 1749, concernant les établissements et acquisitions des gens de main morte... — Édit du Roi Louis XV, concernant les portions congrues... — *Paris, Leboucher*, 1788. — Ens. 3 parties en 1 vol. petit in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

376. Recueil de Nouvelles Ordonnances et règlements de Louis XV sur les affaires qui sont de nature à être portées au Conseil, *Paris, Prault*, 1738, in-24, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

377. Consultation sur le Traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance (par J.-B. Fromageot) avec des

remarques sur cet écrit (par le Président Bouhier). *S. l.* 1739, pet. in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 59 pp. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

378. Plaidoyers historiques par M. Tristan (L'Hermite). *Lyon, Claude La Rivière,* 1650, in-8, vélin blanc, fil. tr. dor.

Ouvrage tiré en grande partie du *Livre des procès tragiques* d'Alex. van den Bussche, dit *le Sylvain,* publié dès l'an 1575.

379. Mémoire pour Demoiselle Claire Mazarelly, fille mineure, demanderesse, contre les sieurs l'Homme père et fils et autres complices, accusés. — Mémoire pour le sieur Lhomme, ancien Echevin de la ville de Paris et les sieurs ses fils défendeurs et accusés, contre Claire Mazarelli, fille mineure demanderesse et accusatrice, etc. etc. *S. l.* (*Paris*), 1751-1752. — Réunion de 5 pièces ou Mémoires sur ce procès scandaleux, en 1 vol. in-4, cart.

Mademoiselle Mazarelly était actrice de la comédie Italienne et on trouve dans ces mémoires de curieux détails relatifs au ballet et au théâtre.

380. Mémoire à consulter, pour le sieur Bonvalet, avocat en Parlement, tuteur du jeune comte de Solar, sourd et muet, trouvé sur le chemin de Péronne, le 1er août 1773. Seconde édition augmentée. — Vue générale de l'affaire du soi-disant comte de Solar, où l'on a laissé à l'écart tout ce qui dans l'instruction antérieure à l'arrêt de la Cour du 20 avril 1779, concourt à prouver l'innocence du sieur Cazeaux et discussion de l'information faite en Languedoc en exécution de cet arrêt... *Paris, Morin et Demonville,* 1779-1780. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, br.

SCIENCES ET ARTS

381. Platonis Opera tralatione Marsilii Ficini emendatione et ad græcum codicem collatione Simonis Grynæi, nunc recens summa diligentia repurgata. *S. l. Vænūdantur Jodoco Badio, et Joanni Parvo,* 1533, in-fol. car. ronds, marque de Jehan Petit sur le titre dans un bel encadrement gr. sur bois et lettres ornées, v. ant. marb. fil. (*Rel. un peu fatiguée.*)

Version très estimée.

382. Operum Aristotelis Stagiritæ, philosophorum omnium longè principis, nova editio, græce et latine. Tomus I... *Au-*

reliæ Allobrogum, excudebat Petrus de La Rovière, 1607, fort vol. in-8 à 2 col. texte grec et latin, peau de truie estampée à froid. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure de l'époque, très bien conservée, portant sur les plats, au milieu d'encadrements et de médaillons, les figures de la Justice et de la Chasteté (Lucrèce), en habits de dames du XVI^e^ siècle.

383. Aristotelis Organum græcolatinum, novissime conversum et emendatum, necnon annotatiunculis marginalibus utilissimis illustratum; studio et opera Johannis Spondani... *Basileæ, ex officina Oporiniana,* 1583, fort vol. in-8, car. ronds, peau de truie estampée. (*Rel. de l'époque.*)

Édition rare.
Nombreuses annotations manuscrites sur les feuillets de garde et sur les marges.

384. Examen des Esprits propres et naiz aux sciences, où par merveilleux et utiles secrets, tirez tant de la vraye philosophie naturelle, que divine est demonstrée la différence des grâces et habilitez qui se trouvent aux hommes, et à quel genre de lettres est convenable l'esprit de chacun : de manière que quiconque lira icy attentivement descouvrira la propriété de son esprit et sçaura eslire la science en laquelle il doit profiter le plus. Traduict d'espagnol (de Juan Huarte) en françois par Gabriel Chappuis. Édition dernière. *Paris, Nicolas Lescuyer,* 1619, in-12, demi-rel. v. r. dos orné.

Ouvrage fait avec méthode et rempli d'érudition, d'idées hardies et paradoxales. Il se termine par un système de génération des plus singuliers, qui enseigne l'art de procréer tel ou tel sexe à volonté, au moyen de certains aliments.
Nom manuscrit et cachet sur le titre.

385. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions... avec des notes et de nouvelles tables des matières... par Pierre Coste. Nouvelle édition, plus ample et plus correcte que la dernière de Londres, *Paris, par la Société,* 1725, 3 vol. in-4, portr. gr. v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Cachet sur les titres.

386. Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition. *Paris, Lefèvre,* 1818, 5 vol. gr. in-8, portr. gr. demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, dos orné, non rog. (*Simier.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec le portrait AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté un deuxième portrait de Montaigne, par Dumoustier et gravé par Ficquet, remonté.

387. Travaux sur Michel de Montaigne (par MM. Cuvillier-Fleury, Achille Jubinal, D^r^ E. Galy, Villemain, Droz, Victorin-Fabre, Biot, E. Vincens, Le Clerc, D^r^ J. F. Payen, E.

Moët, Th. Malvezin, Reinhold Dezeimeris, Bimbenet, Henriette Bourdic-Viot, A. Leveaux, Alphonse Grün, Feuillet de Conches, Guillaume Béranger, G. Brunet, Prosper Faugère, etc.). — Réunion de 17 opuscules et 13 vol. de différents formats dont 1 vol. et 1 opuscule br. et les autres reliés pour la plupart en demi-maroquin vert.

Très curieuse et très importante réunion d'ouvrages *tirés pour la plupart à petit nombre.*

388. Leçons de Pyrrhonisme. *S. l. n. d.* in-12, portr. gr. cart. dos de perc. verte, tr. r.

Recueil factice formé par JAMET, de Lunéville, le correspondant de Voltaire, de l'abbé Lebeuf, etc., bien connu des bibliophiles Lorrains. Ce volume se compose du titre manuscrit : *Leçons de Pyrrhonisme*, précédé d'un portrait de Montaigne, puis d'un prospectus d'une édition de Montaigne, projetée par le libraire Bastien; d'un second titre intitulé : *Le plus long et le plus curieux des chapitres de Montaigne, adressé à Marguerite de Valois, femme d'Henri IV*, et enfin du texte imprimé de ce chapitre qui est le XII[e] du Livre II, extrait du Montaigne publié par Coste. Le tout est précédé ou accompagné de notes critiques et philosophiques comme savait en faire l'auteur des *Stromates*.

389. Réflexions, ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld, avec un examen critique par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1822, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, portr. gr. demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné, non rog. (*Simier.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec le portrait AVANT LA LETTRE. Légère détérioration au bas du dos de la reliure.

390. Œuvres de La Rochefoucauld. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et augmentée de morceaux inédits... par N. D. L. Gilbert. *Paris, Hachette*, 1868-1874, 2 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

De la *Collection des grands Ecrivains de la France.*
Tomes I et II.

391. Œuvres de La Bruyère. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits... par M. G. Servois. *Paris, Hachette*, 1865-1882, 3 tomes en 5 vol. in-8 de texte, br. et 1 album gr. in-8, cart. non rog.

De la *Collection des grands Ecrivains de la France.*
On a ajouté : Etude sur La Bruyère et Malebranche, par Auguste Damien. *Paris, Durand*, 1866, in-8 de 80 pp. br.

392. Le Microscope bibliographique. Première et nouvelle édition, revue, corrigée et diminuée (par Malebranche). *Amsterdam*, 1771, in-12, demi-rel. v. f. dos orné, tr. peigne.

Satire contre Pierre Rousseau, de Bouillon, et contre sa femme. Malebranche avait été chassé de Bouillon par arrêt de la cour souveraine, ainsi que des Pays-Bas, où il avait risqué d'être pendu en 1767.

393. Les Différents Caractères des Femmes du siècle, avec la descriptions de l'amour propre, contenant six caractères et six perfection..., par Madame de Pringy. Seconde édition augmentée. *Paris, Brunet,* 1699, in-12, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

394. Réflexions sur le Bonheur, par M^me^ la M^ise^ du Châtelet; 47 pp. — Extrait de l'Encyclopédie au mot *Éclectique;* 7 pp. — De la Nature, par M. de Buffon; 59 pp. suivies de 54 ff. de beau papier blanc ancien. — In-4, v. ant. granit.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle.

395. Caractères et Réflexions morales, par le Vicomte de L. C. (V^te^ H^ri^ de La Tour du Pin Chambly de La Charce). *Paris, Firmin-Didot,* 1820, in-8, br. couverture de papier bleu.

Édition originale.
Exemplaire sur Grand Papier.

396. X. Doudan. Mélanges et lettres, avec une introduction par M. le comte d'Haussonville et des notices par MM. de Sacy, Cuvillier-Fleury. *Paris, Calmann-Lévy,* 1876-1877, 4 vol. in-8, cart. non rog.

On a relié en tête du tome I : un Moraliste inédit, M. Doudan d'après une publication récente, par E. Caro, 33 pp. extraites de la *Revue des Deux-Mondes.* — Un article du *Journal des Débats* du 17 octobre 1876, intitulé : *Un Libre penseur dans le monde,* soigneusement remonté sur 12 ff.

397. Pensées (par M^me^ Yéméniz, née Rubichon, femme du célèbre bibliophile lyonnais). *Lyon, Boitel,* 1848, in-12, br. *couverture.*

Tiré seulement à 60 exemplaires.
Envoi autographe à *M. J. Soulary.*

398. La Liberté de penser. Revue philosophique et littéraire (par M. Jules Simon). *Paris, Joubert,* 1848-1851, 8 vol. in-8, cart. bradel perc. r. non rog.

Collection complète.

399. Pensées de Jean-Paul (Richter), extraites de tous ses ouvrages, par le traducteur de Suédois à Prague (le marquis Augustin Lagrange). *Paris, Firmin-Didot,* 1829, in-18, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor.

Édition originale.
Nombreuses *annotations et corrections manuscrites* de la main de M. de Courchamps et lettre autographe du même ajoutée.

400. Pensées de Jean Paul (Richter), extraites de tous ses ouvrages; traduites de l'allemand par M. le M^is^ de La Grange.

Deuxième édition. *Paris, Levrault,* 1836, in-8, demi-rel. v. gris, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

401. La Pantcha-Tantra, ou les Cinq ruses, fables du Brahme Vichnou-Sarma; aventures de Paramarta, et autres contes, traduits pour la première fois sur les originaux indiens, par M. l'abbé J.-A. Dubois... Illustré de 13 eaux-fortes par M. Léonce Petit. *Paris, Barraud,* 1872, in-8, pl. gr. à l'eau-forte, br. *couverture.*

---

402. (Aristotelis Physicorum libri VII). (En tête du f. a :) ¶ Aristotelis Stragirite peripateticorum princi‖pis de physico auditu liber primus ꝛ Auerrois ‖ Cordubensis Cōmentaria. ‖ (A la fin :) *Impensa Octaviani Scoti... Venetiis ipressum. ano salutis dñi M.cccc.xcv.* (1495) *die ultimo septembris,* in-fol. goth. à 2 col. de 1 f. non ch. et 160 ff. ch. fig. sur bois et lettres ornées, vélin blanc, dos orné, tr. r.

403. Burleurs super octo ‖ libros physicoꝝ. ‖ (A la fin :) *Impressa arte ꝛ diligentia Boneti Locatelli bergomēsis... Venetiis. Anno salutis nonagesimoꝑmo supra millesimum ꝛ quadragētesimū. Quarto nonas decēbris.* (1489), in-fol. goth. à 2 col. fig. et lettres ornées, dérelié.

Édition très rare de cet ouvrage du célèbre théologien et philosophe anglais Walter Burley. — *Hain,* n° 4139.

404. Gomgam, ou l'Homme prodigieux, transporté dans l'air sur la terre et sous les eaux. Livre véritablement nouveau (par l'abbé Bordelon). Seconde édition, augmentée du dénouement de l'histoire du docteur Dirto... *Paris, Prault,* 1713, 2 vol. in-12, fig. gr. par Crespy, v. f. ant. dos orné à petits fers, fil. tr. dor.

Ouvrage des plus curieux et très intéressant au point de vue du problème de l'aviation.

405. C. Plinij Secundi Historiæ Mundi libri XXXVII... defuncti doctissimi D. Jacobi Dalecampii... fæliciter repurgatum. Variis quoque Sigism. Gelenii, Fredenandi Pintiani, et aliorum lectionibus, castigationibus et adnotationibus eruditissimus ornatum... *Genevæ, Jacobi Crispini,* 1631, in-8, vélin à recouvrements.

406. F. Stenfort. Les plus belles Plantes de la Mer. *Paris, chez l'auteur,* 1874, in-8, avec 50 spécimens d'algues naturelles

soigneusement remontés et déterminés, cart. perc. r. fers spéciaux.

On a ajouté 11 spécimens du même genre mais ne faisant pas partie du volume.

407. Aristotelis Historia de Animalibus (gr. et lat.), Julio Cæsare Scaligero interprete, cum eiusdem commentarijs. Philipus Jacobus Maussacus... ex Bibliotheca paterna opus... primus vulgavit et restituit additis prolegomenis animadversionibus... *Tolosæ*, *Dominicum et Petrum Bosc*, 1619, in-fol. v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. marb.

L'exactitude de cet ouvrage célèbre a été confirmée par les naturalistes modernes les plus accrédités

408. Œuvres de Ch. Darwin, traduites de l'anglais par MM. Moulinié, Carl Vogt, Rérolle, E. Barbier, Pozzi et Benoit. *Paris*, *Reinwald*, 1868-1875. — Réunion de 9 vol. in-8, pl. et fig. cart. perc. verte, non rog.

L'Origine des espèces au moyen de la sélection naturelle. — La Descendance de l'homme et la sélection sexuelle; 2 vol. — De la Variation des animaux et des plantes sous l'action de la domestication; 2 vol. — De la Fécondation des orchidées par les insectes. — Voyage d'un Naturaliste autour du monde. — L'Expression des émotions chez l'homme et les animaux.

On a ajouté : Le Darwinisme, par Mathias Duval.

409. Les Mammifères par Carl Vogt. Édition française originale. Ouvrage illustré de 40 planches hors texte et de 265 figures dessinées par Frédéric Specht et gravées sur bois sous sa direction. *Paris*, *Masson*, 1884, in-4 à 2 col. pl. et fig. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor. (*Engel.*)

410. Les Chevaux du Sahara et les mœurs du Désert, par E. Daumas, général de division. Nouvelle édition, revue et augmentée, avec des commentaires par l'Emir Abd-el-Kader... *Paris*, *Hachette*, 1862, gr. in-8, 2 portr. en photog. demi-rel. bas. violette, dos orné.

Envoi autographe de l'auteur.

411. G. de Cherville. Les Chiens et les Chats d'Eugène Lambert, avec une lettre-préface d'Alexandre Dumas et notes biographiques par Paul Leroi. Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes et 145 dessins par Eugène Lambert, *Paris*, *Librairie de l'Art*, 1888, in-4, pl. à l'eau-forte et nombr. fig. br.

---

412. Discursus medico-philosophicus de casu adolescentis cujusdam Argentinensis mirabili : qui anno 1617 octavo

aprilis, circa horam primam pomeridianam, mortuus in quodam paternarum ædium loco, adjacente ipsi serpente, á domesticis inventus fuit... à Melchiore Sebizio... *Argentorati*, 1660, pet. in-4, nombr. fig. sur cuivre, v. ant. marb. dor. orné.

Exemplaire aux armes du Président Jean Bouhier.

413. Bretonneau et ses Correspondants. Ouvrage comprenant la correspondance de Trousseau et de Velpeau avec Bretonneau, publié avec une biographie et des notes par Paul Triaire et précédé d'une introduction de L. Lereboullet. *Paris, Alcan*, 1892, 2 vol. gr. in-8, portr. en héliogravure, cart. bradel, non rog. couvertures. (*Franz.*)

414. Traité du Ris, contenant son essance, ses causes et mervelheus effais, curieusement recerchés, raisonnés et observés, par M. Laur. Joubert... item la cause morale du Ris de Démocrite, expliquée et témoignée par Hippocras (traduite du grec an fransais, par M. J. Guichard), plus un dialogue sur la Cacographie fransaise, avec des annotations sur l'orthographie de M. Joubert (par Christophle de Beauchatel). *Paris, Nicolas Chesneau*, 1579, pet. in-8, portr. gr. sur bois, demi-rel. chag. violet, dos orné.

Ouvrage rare et recherché surtout pour le *Dialogue sur la Cacographie* et les annotations.

415. H. Cardani, medici Mediolanensis, Metoscopia, libris tredecim, et octingentis faciei humanæ eiconibus complexa. Cui accessit Melampodis de nævis corporis tractatus, græce et latine nunc primum editus : interprete Claudio Martino Laurenderio, doctore medico Parisiensi. *Lutetiæ Parisiorum, Jolly*, 1658, in-fol. environ 800 fig. sur bois, vélin.

Raccommodage à la marge supérieure des premiers feuillets.

416. De la Dégénérescence physique et morale de l'espèce humaine déterminée par le vaccin, par le Dr Verdé-Delisle, *Paris, Charpentier*, 1855, in-12, mar. brun jans. tête dor. non rog. *couverture*. (*Franz.*)

Envoi autographe de l'auteur.

417. César Lombroso ; L'Homme criminel, traduit sur la IVe édition italienne par MM. G. Reynier et A. Bournet. 2e édition française ; 1 vol. de texte et 1 atlas de 40 pl. — L'Homme de génie, traduit sur la VIe édition italienne, par Fr. Colonna d'Istria ; pl. — Les Palimpsestes des prisons ; pl. et fig. — *Paris, Alcan et Masson*, 1887-1894. — Ens. 3 vol. de texte

avec pl. et fig. et 1 atlas gr. in-8 de 40 pl. dont 1 vol. br. et les 3 autres cart. perc. verte.

418. Abdeker ou l'Art de conserver la beauté (par Le Camus). *L'An de l'Hegyre*, 1168-1170 (*Paris*, 1754-1756), 4 vol. in-12, 2 front. et 4 titres gr. v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Première édition de ce traité sur tous les cosmétiques, onguents ou essences dont usent les dames et qui indique qu'une bonne hygiène est le meilleur moyen de conserver la beauté. — Les faux-titres de cet ouvrage portent : *Étrennes pour les Dames*, 1754-1756.

419. Notes sur la prétendue propriété spécifique accordée à certains médicaments; 1822; 20 ff. — Étude sur l'âge critique de la femme (par A. D. B.); 9 ff. — In-4, bradel perc. noire.

Manuscrits du commencement du XIXe siècle (1822 et 1824).

420. Chocolate India. Opusculum de qualitate et natura chocolatæ, authore Antonio Colmenero de Ledesma... Hispanico antehac idiomate editum ; nunc vero curante Marco Aurelio Severino... — Opobalsami Orientalis in theriaces confectionem Romæ revocati examen, doctiorumq; calculis approbati sinceritas, reddita à Johanne Georgio Volcamero... — *Norimbergæ*, 1644. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, 2 front. gr. vélin vert à recouvrements.

Ouvrages curieux et recherchés. — Le traité du Chocolat est ici traduit pour la première fois.

421. La Chronique médicale. Revue bi-mensuelle de médecine historique, littéraire et anecdotique, fondée et dirigée par le Dr Cabanès, *Paris*, 1895-1899, 6 années en 1 vol. et 85 livraisons in-8, portraits et fac-similés, br.

Les 6 premières années, dont 4 incomplètes de 11 livraisons.

---

422. Les Récréations mathématiques (du P. Leurechon) avec l'examen de ses problèmes en arithmétique, géométrie, méchanique, cosmographie, optique, catoptrique, etc. Premièrement reveu par D. Henrion ; depuis par M. Mydorge. Et tout nouvellement corrigé et augmenté. Cinquiesme et dernière édition. *Paris, Besongne*, 1659, in-8, nombr. fig. gr. sur bois, v. ant. marb.

Curieux ouvrage dont une partie est consacrée à *plusieurs gentilles et récréatives inventions de feux d'artifice*, etc. — L'auteur, le P. Leurechon, était un jésuite lorrain.

Exemplaire court de marges ; petits trous aux premiers ff. ; taches.

423. Défense de B. Pascal et accessoirement de Newton, Galilée, Montesquieu, etc. contre les faux Documents présentés par M. Charles à l'Académie des sciences, par M. P. Faugère. *Paris, Hachette*, 1868, in-4, 19 pl. de fac-similés, cart. *couverture*.

Envoi autographe de l'auteur.

424. Collection archéologique du Prince Pierre Soltykoff. Horlogerie. Description et iconographie des instruments horaires du XVI^e^ siècle, précédée d'un abrégé historique de l'horlogerie au Moyen Age et pendant la Renaissance.... par Pierre Dubois. *Paris, Didron*, 1858, in-4, 20 pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

425. R. P. Joannis Francisci Niceronis, Parisini, ex ord. Minim. Thaumaturgus opticus, seu admiranda optices, per radium directum : catoptrices, per reflexum e politis corporibus, planis, cylindricis, conicis, polyedris, polygonis et aliis : dioptrices, per refractum in diaphanis... *Lutetiæ Parisiorum, Langlois*, 1646, in-fol. front. et 42 pl. gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire aux grandes armes de Jacques-Auguste de Thou, troisième fils de l'historien.

426. Flavii Vegetii de Re militari libri quatuor... accessit seorsum eiusdem G. Stewechii in Fl. Vegetium Commentarius. *Antverpiæ, Christophorum Plantinum*, 1585, 2 parties en 1 vol. in-4, portr. gr. sur cuivre et nombr. fig. sur bois, v. f. ant. dos orné, fil. et comp.

Édition très rare.

427. L'Incrédulité et mescréance du sortilège pleinement convaincue, où il est amplement et curieusement traictée de la vérité ou illusion du sortilège, de la fascination, de l'attouchement... et d'une infinité d'autres rares et nouveaux subjects, par P. de L'Ancre... *Paris, Buon*, 1622, in-4, demi-rel. v. brun moderne, dos orné.

Ouvrage fort curieux et le plus rare des écrits du célèbre démonographe Pierre de Lancre, natif de Bordeaux, qui s'illustra en faisant brûler vifs plus de cinq cents malheureux paysans accusés de sortilèges.

428. Artemidori Daldiani et Achmetis Sereimi F. Orneirocritica (gr. et lat.). Astrampsychi et Nicephori versus etiam Orneirocritici. Nicolai Rigalti ad Artemidorum notæ. *Lutetiæ, apud Marcum Orry*, 1603, 2 parties en 1 vol. in-4, v. f. ant. dos orné et fleurdelisé, fil.

Ouvrage très rare sur l'interprétation des Songes.
Exemplaire portant sur les plats de la reliure les armes suivantes :

Un arbre dont le tronc brûle, surmonté d'une étoile, accompagnées des devises : *Ardet nec uritur* et *At semper idem.*

---

429. Thesaurus artificiosæ Memoriæ, concionatoribus, philosophis, medicis, juristis, oratoribus, procuratoribus, cæterisq ; bonarum litterarum amatoribus... authore R.P.F.Cosma Rossellio, Florentino... *Venetiis, apud Ant. Paduanium,* 1579, in-4, nombr. fig. sur bois, vélin.

Ouvrage rare, orné de curieuses figures sur bois.

430. Chefs-d'œuvre des Arts industriels, par Philippe Burty. Céramique, verrerie et vitraux, émaux, métaux, orfèvrerie et bijouterie, tapisserie. Deux cents gravures sur bois. *Paris, Ducrocq, s. d.* (1866), gr. in-8, front. pl. et fig. demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.

431. Histoire artistique du Métal, par René Ménard... *Paris, Rouam,* 1881, gr. in-4 à 2 col. nombr. pl. gr. à l'eau-forte, en héliogravure et fig. br.

Ouvrage publié sous les auspices de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art. — Rare.

432. Livre-Journal de Lazare Duvaux. marchand-bijoutier ordinaire du Roy, 1748-1758, précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIII^e^ siècle et accompagné d'une table alphabétique des noms d'hommes, de lieux et d'objets mentionnés dans le journal et dans l'introduction (publié par M. Louis Courajod avec quelques notes de M. le Baron J. Pichon). *Paris, pour la Société des Bibliophiles François,* 1873, 2 vol. gr. in-8, pap. vergé, front. gr. à l'eau-forte par L. Gaucherel répété à chaque vol. et vignette par Ed. Hédouin, cart. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

433. Guide de l'Amateur de faïences et porcelaines, terres cuites, poteries de toute espèce, émaux sur métaux... par Auguste Demmin. Quatrième édition, accompagnée de 300 reproductions de poteries, de 3,000 marques et monogrammes dans le texte et de trois tables... *Paris, Loones,* 1873, 3 vol. in-12, portr. et fig. demi-rel. chag. grenat, dos orné, plats perc.

434. Guide du Collectionneur. Dictionnaire de la Céramique, faïences, grès, poteries, par Édouard Garnier. Aquarelles, marques et monogrammes d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Librairie de l'Art, s. d.* gr. in-8, 20 pl. *en couleur* et nombr. fig. de marques, br. *couverture.*

435. Histoire des Faïences de Rouen, pour servir de guide aux recherches des collectionneurs. Ouvrage avec texte orné de 60 planches mises en couleur à la main, par Ris-Paquot. *Amiens, chez l'auteur*, 1870, in-4 de 45 pp. et 1 f. non ch. fig. et 60 pl. lithog. en couleur, en feuilles, dans un carton, dos de toile verte.

436. Roti-Cochon (avec une introduction par M. Georges Vicaire). *Paris, pour la Société des Bibliophiles français. Suivant la copie imprimée à Dijon chez Claude Michard. Chez Morgand*, 1890, pet. in-8, portr. en médaillon sur le titre et fig. sur bois br. *couverture*.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire sur papier de Hollande, n° 147.

437. Manuel des Amphitryons, contenant un Traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et les élémens de politesse gourmande... par l'auteur de l'Almanach des Gourmands (Grimod de la Reynière). *Paris, Capelle et Renand*, 1808, in-8, 17 pl. gr. br.

Première édition.

438. Le Gastronome français, ou l'Art de bien vivre, par les anciens auteurs du *Journal des Gourmands*, MM. G. D. L. R***, D. D*** Gastermann, G*** Clytophon, Charles Sartrouville..., etc. Ouvrage mis en ordre, accompagné de notes, de dissertations et d'observations, par M. C***. *Paris, Charles Béchet*, 1828, in-8, curieux front. gr. br. *couverture illustrée*, dos cassé.

Ouvrage estimé auquel ont collaboré Grimod de la Reynière et Cadet-Gassicourt.

439. Manuel de l'amateur d'Huîtres, contenant l'histoire naturelle de l'huître, une notice sur la pêche, le parcage et le commerce de ce mollusque en France... par Alexandre Martin. *Paris, Audot*, 1828, in-18, 2 pl. pliées dont *une en couleur lithog. par Henry Monnier*, cart. bradel.

Édition originale.

440. Almanach des Gourmands, ou Calendrier nutritif, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère, suivi de l'itinéraire d'un gourmand dans divers quartiers de Paris... par un vieux amateur (Grimod de La Reynière). *Paris, Maradan et Chaumerot*, 1803-1812, 8 vol. in-18, front. gr. à chaque vol. demi-rel. bas. f.

Collection complète de cet almanach recherché.

441. Les Armes et le Duel, par A. Grisier... Préface anecdotique par Alexandre Dumas, notice sur l'auteur par Roger de Beauvoir, épître en vers de Méry, lettre du comte Ludovic d'Horbourg. Dessins par E. de Beaumont. Deuxième édition. *Paris, Garnier*, 1847, gr. in-8, 2 portr. dont un sur Chine et 10 pl. hors texte, demi-rel. bas verte, dos orné, tr. peigne.

Ouvrage très estimé.

442. Les Carrosses à cinq sols, ou les Omnibus du XVII^e^ siècle (publié par M. de Monmerqué pour la) Société des Bibliophiles français. *Paris, Firmin-Didot*, 1828, in-12, cart. perc. bleue, non rog. couverture. (*Franz.*)

Exemplaire de Sociétaire sur GRAND PAPIER. — Très rare.

443. Chorégraphie, ou l'Art de décrire la Dance, par caractères, figures et signes démonstratifs, avec lesquels on apprend facilement de soy-même toutes sortes de Dances... par M. Feuillet, maître de dance. Seconde édition, augmentée. — Recueil de Dances, composées par M. Feuillet. — Recueil de Dances, composées par M. Pecour, pensionnaire des Menus Plaisirs du Roy... et mises sur le papier par M. Feuillet. — *Paris, Michel Brunet*, 1700-1701. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, nombr. pl. et fig. cart. préparé pour la reliure, tr. dor.

444. Recueil des Contredances mises en Chorégraphie d'une manière si aisée que toutes personnes peuvent facilement les apprendre sans le secours d'aucun maître... par M. Feuillet, maître et compositeur de Dance. *Paris, chez l'auteur*, 1706, pet. in-8, titre, texte, fig. et musique gr. v. ant. marb. dos orné, tr. r.

445. Recueil de Contre-danses françaises avec l'air et les figures, par M^r^ Vincent. *Paris, Bouin, s. d.* — Réunion de 10 pièces en 1 vol. in-8, titres, texte, fig. et musique gr. cart.

La Nouvelle Émilie. — La Stockolm. — Les Plaisirs de Chatenay. — La Prussienne. — La Suédoise. — L'Augustine. — L'Ingénue. — L'Olimpe. — L'Effrontée. — 4^e^ Recueil des Contre-danses qui ont été composées pour la Redoute chinoise.

445 *bis*. La Vérité à cheval, par le comte Savary de Lancosme-Brèves, membre du Conseil-général du département de l'Indre. Dessins d'Eugène Giraud et de Ph. Ledieu, gravés par Gagnon. *Paris, Ledoyen*, 1843, gr. in-8, pl. sur Chine et nombr. fig. demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

446. La Vénerie de Jacques Du Fouilloux, seigneur dudit lieu... de nouveau reveuë et augmentée du Miroir de Fauconnerie.

Rouen, Clément Malassis, 1650, 2 parties en 1 vol. in-4, nombr. fig. sur bois, vélin déboîté.

Édition rare.
Les feuillets 72, 92 et la partie inférieure du f. 26 manquent. — Piqûres de vers; mouillures; cassures.

447. Elzéar Blaze : Le Chasseur au chien d'arrêt. — Le Chasseur au chien courant; 2 vol. — Le Chasseur conteur, ou les Chroniques de la Chasse. — *Paris, Tresse*, 1858-1860. — Ens. 4 vol. in-12, cart. bradel, dos de perc. marb.

448. Marquis de Foudras : La Vénerie contemporaine. Histoire anecdotique des veneurs, chasseurs, chevaux et chiens illustres de notre temps; 2 vol. — Les Gentilshommes chasseurs. — Un Caprice de grande Dame; 2 vol. (*2e et 3e séries*). — *Paris*, 1856-1861. — Ens. 5 vol. in-12, dont 2 vol. br. et 3 cart. perc. non rog. *couvertures*. (*Franz.*)

449. Ouvrages sur la Chasse. — *Paris*, 1844-1876. — Réunion de 1 opuscule et 7 vol. de différents formats, br.

Le Vieux Chasseur, ou Traité de la chasse au fusil orné de 55 gravures sur acier, par M. Deyeux, 1844. — H. Robinson : Le Chien de chasse, 1861; Chevaux de selle, de chasse, de course et d'attelage; 1861. — Le Tireur infaillible, par Marksman; 1861. — A la Billebaude par le Maître d'équipage (le comte d'Osmond); 1867. — Les Tueurs de lions et de panthères, par le commandant Garnier; 1875. — La Chasse du chevreuil, du sanglier, du renard, du blaireau et du lapin (par le même); 1875-1876.

450. Guy de Charnacé : Souvenirs d'une jument de chasse, suivis de : Ecoute à Bois-Rose; illustrés par A. de Clermont-Gallerande. — Les Veneurs ennemis. — *Paris, Pairault*, 1886-1887. — Ens. 2 vol. in-8 carré, fig. br. couvertures illustrées.

Tirés à petit nombre.

451. Le Palamède, revue mensuelle des échecs, par MM. de La Bourdonnais et Méry. *Paris, Chatet*, 1836-1837, 2 vol. in-8, nombr. fig. demi-rel. v. vert, dos orné.

452. Dénonciation faite au public sur les dangers du jeu, ou les Crimes de tous les Joueurs, croupiers, tailleurs de pharaons, banquiers, bailleurs de fonds, de Biribi, de 31, de parfaite égalité et autres jeux non moins fripons, dévoilés sans aucune réserve; l'on y trouve les noms, surnoms, demeures, origines et mœurs de toutes les personnes des deux sexes qui composent les Maisons de jeux, appelées Maisons de Société (par Mérard de Saint-Just). A Paris, de l'Imprimerie du sieur Baxal, docteur dans tous les jeux et se vend au

Palais-Royal, avec permission tacite... et Rue de Richelieu, hôtel de Londres, 1791. — In-16 de 73 ff. v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Manuscrit du XVIIIe siècle, qui, d'après une notice de Paul Lacroix extraite du *Bulletin du Bouquiniste* et jointe au volume, serait de la main de Mérard de Saint-Just, joueur enragé, qui l'aurait composé et offert à sa femme, en témoignage de repentir. Il y a soigneusement consigné les singuliers détails qu'il avait recueillis dans les maisons de jeu de Paris, surtout dans celles du Palais-Royal, au commencement de la Révolution. « C'est au prix de sa fortune, dit Paul Lacroix, que le malheureux avait acquis la triste expérience qui lui a permis d'écrire le livre le plus scandaleux et le mieux renseigné sur l'histoire des jeux à Paris. »

Son récit est divisé en deux parties, dont la seconde a pour titre : *Les Joueurs et M. Dusaulx.* — Les quatre derniers ff. sont occupés par des petites pièces de vers, anecdotes, charades, devinettes, etc.

BEAUX-ARTS

453. Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique et monogrammique des Beaux-Arts plastiques, architecture et mosaïque... par Auguste Demmin. *Paris, Furne, s. d.* (1873-1875), 2 forts vol. gr. in-8, nombr. fig. cart. perc. brune, non rog.

Tomes I et II.

454. La Beauté des Femmes dans la littérature et dans l'art, du XIIe au XVIe siècle. Analyse du livre de A. Niphus *Du Beau et de l'Amour*, par J. Houdoy. *Paris et Lille*, 1876, gr. in-8, pap. de Hollande, vélin blanc à recouvrements, titre calligraphié sur le dos, non rog.

455. Les Démoniaques dans l'Art, par J.-M. Charcot (de l'Institut) et Paul Richer; avec 67 figures intercalées dans le texte. *Paris, Delahaye*, 1887, in-4, fig. cart. bradel, tête r. ébarbé, *couverture.*

456. Les Difformités et les maladies dans l'art, par J.-M. Charcot (de l'Institut) et Paul Richer, avec figures intercalées dans le texte. *Paris, Lecrosnier et Babé*, 1889, in-4, cart. bradel, tête r. ébarbé.

Un des rares exemplaires sur papier du Japon.

457. Les Précurseurs de la Renaissance, par M. Eugène Müntz. *Paris, Rouam*, 1882, in-4, pap. vélin, nombr. pl. en héliogravure et fig. cart. perc. brune, fers spéciaux, tête dor. non rog. (*Engel.*)

458. Lettres Historiques et critiques sur l'Italie, de Charles de Brosses, premier Président au Parlement de Dijon... avec des notes relatives à la situation actuelle de l'Italie... (publiées par Ant. Serieys). *Paris, Ponthieu, an VII* (1799), 3 vol. in-8, cart.

459. L'Art ancien et moderne à l'Exposition de 1878, par MM. Ed. de Beaumont, Th. Biais, Ed. Bonnaffé, F. Darcel, Duranty, Ephrussi... sous la direction de M. Louis Gonse. *Paris, Quantin*, 1879, 2 vol. in-4, nombr. fig. sur bois dans le texte et pl. hors texte à l'eau-forte et en héliogravure, br. *couvertures.*

460. L'Art Russe. Ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir, par E. Viollet-le-Duc. *Paris, Morel*, 1877, gr. in-8, front. 31 pl. gr. et en chromolithogr. et nombr. fig. sur bois, br. *couverture.*

Transposition des feuilles 5 à 9.

461. Gazette des Beaux-Arts. Courrier européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1891-1900, 16 tomes en 96 livraisons in-8, nombr. pl. gr. à l'eau-forte et en héliogravure et fig. couvertures.

3e Période. Tomes VI à IX et XII à XXIII, plus 18 livraisons dépareillées de différentes années.

---

462. Les Artistes célèbres. Collection publiée sous la direction de Paul Leroi (Biographies, notices, critiques et catalogues des œuvres). *Paris, Librairie de l'Art, Rouam*, 1886-1894, 22 opuscules ou biographies en 8 vol. pet. in-4, nombr. fig. sur bois et en phototypie, dont 4 vol. cart. et 4 br.

La Tour. — Vigée-Le Brun. — H. Regnault. — Philibert de l'Orme. — Bernard Palissy. — Jean Lamour. — Fragonard. — Ant. Watteau. — Prud'hon. — Fr. Boucher. — J. Reynolds. — Phidias. — Turner. — Gérard Edelinck. — P. Véronèse. — Fortuny; Donatello. — Velasquez. — Rembrandt. — Jacques Callot. — Les Cochin. — Les Saint-Aubin.

463. Histoire des Artistes vivants français et étrangers. Études d'après nature par Théophile Silvestre. Introduction et catalogues par M. de Virmond. *Paris, Blanchard*, 1856, gr. in-8, 11 portr. gr. sur acier, cart. bradel de cuir japonais, ébarbé.

Première série, complète, et première livraison de la deuxième série, seule parue.

Envoi autographe de l'auteur à Amédée Renée.

464. Monographies artistiques. — Études sur Michel-Ange, Gravelot, Cochin, La Tour, Charlet, Raffet, Turner, Th. Chassériau, Bonington. Jean Cousin, Goya, Gruyer, Watteau, Lancret, Pater, Boucher, Isabey (par MM. Roger Milès, Edmond et Jules de Goncourt, Armand Dayot, Paul Mantz, Ch. Blanc, P. Lefort, George Lafenestre, Ed. Taigny, etc.) *publiées de* 1858 à 1886. — Réunion de 11 opuscules et de 16 vol. de différents formats, nombr. fig. cart. ou br.

465. Dictionnaire historique et raisonné des Peintres de toutes les Écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours... par Adolphe Siret. Troisième édition originale (considérablement augmentée). *Bruxelles, Paris, Leipzig et Londres*, 1883, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. pl. et fig. de monogrammes, cart. bradel, ébarbé, *couvertures*. (*Franz.*)

466. Les Adam et Clodion, par H. Thirlon. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, portr. nombr. pl. en héliogravure et fig. br. *couverture*.

467. Charles Ponsonailhe. Sébastien Bourdon, sa vie et son œuvre, d'après des Documents inédits tirés des Archives de Montpellier. Eaux-fortes par J. Henriot, E. Marsal et G. Boutet; dessins et autographes. *Paris, Rouam*, 1886, gr. in-8, front. portr. fig. et fac-similé, br.

468. Adolphe Moreau. Decamps et son œuvre avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. *Paris, Jouaust*, 1869, gr. in-8, portr. et pl. gr. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.
Taches de rousseur.

469. Eugène Delacroix, sa vie et ses œuvres. (Ouvrage posthume, publié par M. Piron, l'un des exécuteurs testamentaires du peintre.) *Paris, Claye*, 1865, in-8, demi-rel. chag. bleu.

Ouvrage non mis dans le commerce.

470. L'Œuvre complet de Eugène Delacroix. Peintures, dessins, gravures, lithographies, catalogué et reproduit par Alfred Robaut, commenté par Ernest Chesneau. Ouvrage publié avec la collaboration de Fernand Calmettes. *Paris, Charavay*, 1885, in-4, texte encadré d'un fil. r. 2 portr. en héliogravure tirés sur Chine et nombr. fig. dans le texte, br. *couverture*.

471. L'Œuvre originale de Vivant Denon. Collection de 317 eaux-fortes dessinées et gravées par ce célèbre artiste. Réunion formant l'album le plus complet et le plus varié pour l'étude de la gravure à l'eau-forte, avec une notice très détaillée sur sa vie intime, ses relations et son œuvre, par Albert de La Fizelière. *Paris, Barraud*, 1873, 2 vol. gr. in-4, portr. et 292 pl. gr. à l'eau-forte (*sur* 315), demi-rel. mar. olive, dos orné, tête dor. ébarbé.

Exemplaire avec les planches AVANT LA LETTRE.

472. L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné par J. Armelhault (Mahérault) et E. Bocher, orné d'un portrait inédit de Gavarni dessiné par lui-même et de deux lithographies et une eau-forte de cet artiste, également inédites. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, fort vol. gr. in-8, portr. et pl. gr. et lithog. cart. bradel dos de mar. r. à long grain, tête dor. non rog.

Un des 40 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 35).

473. Edmond Bazire. Manet. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, portr. pl. à l'eau-forte et en héliogravure, fig. et fac-simile, br. *couverture.*

474. Maîtres modernes. Adolphe Menzel (avril 1885). Étude par F.-G. Dumas. *Paris, Baschet, s. d.* in-fol. 20 pl. montées sur onglets en photogravure et nombr. fig. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

475. Les Pineau, sculpteurs, dessinateurs des bâtiments du Roy, graveurs architectes (1652-1886), d'après les documents inédits, contenant des renseignements nouveaux sur J. Hardouin-Mansard, les Prault... Jean-Michel Moreau le jeune, les Feuillet... les Vernet, etc. Publié par la Société des Bibliophiles François. *Paris, pour la Société des Bibliophiles François, chez Morgand*, 1891, in-4, front. gr. portraits en héliogravure, pl. et fig. cartonn. souple, tête r. ébarbé, *couverture.* (*Franz.*)

476. La Vie de Benvenuto Cellini, écrite par lui-même. Traduction Léopold Leclanché, notes et index de M. Franco, illustrée de neuf eaux-fortes par F. Laguillermie et de reproductions des œuvres du maître. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, portr. pl. à l'eau-forte et fig. cart. bradel, dos et coins de perc. bleue, non rog. *couverture.*

477. Recueil de Testes de caractères et de charges, dessinées par Léonard de Vinci, Florentin et gravées par M. le C. de C. (le Comte de Caylus, avec notice par Mariette). *Paris, Mariette*, 1730, titre-front et 36 pl. contenant 64 sujets gr. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

PREMIER TIRAGE.
Léger grattage sur le titre.

478. Émile Michel. Rembrandt, sa vie, son œuvre et son temps. Ouvrage contenant 243 compositions directes d'après les œuvres du Maître. *Paris, Hachette*, 1893, fort vol. gr. in-8, portr. nombr. pl. et fig. br. *couverture*.

479. L'Œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté, par M. Charles Blanc. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés et de 40 eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte. *Paris, Guérin, s. d.* (1859-1861), 2 vol. in-8, portr. et fig. gr. demi-rel. chag. bleu, non rog.

480. Goya, par Charles Yriarte. Sa Biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'Œuvre, avec 50 planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt et Ch. Yriarte. *Paris, Plon*, 1867, in-4, portr. pl. et fig. demi-rel. chag. r. ébarbé, *couverture*.

481. The Works of Hogarth; with sixty-eight illustrations. *London, Dicks, s. d.* gr. in-4 à 2 col. 68 pl. cart. perc. brune, fers spéciaux.

Ouvrage orné de 68 planches gr. sur bois reproduisant les plus spirituelles estampes du célèbre caricaturiste.

---

482. Principes de Caricatures, suivis d'un essai sur la peinture comique, par François Grose... traduits en français, avec des augmentations. *Paris, Renouard, an X*-1802, gr. in-8, portr. et 28 pl. gr. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*David.*)

Réimpression revue par M. Renouard et tirée à 201 exemplaires; elle contient les mêmes planches que l'édition de Leipzig.

483. L'Histoire et le secret de la peinture en cire (par Denis Diderot). *S. l.* (*Paris*) *n. d.*, in-12, v. f. ant. dos orné.

ÉDITION ORIGINALE, très rare, même en 1795, tirée à petit nombre, à laquelle Diderot avait eu de bonnes raisons pour ne pas mettre son nom. Elle contient des détails curieux et ignorés sur l'origine et les procédés mécaniques de l'Art.
Exemplaire de YÉMENIZ avec son *ex-libris*.

484. De la Peinture à l'huile, ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture, depuis Hubert et Jean Van-Eyck jusqu'à nos jours, par J.-F.-L. Mérimée, secrétaire perpétuel de l'École Royale des Beaux-Arts. *Paris, M^me^ Huzard,* 1830, in-8, planche en couleur, cart. non rog. (*Franz.*)

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

485. Histoire du Portrait en France par Raphael Pinset et Jules d'Auriac. *Paris,* 1884, gr. in-8, pap. vélin, nombr. portr. en héliogravure et fig. cart, bradel perc. blanche, ébarbé, *couverture.* (*Franz.*)

486. Les Styles. 700 gravures classées par époques. Notices par Paul Rouaix. *Paris, Rouam, s. d.* in-fol. nombr. fig. br. *couverture.*

487. Roger-Ballu. Les Dessins du siècle. *Paris, Baschet, s. d.* (1884), in-fol. texte encadré d'un fil. r. portr. sur le titre, lettres ornées et 60 pl. montées sur onglets, cart. bradel, tête r. ébarbé.

488. Le Musée Universel, par Edouard Lièvre. Avec le concours des artistes et des écrivains les plus distingués. *Paris, Goupil,* 1868-1869, 2 tomes en 24 livraisons in-4, 49 pl. gr. la plupart à l'eau-forte ou lithogr. *couvertures.*

489. Musée Impérial du Louvre. Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte, par Édouard Lièvre, accompagnée d'un texte historique et descriptif, par A. Sauzay. *Paris, Noblet et Baudry,* 1863, 2 vol. in-fol. 120 pl. sur Chine, montées sur onglets, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

490. Fragments choisis dans les Peintures et les Tableaux les plus intéressans des Palais et des Églises de l'Italie (gravés par l'abbé de Saint-Non d'après différens maîtres). *S. l.* 1771-1772. — Suite de 100 pl. *gr. au lavis,* y compris 3 titres-front., en 1 vol. in-4, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Première et seconde suites : Rome, 60 pl. — *Troisième suite :* Bologne, 40 pl.

491. Souvenir de l'Exposition de M. Dutuit (extrait de sa Collection). *Paris,* 1869, in-4, pap. vergé, cart. perc. r. non rog. (*Franz.*)

34 planches en héliogravure et en chromolithographie, dont quelques unes sur *Chine.*

492. Ouvrages sur les Salons. — Réunion de 2 opuscules et 6 vol. in-8 et in-16, rel. cart. ou br.

Salon de 1822, ou Collection des articles insérés au Constitutionnel sur l'Exposition de cette année, par M. A. Thiers. *Paris*, 1822, pl. lithog. — Esquisses, croquis, pochades, ou tout ce qu'on voudra sur le Salon de 1827, par A. Jal. *Paris*, 1828, 8 pl. lithog. dont *une en couleur* par Henry Monnier. — Salon de 1831, par M. Gustave Planche, *Paris, Pinard*, 1831, 10 pl. gr. sur bois. — Salon de 1847, par Théophile Gautier. *Paris, Hetzel*, 1847. — Salon de 1876. Sonnets par Adrien Dézamy. *Paris, Goupil*, 1876, portr. (*Tiré à 125 exemplaires non mis dans le commerce.*) — Etc.

493. Société d'Aquarellistes français. Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les Sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art. *Paris, Launette*, 1883, 5 livraisons in-fol. pap. vélin, nombr. pl. en photogravure et fig. noires et en couleur, cart. dos de perc. grise.

Livraisons 2 à 4, 7 et 8.

494. Société des Aquafortistes français, Albums du Salon, 1886, 1887, 1888. *Paris, Salmon et Baschet*, 1886, 1888, 3 parties en 1 vol. in-4, portraits et nombr. pl. gr. à l'eau-forte, cart. perc. grise, non rog.

Exemplaire n° 84 sur GRAND PAPIER, avec les eaux-fortes des années 1886 et 1888 AVANT LA LETTRE, *avec remarques*, et celles de l'année 1887 AVANT LA LETTRE SUR JAPON.

495. Les Amours de Gombaut et de Macée. Étude sur une tapisserie française du Musée de Saint-Lô, avec cinq héliogravures et neuf fac-similés d'estampes anciennes, par Jules Guiffrey. *Paris, Charavay*, 1882, in-4, pl. br. *couverture.*

496. Le Triomphe de la Mort, gravé d'après les dessins originaux de Holbein par Chrétien de Méchel, graveur à Bâle MDCCLXXX. *S. l. n. d.* (*Paris, Impr. Simon Raçon*), pet. in-4, pap. vergé, 47 pl. gr. cart. perc. verte, non rog. couverture. (*Franz.*)

497. La Danse des Morts, dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, expliquée par Hippolyte Fortoul. *Paris, Jules Labitte, s. d.* (1842), in-16 carré, 53 pl. sur Chine, demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor. non rog.

498. Marci Zuerii Boxhornii Emblemata politica. Accedunt dissertationes politicæ de romanorum Imperio, et quædam aliæ. *Amsteledami, Janssonium*, 1651, pet. in-12, 17 curieuses fig. d'emblèmes gr. sur cuivre, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Exemplaire aux armes et au chiffre de François de Beauvilliers, DUC DE SAINT-AIGNAN.

499. Renversement de la Morale chrétienne par les désordres du Monachisme ; enrichi de figures. Première partie. On les vend en Hollande, chez les marchands libraires et imagers avec privilège d'Innocent XI. *S. l n. d.* in-4, texte en français et en hollandais, front. et 50 pl. gr. demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. *non rog.*

Le feuillet de garde porte la note manuscrite suivante : *Bel exemplaire* NON ROGNÉ *de la deuxième édition de cet ouvrage rare. On le croit imprimé en Suisse. Le titre porte* première partie, *mais il n'y en a point de seconde...* Montataire, 1859. — A. DINAUX.

500. Officium Puellarum, in castis amoribus, emblemate expressum (a Jac. Catzio). *S. l. n. d.* in-12 obl. front. et 44 fig. d'emblèmes gr. sur cuivre, demi-rel. v. vert, dos orné.

501. Champfleury. Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840, 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Ed. May, Jean Gigoux... suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, 10 pl. hors texte sur papier du Japon et nombr. fig. vélin blanc, *couverture illustrée.* (*Franz.*)

ÉDITION ORIGINALE.

502. D'Après nature, par Gavarni. Texte par MM. Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier, Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Morizot, s. d.* (1859), 4 parties en 1 vol. in-fol. 40 pl. lithog. demi-rel. chag. r. plats perc. tr. dor.

503. Le Charivari. Journal fondé par Ch. Philipon, publiant chaque jour un nouveau dessin. *Paris, 1^er^ décembre* 1832 (*origine*), — *1^er^ septembre* 1833, 273 numéros en 1 vol. in-4 à 2 col. nombr. fig. et portraits-charges par Boudet, Cham, Daumier, Grandville, Pigal, Gavarni, de Beaumont, etc. demi-rel. bas. brune.

Numéros 1 à 274 moins le numéro 8. — On a ajouté 2 numéros spécimens. — Quelques cassures.

504. Journaux politiques et satiriques illustrés. — *Paris*, 1865-1880. — Réunion de 5 vol. in-fol. et in-4, nombr. fig. et portraits-charges en noir et en couleur, dont 3 vol. en demi-rel. mar. brun ou cart.

Années complètes et numéros divers de *la Lune, l'Eclipse, le Géant, le Hanneton, le Bouffon, l'Espiègle, la Parodie, l'Hydropathe, les Hydropathes, Tout-Paris, la Rue, le Salon pour rire,* etc.

505. Bade et ses Environs, dessinés d'après nature par Jules Coignet, avec des notices par Amédée Achard. *Paris, Ha-*

chette, 1858, gr. in-fol. fig. dans le texte, front. et 25 pl. lithog. en feuilles.

506. Galerie des Contemporains. Texte biographique par Dollingen, portraits en pied photographiés par Disderi. *Paris, chez les auteurs, s. d.* 124 livraisons in-16 (*sur 125*), 124 portr. en photographie, couvertures.

507. Les Femmes de Brantôme, par Henri Bouchot. Ouvrage orné de 30 planches hors texte et de nombreuses gravures dans le texte, reproduites d'après les originaux. *Paris, Quantin*, 1890, in-4, portraits en photogravure teintée et fig. br. *couverture.*

508. Forget me not; a Christmas and New Year's present fort MDCCCXXVIII. Edited by Frédéric Schoberl. *London, Ackermann, s. d.* (1828), in-12, front. et 12 fig. sur acier, mar. r. à long grain, dos orné, dent. à froid et comp. dor. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

509. Man in Art. Studies in religious and historical art, portrait and genre, by Philip Gilbert Hamerton... with forty-six plates in line-engraving, mezzotint, photogravure hyalography, etching and wood-engraving. *London, Mac-Millan*, 1892, in-4, pap. vergé, nombr. pl. à l'eau-forte, en photogravure, en héliogravure, etc., cart. perc. bleue, fers spéciaux, non rog.

510. Edward Burne-Jones. A Record and review, by Malcolm Bell. *London and New York, G. Bell*, 1893, in-4, nombr. pl. en photogravure, en phototypie et fig. cart. bradel. perc. bleue, tête dor. ébarbé.

511. Pictures of life of character, by John Leech. From the Collection of M. Punch. First series. *London, Bradbury, Evans and C°, s. d.*, in-fol. obl. nombr. fig. sur bois, cart. illustré, dos de bas. verte.

512. Darstellungen aus den Evangelien nach vierzig Originalzeichnungen von Friedrich Overbeck, Im Besitze des Freiherrn Alfred von Lotzbeck auf Weihern. *Düsseldorf, Schulgen, s. d.*, in-fol. obl. texte français-anglais et allemand-latin et 40 pl. gr. en livraisons, dans un carton dos de chag. vert.

513. Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent sous la direction de Hangard-Maugé. Dessins de Cl^ns^ Ciappori. Introduction générale et texte explicatif, par Ch. Louandre. Im-

pressions en couleurs par Hangard-Maugé. *Paris, Hangard-Maugé*, 1857-1858, 4 vol. in-4, dont 2 de texte avec frontispices et 2 de pl. coloriées, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

514. Histoire de la Crinoline au temps passé, par Albert de La Fizelière, suivie de la satyre sur les cerceaux, paniers, etc., par le chevalier de Nisard et de l'indignité et de l'extravagance des paniers par un prédicateur. *Paris, Aubry*, 1859, in-12, vélin blanc à recouvr. titre calligraphié sur le dos, fil. figure représentant une dame avec une crinoline sur le premier plat de la reliure, tête dor. non rog. *couverture illustrée.*

Édition originale.

515. La Mode (Revue du monde élégant). *Paris*, 1832-1838, 22 vol. in-8 fig. dont 17 vol. demi-rel. bas. bleue, 4 br. 1 dérel et 35 livraisons.

Volumes et livraisons dépareillées des années 1832 à 1838, illustrés de nombreuses planches de *costumes et de lithographies noires et coloriées.*

516. La Grande Dame. Revue mondaine cosmopolite. *Paris, Quantin*, 1893-1896, 39 livraisons gr. in-8, nombr. pl. de costumes en noir et en *couleur* et fig. couvertures illustrées.

Livraisons 1 à 21, 25 à 30, 32 à 38 et 40 à 44.

---

517. Dictionnaire raisonné d'Architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent, par Ernest Bosc, architecte. *Paris, Firmin-Didot*, 1877-1880, 4 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte noires et en chromolithog. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Franz.*)

Bel exemplaire.

518. Les Dix livres d'Architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes et des figures (par Claude Perrault). *Paris, Coignard*, 1673, in-fol. front. et nombr. fig. gr. v. brun ant. *fatigué.*

Premier tirage.

519. Livre Nouveau, ou Régles des cinq ordres d'Architecture, par Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B*** (Blondel), architecte du Roy avec plusieurs morceaux de Michel-Ange, Vitruve, Mansard et autres célèbres architectes tant anciens que modernes. Le

tout enrichi de cartels, culs-de-lampe, paysages, figures et vignettes... d'après Mrs Blondel, Cochin et Babel... *A Paris, chès Chéreau*, 1761, in-fol. pl. gr. demi-rel. mar. r. à long grain avec coins.

Édition contenant 101 planches, y compris le titre-frontispice et la dédicace. Une soixantaine sont consacrées à l'ornementation intérieure des appartements, à l'ameublement et à la décoration au XVIIIe siècle, et sont signées par Blondel, Cuvilliès, Mansart, Oppenord, etc. Plusieurs sont agrémentées de personnages en costumes de l'époque.
Déchirure dans le texte de la planche 19.

520. Promenade, ou Itinéraire des jardins de Chantilly (par le Cte de Girardin), orné d'un plan et de vingt estampes qui en représentent les principales vues, dessinées et gravées par Mérigot. *Paris, Mérigot*, 1791, in-8, plan et 20 pl. gr. à la manière noire, demi-rel. bas. bleue à long grain, *non rog.*

521. Promenade, ou Itinéraire des jardins d'Ermenonville (par le Cte de Girardin), auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris, Mérigot*, 1811, in-8, 25 pl. gr. à la manière noire et 2 pl. de musique gr. demi-rel. bas. verte, dos orné, tête dor. ébarbé.

522. Stowe, a Description of the magnificent House and Gardens of the right honourable Richard Grenville Temple, earl Temple, viscount and baron Cobham... a new edition... *London, Rivington*, 1773, in-8, 20 pl. ou plans par B. Seeley, gr. par G.-L. Smith, v. f. ant.

523. Restauration d'Olympie. L'Histoire, les monuments, le culte et les fêtes, par Victor Laloux, architecte, et Paul Monceaux, docteur ès lettres. *Paris, Quantin*, 1889, in-fol. pap. vélin, nombr. pl. hors texte en photogravure et fig. dans le texte, cart. perc. verte, *non rog.*

Ouvrage tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 275).

524. Dictionnaire raisonné du Mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc, architecte. *Paris, Bance*, 1858, in-8, pl. en noir et en couleur et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Première partie. *Meubles.*
Premier tirage.

525. Histoire du Mobilier. Recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les Collections de l'homme du monde et du curieux, par Albert Jacquemart, avec une notice sur l'auteur par M. H. Barbet de Jouy. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques pro-

cédé Gillot, par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-8, nombr. fig. et pl. cart. bradel perc. grise, ébarbé.

526. Les Arts décoratifs à toutes les époques, par Édouard Lièvre. *Paris, Morel*, 1870, 2 vol. in-fol. 117 pl. gr. et en chromolithog. (*sur 120*), en feuilles, dans un carton.

527. Décorations intérieures, style Louis XIV, composées par Jean Bérain, dessinateur ordinaire du Roi (1650), lithographiées par Arnout père. *Paris, Morel, s. d.*, in-fol. 30 pl. lithog. cart. dos de perc. r.

528. Choix d'Ornements arabes de l'Alhambra offrant dans leur ensemble une synthèse de l'ornementation mauresque en Espagne au XIII^e^ siècle, reproduits en photographie par Bisson frères. *Paris, Gide et Baudry*, 1853, in-fol. 12 pl. en photog. montées sur onglets, cart. bradel.

529. Ernest Bosc. Dictionnaire de l'Art, de la curiosité et du bibelot. *Paris, Firmin-Didot*, 1883, gr. in-8 à 2 col. nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. bradel, ébarbé, *couverture*. (*Franz.*)

530. Le Livre des Collectionneurs par Alph. Maze-Sencier. Les Ébénistes, les ciseleurs-bronziers, les tabatières, la dinanderie, l'horlogerie, la céramique, etc. *Paris, Loones*, 1885, gr. in-8, fig. cart. perc. verte.

531. Causeries d'un Curieux. Variétés d'histoire et d'art tirées d'un Cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches. *Paris, Plon*, 1862-1868, 4 vol. gr. in-8, nombr. fac-similés, cart. bradel perc. r. tête r. non rog.

532. Le Cabinet du Duc d'Aumont et les amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 planches d'après Gouthière, accompagné de notes et d'une notice sur Pierre Gouthière... par le baron Ch. Davillier. *Paris, Aubry*, 1870, in-8, pap. vergé, 32 pl. gr. cart. bradel, ébarbé.

533. Souvenirs de première jeunesse d'un curieux septuagénaire (Feuillet de Conches). Fin du premier Empire et commencement de la Restauration. *S. l. n. d.* (*Vichy, Typographie A. Wallon*, 1877). — Le même ouvrage. Seconde édition, corrigée et augmentée. *S. l.* 1877. — Ens. 2 vol. in-8. br. *couvertures*.

Éditions tirées chacune à 100 exemplaires et non mises dans le commerce.

Envoi autographe de l'auteur à chaque volume.

534. Baron de Boyer de Sainte-Suzanne. Notes d'un Curieux. *Monaco*, 1878, gr. in-8, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER (n° 87).

535. Promenade à travers deux siècles et quatorze Salons, par Lucien Double. *Paris, Noblet*, 1878, gr. in-8, pap. vergé, pl. vélin blanc à recouvr. tête dor. non rog. *couverture.*

EDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce, illustrée de 1 portrait et 32 planches gravées à l'eau-forte, en héliogravure, en chromolithographie et sur bois.

536. Ouvrages sur l'Art et la Curiosité. *Paris*, 1861-1890. — Réunion de 11 opuscules et 9 vol. in-8 et in-12, nombr. fig. rel. et br.

Edmond Bonnaffé : Causeries sur l'art et la curiosité; les Collectionneurs de l'ancienne Rome; Physiologie du curieux; Inventaire des meubles de Catherine de Médicis. — Guide de l'Amateur de faïences et porcelaines, par Aug. Demmin. — Essai sur l'art de restaurer les faïences et porcelaines, etc., par P. Thiaucourt. — Un Guide de l'amateur de faïences et de porcelaines, par A. Darcel. — Boyer de Sainte-Suzanne. Notes d'un Curieux. — Baron Ch. Davillier : Les Arts décoratifs en Espagne au Moyen-Age et à la Renaissance; Notes sur les cuirs de Cordoue. — Collections et Collectionneurs, par Paul Eudel. — Etc.

La plupart de ces ouvrages sont *tirés à petit nombre*, ou sur GRAND PAPIER.

537. Catalogue de Tableaux de premier ordre anciens et modernes composant la Galerie de M. le marquis de La Rocheb... (Rochebousseau). *Paris*, 1873, gr. in-8, pl. cart. bradel dos de perc. grise, non rog.

34 planches gravées à l'eau-forte.

538. Catalogue de Tableaux de premier ordre anciens et modernes composant la galerie de M. John Wilson. *Paris*, 1881, in-4, pl. cart. bradel perc. violette, non rog.

62 planches gravées à l'eau-forte et sur bois avec les principaux *prix d'adjudication manuscrits.*

539. Catalogue of the higly important Collection of modern pictures... formed during the last thirty years, by... James Price. *Londres*, 1895, gr. in-8, pl. cart. non rog.

60 planches. — *Prix d'adjudication manuscrits.*

540. Catalogues illustrés de ventes de Tableaux. — Réunion de 10 vol. in-fol. in-4 et gr. in-8 nombr. pl. en photogravure et en phototypie, cart. et br.

Collections : Fortuny, *Paris*, 1875. — Paul Huet, *Paris*, 1878. — A. Febvre, *Paris*, 1882. — Defer-Dumesnil, *Paris*, 1900. — Comte Daupias, *Paris*, 1892. — M^me^ d'Yvon, *Paris*, 1892. — M^me^ Denain, *Paris*, 1893. — E. Duez, *Paris*, 1896. — Collection des Goncourt, *Paris*, 1897, 2 vol.

541. Catalogues illustrés de collections célèbres. — Réunion de 3 opuscules et 4 vol. in-4 et in-8, nombr. pl. et fig. cart. et br.

La Collection Albert Goupil. *Paris*, 1885. — Catalogue de l'Exposition historique des souvenirs Franco-Américains de la guerre de l'Indépendance. *Paris*, 1893. — Les Terres cuites de Myrina. Catalogue par MM. Ed. Pottier et Salomon Reinach. *Paris*, 1886. — Collection de médailles anciennes et pierres gravées, recueillies au Palais du Vatican. *Paris*, 1859. — Exposition des œuvres d'Adolphe Menzel. *Paris*, 1885. — Paul Eudel. La Vente Hamilton. *Paris*, 1883. — Catalogue de 250 dessins originaux de Maurice Leloir pour les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas. *Paris*, *s. d.*

---

542. Dictionnaire de Musique moderne, par M. Castil-Blaze. Deuxième édition. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, pl. de musique gr. cart. bradel, dos de perc. marb.

543. Mémoires de Hector Berlioz... comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803-1865; avec un beau portrait de l'auteur. *Paris*, *Michel Lévy*, 1870, gr. in-8, portr. en photog. cart. ébarbé. (*Franz.*)

On a ajouté UNE PAGE DE MUSIQUE AUTOGRAPHE de H. Berlioz (*Thème du Spectre de la Rose, mélodie avec piano*), datée du 10 mars 1843.

544. Berlioz intime, d'après les Documents nouveaux, par Edmond Hippeau avec gravure à l'eau-forte par Gilbert, d'après le portrait de Berlioz par Courbet. *Paris*, *Fischbacher*, 1883, gr. in-8, portr. gr. à l'eau-forte, br. *couverture*

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE.

545. Nonius Marcellus de Proprietate Sermonum, jam demum innumeris locis restitutus, multis locupletatus, ope vetustissimorum codicum, et industria Hadriani Junii, medici... additus est in calce Fulgentij Placiadæ libellus de Prisco sermone ab eodem repurgatus... *Antverpiæ*, *ex officina Christophori Plantini*, 1565, in-8, car. ronds, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition critique de Nonius.
Exemplaire aux armes et au chiffre de Jacques-Auguste de Thou.

546. Les Origines de la Langue françoise (par Gilles Ménage). *Paris, Augustin Courbé*, 1650, in-4, v. f. dos orné, dent. et comp. à froid. (*Bibolet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Nombreuses *annotations manuscrites* de la main de Samuel BOCHART, ministre protestant et savant orientaliste, né à Rouen en 1599 et mort à Caen, en 1667.

547. Récréations philologiques, ou Recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française, par F. Génin. *Paris, Chamerot*, 1856, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

548. Grammaire des Dames, où l'on trouvera des principes sûrs et faciles, pour apprendre à ortographier (*sic*) correctement la langue française... par M. de P*** (de Prunay). *Paris, Lottin*, 1777, in-12, front. gr. v. ant. marb.

Cet ouvrage, dédié à la Princesse de Lamballe est orné d'un très joli frontispice gravé par Duclos, représentant les neuf parties du discours sous les traits de gracieuses jeunes filles travaillant sous les yeux d'une dame : la Grammaire.

549. Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps, par Henri Estienne. Réimprimé sur l'édition originale et unique de l'auteur (1578). *Paris, Liseux*, 1883, 2 vol. in-8, pap. vergé, br.

Tiré à 350 exemplaires numérotés (n° 80).

550. Des Mots à la mode et des nouvelles façons de parler, avec des observations sur diverses manières d'agir et de s'exprimer et un discours en vers sur les mêmes matières (par M. F. de Callières). Quatrième édition, augmentée de plusieurs mots nouveaux... *La Haye, Troyel*, 1693. — Du Bon et du mauvais usage dans les manières de s'exprimer, des façons de parler bourgeoises et en quoy elles sont différentes de celles de la Cour (par le même). *Suivant la copie à Paris, chez Claude Barbin*, 1694. — Ens. 2 vol. in-12, vélin blanc, fil. à froid.

551. Remarques sur la Langue françoise, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire (par Vaugelas). *Paris, Vve Camusat*, 1647, in-4, front. gr. vélin à recouvrements.

ÉDITION ORIGINALE.

552. Observations de l'Académie française sur les remarques de M. de Vaugelas. *Paris, J.-B. Coignard*, 1704, in-4, v. ant. marb. dos orné et angles fleurdelisés, fil. tr. r.

Exemplaire aux armes du collège MAZARIN.

553. La Philologie appliquée à l'Histoire; autrement origine et valeur des six noms, Versailles et Trianon, Paris, Louvre, Tuileries et Louis-Napoléon, par J. Lapaume. *Versailles et Paris, Vaton,* 1857, 3 vol. in-8, br.

Envoi autographe de l'auteur.

554. Réflexions sur le Style original, par le M^is^ Du Roure, président de la Société des Bibliophiles français, pour l'année 1828. *S. l. n. d.* (*Paris, Firmin-Didot,* 1828), gr. in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 69 pp. cart. non rog.

Tiré seulement à 60 exemplaires.

555. L'Apothéose du Dictionnaire de l'Académie et son expulsion de la région céleste (attribué à l'abbé de Furetière et à P. Richelet). *La Haye, Leers,* 1696, pet. in-12, front. gravé, demi-rel. vélin blanc.

556. L'Enterrement du Dictionnaire de l'Académie. Ouvrage contenant la réfutation de la réponse de M. de M. (Cl. Mallement de Messange) et deux cents quinze remarques critiques, tant sur l'épître et la préface, que sur les trois premières lettres du dictionnaire, *A, B, C* (attribué à différents auteurs). *S. l.* 1797, in-12, front. gr. v. ant. marb. dos orné.

557. Dictionnaire de la Langue française... par E. Littré. *Paris, Hachette,* 1873-1878, 5 vol. in-4 à 3 col. (y compris 1 vol. de Supplément), demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. non rog.

558. Ouvrages sur la Linguistique. — *Paris,* 1848-1875. — Réunion de 13 vol. de différents formats, rel. et br.

Histoire des révolutions du langage en France, par M. Francis Wey. — Firmin-Didot. Observations sur l'orthographe. — C. Nisard. Curiosités de l'étymologie française. — G. de Dumast. Le Redresseur. — E. Egger. Grammaire comparée. — M. Morin. Traité de prononciation. — Arsène Petit. La Grammaire de la ponctuation. — L.-Alph. Chassant. Dictionnaire des abréviations latines et françaises. — A. Pellissier. Précis d'histoire de la langue française. — Aurélien Scholl. Dictionnaire féodal. — Etc.

559. Linguistique. — Travaux de MM. Pascal, Éloi Johanneau, Moncourt, Crapelet, Marty-Laveaux, Génin, Lereboullet, Guessard, Quicherat, Burnouf, Dubeux, E. Egger, A. Beljame, etc. — Réunion de 16 opuscules et 3 vol. in-8 et in-12, *publiés de* 1787 *à* 1891, rel. cart. ou br.

560. Philologie. — Réunion de 12 vol. in-8 et in-12, rel. cart. ou br.

Des Variations du langage français depuis le XII^e^ siècle, par F. Génin. *Paris,* 1845. — Remarques sur la langue française au XIX^e^ siècle,

par M. Fr. Wey. *Paris*, 1845, 2 tomes en 1 vol. — Auguste Vitu. Le Jargon du XV^e^ siècle, *Paris*, 1884. — Néologie, ou Vocabulaire de mots nouveaux, par L.-S. Mercier. *Paris*, 1801, 2 vol. portr. — Le Mot et la chose, par Francisque Sarcey, *Paris*, 1884. — De quelques Parisianismes populaires, par Ch. Nisard. *Gand*, 1875. — Charles Rozan. Petites Ignorances de la conversation. *Paris*, 1857. — Prosodie de l'Ecole moderne, par W. Ténint. *Paris*, 1844. — Bons mots des Grecs et des Romains, par J.-D. Lewis. *Paris*, 1881. — The Philological Museum. *Cambridge*, 1832, 2 vol.

561. Études de Philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie, par Francisque-Michel. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1856, gr. in-8, cart. bradel dos de bas. r. à long grain, *non rog.*

562. Grammaire Égyptienne ou Principes généraux de l'Écriture sacrée égyptienne appliquée à la représentation de la langue parlée, par Champollion le jeune, publiée sur le manuscrit autographe, par l'ordre de M. Guizot. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1836, 1 tome en 3 vol. ou fascicules, fig. br.

---

563. M. Fabii Quintiliani, oratoris eloquentissimi, Declamationes undeviginti, his accesserunt fragmenta alia, hoc est quæ ex CCCLXXXVIII supersunt CXLV Declamationes, ex vetere exemplari restitutæ. Item Calpurni Flacci excerptæ X. Rhetorum minorum LI. Una cum Dialogo de Oratoribus sive de causis corruptæ eloquentiæ. Omnia hæc ex P. Pithœi et aliorum illustrium virorum bibliothecis prolata. *S. l., sumptibus Samuelis Crispini*, 1618, in-8, mar. vert, dos orné et fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XIII.

564. Discours prononcés dans l'Académie française, le mercredi 14 mai 1788 à la réception de M. de Florian (avec la réponse de M. Sedaine). *Paris*, *Demonville*, 1788, in-4 de 30 pp. cart.

Le feuillet de garde porte la mention manuscrite suivante : *Ce volume a du prix, parce que dans les différentes réimpressions qui ont été faites du discours de Florian, l'on n'en a guère reproduit que la moitié.*

II. POÉSIE

565. Homeri Opera omnia (gr. et lat.) : Iliados. *Amstelædami*, *Joannem Ravesteinium*, 1650, titre-front. gr. — Odyssea. *Amstelredami*, *Henrici Laurentii*, 1648. — Ens. 2 vol. in-8,

mar. olive, dos orné et fleurdelisé, dent. tr. dor. (*Rel. anc. un peu fatiguée.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XIII. Les fleurs de lis ont été grattées sur les deux premiers plats de la reliure.

566. Odes d'Anacréon et poésies de Sapho, traduites en vers français par Veïssier Des Combes... suivies de plusieurs pièces anacréontiques de Bion, Théocrite, etc. Nouvelle édition, accompagnée du texte grec, collationné sur les meilleures éditions. *Paris, Duprat*, 1839, gr. in-8, demi-rel. v. bleu, dos orné, dent. et milieu à fers azurés, *non rog.*

Envoi autographe du traducteur. — Un des coins du premier plat de la reliure est cassé.

567. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia (en grec). *Francofurti, opera et impensa Petri Brubacchii*, 1542, pet. in-4, demi-rel. v. f.

Excellente édition copiée sur celle de Calliergi et enrichie des variantes de l'édition aldine.

568. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, divisées en XV livres, avec de nouvelles explications historiques, morales et politiques sur toutes les fables... de la traduction de M. Pierre Du-Ryer, Parisien... Édition nouvelle, enrichie de très-belles figures. *Amsterdam, Blaeu*, 1702, in-fol. nombr. fig. gr. sur cuivre, dérelié.

Bonne édition, peu commune.

569. Anti-Lucretius, sive de Deo et Natura, libri novem. Eminentissimi S. R. E. Cardinalis Melchioris de Polignac opus posthumum... Caroli d'Orléans de Rothelin cura et studio editioni mandatum. *Parisiis, Guérin*, 1747, 2 tomes en 1 vol. in-8, portrait par H. Rigaud gr. par J. Daullé, 10 vign. et 5 culs-de-lampe par Eisen, v. ant. marb. dos orné, tr. r. (*Rel. un peu fatiguée.*)

Premier tirage des illustrations d'Eisen.
Mouillure au portrait.

570. OPERA VERGILIANA docte ꝛ familiariter exposita : docte quidē Bucolica : et Georgica a Servio Donato, Mancinello : et Probo nuper additio : cum adnotationib' Beroaldinis... Aug. Dathi. Calderini, Jodoci Badii Ascensii... expolitissimis figuris et imaginibus illustrata... (A la fin :) *Excussit Lugduni et in officina sua literatoria* (sic) *Jacobus Sacon : Impensas aūt protulit bibliopolarū optimus Ciriacus Hochperg. Anno a Virginis partu MDXVII. ad tertium nonas, Decem-*

bres (1517), 2 tomes en 1 vol. in-fol. titres avec encadrements et nombr. fig. gr. sur bois, v. brun ant. fil.

Édition fort rare, que recommandent les nombreuses gravures sur bois dont elle est ornée, et qui sont les mêmes que celles du Virgile in-fol. imprimé par Grüninger en 1502. — Le colophon de la première partie est à la date du 20 août 1517. (Didot, *Cat. rais.*, n° 475).

Exemplaire dans sa première reliure, avec les emblèmes de la Passion frappés en or au centre des plats (restauration au dos). — Belles épreuves ; noms manuscrits sur le titre.

571. Statii Sylvarum libri quinque, Thebaidos libri duodecim, Achilleidos duo. (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldi mense Augusto. M.DII.* (1502), in-8, car. ital. demi-rel. mar. noir avec coins, tr. r.

Ouvrage bien complet précédé de 40 ff. avec le titre suivant : *Orthographia et flexus dictionum græcorum omnium apud Statium cum accentib. et generib. ex variis utriusque linguæ autorib.* — Ancre aldine au recto du dernier feuillet.

572. Junii Juvenalis, et A. Persii Flacci Satyræ cum doctissimorum virorum commentariis atq; annotationibus... His accessere Cœli Secundi Curionis noua Scholia... *Basileæ, Froben*, 1551, in-fol. car. ronds, marque de l'imprimeur sur le titre, cart. fatigué recouvert de peau de mouton.

573. Connubium adverbiorum, id est elegans adverbiorum applicatio et mirificus usus ex omnibus Ciceronis operibus, ordine alphabeti demonstratus, locis unicuique assignatis. (Auc. Huberti Sussannæi). *Lutetiæ*, 1548, in-8, bas. verte à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du marquis de Morante.

574. Epigrammatum Joan. Owenii, Cambro-Britanni Oxoniensis, editio postrema, correctissima et posthumis quibusdam adaucta. *Amsterodami, apud Lud. Elzevirium*, 1647, in-18, titre-front. et portr. gr. v. vert ant. [dos orné, dent. tr. dor.

Première édition sous cette date.

---

575. Histoire de la Poésie Provençale, cours fait à la Faculté des lettres de Paris, par C. Fauriel, membre de l'Institut. *Paris, Duprat*, 1847, 3 vol. in-8, br.

576. Fabliaux ou Contes, Fables et romans du XII^e^ et du XIII^e^ siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig. par Moreau et Desenne et planche de musique gr. demi-rel. v. f. dos orné.

Taches de rousseur.

577. Fables inédites des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles et Fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes auteurs, précédées d'une notice sur les Fabulistes, par A. C. M. Robert... ornées d'un portrait de La Fontaine, de 90 gravures en taille-douce et de 4 fac-simile. *Paris, Cabin*, 1825, 2 vol. in-8, portr. pl. et fac-similés, demi-rel. bas. f.

578. Poésies facétieuses des XV^e^ et XVI^e^ siècles. — Petit in-4 de 134 pp. demi-rel. v. f. dos orné, tr. marb.

Copie manuscrite exécutée en 1827, par *M. de Monmerqué*, sur un recueil de pièces singulières et facétieuses appartenant à M. de Chateaugiron. Voici le titre des principales : *Sermon pour une nopce — Sermon de l'Endouille. — Le Cacquet de quatre chambrières aux estuves. — La Patience des femmes. — Chambrières à louer à tous. — Sermon du dép...r de nourrices. — Les Menues pensées d'amour.* — Etc.

579. Le Livre des Cent Ballades contenant des conseils à un Chevalier pour aimer loialement et les responses aux ballades, publié... avec une introduction, des notes historiques et un glossaire par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, Maillet*, 1868, in-8, pap. vergé, texte encadré d'un fil. r. chag. vert, dos orné, fil. et comp. dor. et à froid, tête dor. non rog. (*Ouvrard.*)

580. Euvres de Louïze Labé, lionnoize. *Lion, Durand et Perrin*, 1824, in-8, cart. bradel, dos de perc. marb. non rog.

Cette édition a été faite aux frais d'une Société de gens de lettres et bibliophiles de Lyon et publiée par M. Breghot du Lut, qui y a ajouté un commentaire et un glossaire.

581. Le Jugement de Pâris, en vers burlesques de M. Dassoucy, dédié à Monseigneur de Lionne. *Paris, Toussaint Quinet*, 1648, in-4, 2 pl. gr. vélin.

Édition originale, rare. — Légères piqûres de vers.

582. Contes et Nouvelles en vers, par Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition corrigée, augmentée et enrichie de tailles-douces, dessinées par M. Romain de Hooge. *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1709, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. et nombr. fig. sur cuivre. v. brun ant. fatigué.

583. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1764, in-8, 29 fig. (*sur 40*) par Eisen, vign. et culs-de-lampe. v. ant. marb. fil. tr. dor.

Tome II de cette jolie édition, copiée sur celle des *Fermiers généraux*. Taches à quelques ff.

584. Commentaire sur l'École de Salerne en vers (français), où il est montré les moyens de vivre longtēps en santé et de

se passer de médecin (par Du Four de La Crespelière). *Paris, Gilles Alliot*, 1671, in-12, front. gr. v. brun moderne.

Première édition.
Incomplet du titre.

585. Œuvres de Boileau avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre*, 1821, 4 vol. in-8, portr. par Rigaud et fig. par Desenne, demi-rel. v. olive, dos orné, *non rog.*

Bonne édition. — Légères mouillures.

586. Dialogue, ou Satire X du Sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris, Denys Thierry*, 1694. — Réponse à la Satire X du Sieur D*** (par Pradon). *Paris, Robert de La Caille*, 1694. — Satyre contre les Maris, par le Sieur R**T. D. F. (Regnard, trésorier de France). *Paris*, 1694. — Le Pour et le contre du mariage, avec la critique du sieur Boisleau. Satires par le Sr P. H. (Pierre Henry). *Lille, Fievet*, 1695. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-4, v. ant. marb.

587. Le Triomphe de Pradon (par lui-même). *A Lyon*, 1684, in-12, demi-rel. mar. vert avec coins.

Édition originale, rare, de cet écrit satirique dirigé contre Boileau.

588. Contes de Guillaume Vadé (pseudonyme de Voltaire). *S. l.* 1764, in-8, fleuron sur le titre, v. ant. jaspé, dos orné, fil.

Recueil de mélanges, composé de vingt-deux pièces en vers et prose *Ce qui plaît aux dames. — Le Blanc et le Noir. — Jeannot et Colin. — Conversation de l'intendant des Menus avec l'abbé Grissel. — Les Chevaux et les ânes. — Vie de Molière. — Etc., etc.*

589. Les Saisons, poème (par Saint-Lambert). Septième édition. *Amsterdam*, 1775, gr. in-8, 7 fig. par Moreau, fleuron et 4 vign. par Choffard, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

590. Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique en quatre chants par M. de Favre, orné de belles figures en taille douce par Leclerc. *Paris, Lemonnyer*, 1883, gr. in-8, front. 4 fig. vign. et 4 culs-de-lampe par Leclerc, br. *couverture.*

591. La Guirlande de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angenes, par M. le marquis de Montausier (avec une notice historique par M. de Gaignières). *Paris, Impr. de Monsieur*, 1784, pet. in-8, pap. vélin, demi-rel. chag. r. tr. peigne.

Recueil de madrigaux composés par différents poètes et tiré à petit nombre.

592. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique, en vingt-et-un chants (par Voltaire). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1797, 2 vol. in-18, curieux front. gr. br. *couvertures de papier gris.*

593. Petit Livre de Fables pour les enfants, par P. Didot l'aîné. *Paris, Tournachon*, 1824, in-12, cart. non rog.

On a ajouté une PAGE DE VERS AUTOGRAPHE adressée par P. DIDOT L'AINÉ à *M. Alibert*, premier médecin du Roi.

594. Les Regrets et les Vœux (par A. Chambolle). — In-4 de 229 pp. et 3 ff. de table, cart. dos de toile violette.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE, auquel on a ajouté le volume imprimé, paru en 1881 chez Firmin-Didot (in-12, cart. bradel perc. blanche). Mais notre manuscrit renferme des variantes et de nombreuses corrections, des strophes entières ayant été changées, et quelques poésies *qui sont restées inédites.*

595. Poésies Genevoises (publiées par M. J. Adert). *Genève, Richard*, 1871, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Galette.*)

ENVOI AUTOGRAPHE de M. Jacques ADERT.

596. En Voyage. Septembre-octobre 1879 (par M. Jacques Adert). *Genève, Schuchardt*, 1880, in-8, vélin moderne à recouvrements, titre calligraphié sur le dos, tête dor. ébarbé.

Ouvrage tiré à 100 exemplaires et non mis dans le commerce.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

597. Œuvres de Lord Byron. Quatrième édition entièrement revue et corrigée par A. P....t (Amédée Pichot), précédée d'une notice sur Lord Byron par M. Charles Nodier; ornée de vignettes. *Paris, Ladvocat*, 1823-1825, 8 vol. in-8, portr. front. à chaque vol. et nombr. fig. sur acier, cart. non rog.

598. Mémoires de Lord Byron, publiés par Thomas Moore, traduits de l'anglais par M^me^ Louise Sw.-Belloc. *Paris, Mesnier*, 1830, 5 vol. in-8, demi-rel. v. vert, dos orné, tr. peigne.

599. The Poetical Works of Henry Wadsworth Longfellow illustrated, *Boston, Houghton, Osgood and Company*, 1879-1880, 2 vol. in-4, portr. nombr. fig. sur bois, mar. brun, fil. dent. int. tr. dor.

III. THÉATRE.

600. SOPHOCLIS TRAGŒDIÆ QUÆ EXTANT SEPTEM. Additæ sunt lectiones variantes et notæ viri doctissimi T. Johnson in qua-

tuor tragœdias. *Glasguæ, Foulis*, 1745, pet. in-4, v. ant. granit.

Jolie édition.
Précieux exemplaire interfolié de papier blanc et portant de nombreuses annotations manuscrites autographes de Paul-Louis Courier. Il a ensuite appartenu au savant helléniste Félix-Désiré Dehèque membre de l'Institut, qui à son tour l'a enrichi de nouvelles annotations manuscrites.

601. Aristophanis Comœdiæ undecim (gr. et lat.), cum scholiis antiquis, quæ studio et opera Odoardi Biseti... ad quæ etiam accesserunt eiusdem in duas posteriores novi commentarij : opera tamen et studio Æmilij Francisci Porti... *Aureliæ Allobrogum*, 1607, in-fol. demi-rel. bas. brune, dos orné.

Texte correct et accompagné de la version latine de Frischlin, de Flor. Chrestien et de Andr. Divius.
Le titre est doublé.

---

602. Arthur Pougin. Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre et des arts qui s'y rattachent. Poétique, musique, danse, pantomime, décor, costume, machinerie, acrobatisme... Ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithographies. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, gr. in-8 à 2 col. pl. en couleur et nombr. fig. sur bois, br. couv. illustrée.

603. Histoire Anecdotique du Théâtre, de la littérature et de diverses impressions contemporaines, tirée du coffre d'un journaliste avec sa vie à tort et à travers, par Charles Maurice. Ouvrage enrichi de nombreux autographes. *Paris, Plon*, 1856, 2 vol. in-8, nombr. fac-similés, cart. bradel dos de perc. marb. ébarbé.

604. Théâtres lyriques de Paris. L'Académie Impériale de musique. Histoire littéraire, musicale, chorégraphique, pittoresque... politique et galante de ce Théâtre, de 1645 à 1855, par Castil-Blaze. *Paris, Castil-Blaze*, 1855, 2 vol. in-8, cart. bradel perc. blanche, tête r. non rog.

605. Ernest Boysse. Les Abonnés de l'Opéra (1783-1786). Un frontispice et quatre portraits à l'eau-forte. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, pap. vergé, front. et portr. gr. cart. bradel, tête r. ébarbé, *couverture*.

606. Abrégé de la vie et Aventures des Acteurs et Actrices de l'Opéra, enrichi d'observations philosophiques et d'anecdotes

récréatives. Dédié aux amateurs. *Paris, Grangé, s. d.* in-8, cart. bradel, dos de perc. marb. tête r.

607. Rachel d'après sa correspondance, par Georges d'Heylli avec quatre portraits à l'eau-forte gravés par Massard. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1882, gr. in-8, pap. vélin, 4 portr. gr. à l'eau-forte, br. *couverture.*

608. Archives de la Comédie-Française. Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique. Publié par les soins de la Comédie-Française, janvier 1876. *Paris, Claye, s. d.* (1876), gr. in-4, pap. de Hollande, cart, bradel dos de vélin blanc, *non rog.*

Exemplaire auquel on a ajouté le portait de Varlet de La Grange, gravé à l'eau-forte par F. Hillemacher, épreuve sur CHINE.

609. Album de la Comédie-Française, par F. Febvre et T. Johnson. *Londres, Viard, s. d.* gr. in-4 à 2 col. texte anglais et français encadré d'un double fil.r.front. par Sarah Bernhardt, titre et 23 portr. gr. à l'eau-forte par Abot et fac-similé cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

610. Cours de Littérature dramatique, ou de l'usage des passions dans le drame, par M. Saint-Marc Girardin. Quatrième édition. *Paris, Charpentier*, 1852-1868, 5 vol. in-12, demi-rel. chag. vert, dos orné.

611. Ouvrages sur le Théâtre. — Réunion de 4 vol. in-12 et in-8, demi-rel. et cart.

Catalogue de pièces choisies du Répertoire de la Comédie-Française (par Laporte). *Paris*, 1775. — L'Enfant du trou du Soufleur, ou l'autre Figaro, par A. A. Beaufort (d'Auberval). *Paris*, 1803, 2 tomes en 1 vol. 2 front. gr. — Mémoires de Préville, par K. S. H. (H.-A. Cahaisse). *Paris*, 1812, portr. gr. — L.-Henry Lecomte. Une Comédienne au XIX^e^ siècle. Virginie Déjazet. Etude biographique et critique. *Paris*, 1892. (*Tiré à petit nombre.*)

612. Ouvrages sur le Théâtre et les acteurs célèbres. — Travaux de MM. Valleran, Ch. Magnin, A. Perlet, Eug. Laugier, Ch. Maurice, Louis Veuillot, Georges d'Heylli, Frédéric Febvre, Jules Bonnassies, Abraham Dreyfus, Ourry, M^me^ Roger de Beauvoir, Samson, E. Legouvé, Arnal, A.-P. Mantel, etc. — Réunion de 7 opuscules et 21 vol. de différents formats, rel. et br. *publiés de* 1803 *à* 1882.

613. Recueil de Feuilletons de différents journaux de l'année 1811 à l'année 1819 contenant : Jugements des pièces de théâtre, débuts, rentrées, retraites et morts des acteurs et

actrices de Paris et anecdotes théâtrales, etc. — Réunion de 15 vol. in-12 obl. demi-rel. bas. ant. marb. dos orné.

Table des matières manuscrite à la fin de chaque année.

614. Ouvrages sur le Théâtre et divers acteurs et auteurs dramatiques (Dazincourt, M^lle^ Arnould, Beaumarchais, Talma, M^lle^ Mars, etc.). — Réunion de 10 opuscules et 12 vol. de différents formats, rel. et br.

615. Recueil de Farces, moralités et sermons joyeux publiés d'après le manuscrit de la Bibliothèque Royale, par Leroux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Techener*, 1837, 4 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. vert, non rog.

Recueil rare composé de 74 pièces et tiré seulement à 76 exemplaires.

616. Édouard Fournier : Le Théâtre-Français avant la Renaissance, 1450-1550, Mystères, moralités et farces. — Le Théâtre français au XVI^e^ et au XVII^e^ siècle, ou choix des Comédies les plus curieuses antérieures à Molière. — Chefs-d'œuvre dramatiques du XVIII^e^ siècle, ou choix des pièces les plus remarquables de Regnard, Le Sage, Destouches, Marivaux, etc. Édition ornée de portraits en pied coloriés et précédée d'une introduction et d'une notice sur chaque auteur par Jules Janin. — *Paris, Laplace et Sanchez*, 1872. — Ens. 3 vol. gr. in-8, *nombr. portr. coloriés* à chaque vol. cart. non rog.

617. La Farce de Maître Patelin, comédie du Moyen Age arrangée en vers modernes, par Georges Gassies des Brulies, avec 16 compositions hors texte, par Boutet de Monvel. — La Farce du cuvier... avec 7 compositions hors texte par J. Geoffroy. — La Farce du pâté et de la tarte... avec 9 compositions hors texte par J. Geoffroy. — *Paris, Delagrave*, 1887-1889. — Ens. 3 vol. gr. in-8, pl. br. *couvertures illustrées.*

618. Pièces sur la tragédie du *Cid*. — Réunion de 7 pièces en 1 vol. in-12, demi-rel. vélin blanc.

La plupart de ces pièces sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

Observations sur le Cid (par M. de Scudéry). *Paris, au despens de l'auteur*, 1637, 1 f. prél. non ch. et 96 pp. — Lettre apologétique du S^r^ Corneille, contenant sa réponse aux observations faites par le S^r^ Scudéry sur le Cid. *S. l.*, 1637, 8 pp. — L'Incognu et véritable amy de Messieurs de Scudéry et Corneille. *S. l.*, 1637, 7 pp. — Lettre A*** sous le nom d'Ariste. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1637), 8 pp. — Le Jugement du Cid, composé par un Bourgeois de Paris, marguillier de sa paroisse. (*Paris*, 1637), 16 pp. — Lettre de M. de Balzac à M. de Scudéry sur ses observations du Cid... *Paris*, 1638, 34 pp. — Epistre familière du S^r^ Mayret au S^r^ Corneille sur la tragi-comédie du Cid. *Paris*, 1637, 48 pp.

Raccommodages ; taches.

619. La Suitte et le Mariage du Cid, tragi-comédie (par Urbain Chevreau). *Sur l'Imprimé à Paris, chez Toussaint Quinet,*

1658, pet. in-12 réglé de 2 ff. prél. non ch. et 74 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, tr. peigne. (*Trautz-Bauzonnet.*)

620. Œuvres de Molière avec les notes de tous les commentateurs. Troisième édition, publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1845, 6 vol. in-8, portr. par Chenavard et fig. par Desenne, H. Vernet et A. Johannot, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Petit, succr de Simier.*)

621. Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition, très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, etc., par M. Louis Moland. *Paris, Garnier*, 1863-1864, 7 vol. in-8, portr. et fig. sur acier, cart. perc. grise, tête r. non rog. (*Franz.*)

De la *Collection des chefs-d'œuvre de la littérature française.*

622. Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et augmentée des variantes, de notices, de notes...par M. Eugène Despois. *Paris, Hachette*, 1873-1900, 13 vol. 1 opuscule et 1 album in-8, br.

De la *Collection des grands écrivains de la France.*

623. L'Escole des Maris, comédie de J.-B.-P. Molière. Représentée sur le Théâtre du Palais Royal. *Paris, Gabriel Quinet*, 1663, in-12, vélin.

624. Le Sicilien, ou l'Amour peintre, comédie-ballet de Molière, mise en musique par Eugène Sauzay; précédée d'un essai sur une représentation du Sicilien au temps de Molière. *Paris, Firmin-Didot*, 1881, in-4, titre-front. par Claudius Popelin gr. par A. Prunaire, fig. et musique notée, vélin blanc à recouvr., tête dor. ébarbé, *couverture.*

Envoi autographe de M. Eugène Sauzay à *M. de Barenton.*
On a ajouté l'estampe du *Sicilien*, gr. par Cars d'après F. Boucher, épreuve ancienne.

625. Réimpressions de pièces de Molière, publiées par MM. Louis Lacour, Paul Lacroix, Ludovic Celler et Ch.-L. Livet. *Paris*, 1866-1884. — Réunion de 13 vol. in-12 et in-16, dont 1 vol. br. et 12 cart.

626. Molière musicien. Notes sur les œuvres de cet illustre maître, et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, Le Sage, Destouches, J.-J. Rousseau, Beaumarchais, etc., où se mêle des considérations sur l'harmonie de la langue française, par Castil-Blaze. *Paris, Castil-Blaze*, 1852, 2 vol. in-8. cart. dos de perc. marb. ébarbé.

627. Receptio publica unius juvenis medici in Academia burlesca Joannis-Baptistæ Moliere doctoris comici. Revisa et de beaucoup augmentata super manuscriptos trovatos post suam mortem. Editio troisiesma. Fred Hillemacher editionavit et bonhommavit. *Lugduni, Perrin et Marinet*, 1870, in-8 de 23 pp. front. gr. cart. bradel, dos de mar. bleu.

Tiré à petit nombre.
Un des 20 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE (n° 8).

628. Pièces de Théâtre relatives à Molière, continuations et critiques de ses Comédies. — Réunion de 21 vol. ou opuscules de différents formats rel. et cart.

Les Véritables précieuses, (par A.-B. de Somaize). *Paris*, 1660. — Le Portrait du Peintre, ou la Contre-critique de l'Escole des femmes, par le sieur Boursault. *Paris*, 1663. — Elomire hypocondre, ou les médecins vengez, par M. le Boulanger de Chalussay. *Paris*, 1670. — La Critique du Tartuffe (par de Villiers). *Paris*, 1670. — Les Fragmens de Molière, par M. Brécourt. *La Haye*, 1682. — L'Ombre de Molière (par le même). — Molière comédien aux Champs-Elisées (par l'abbé Bordelon). *Lyon*, 1694. — L'Assemblée, par M. l'abbé de Schosne. *Paris*, 1773. — — Le Centenaire de Molière, par M. Artaud. *Paris*, 1773. — Molière, drame imité de Goldoni, par M. Mercier. *Amsterdam*, 1776. — La Philinte de Molière, ou la suite du Misanthrope, par Fabre-d'Eglantine. *Paris*, 1791. — Etc.

629. Ouvrages sur Molière et sur son théâtre. — Réunion de 6 opuscules et 2 vol. in-4 et in-12, vélin et cart. dos de perc. marb.

Les Prétieuses ridicules, comédie (par le sieur de Somaize). *Paris*, 1661. — La Cocue imaginaire, comédie (par Fr. Donneau). *Paris*, 1662. — Les Amours de Calotin, comédie (par Chevalier). *Paris*, 1664. — Les Diversitez galantes (attribuées à J. Donneau de Vizé et à Villiers, comédien). *Paris*, 1664. — Observations sur une Comédie de Molière, intitulée le Festin de Pierre, par le sieur de Rochemont. *Paris*, 1665. — Sur la mort imaginaire et véritable de Molière. Vers libres (par d'Assoucy) *Paris*, 1673. — Adition à la vie de M. Molière, contenant une réponse à la critique que l'on en a faite (par le Gallois, sieur de Grimarest). *Paris*, 1706. — Molière le critique et Mercure aux prises avec les philosophes (par E. Le Noble). *En Hollande*, 1709.

630. Ouvrages sur Molière publiés de 1705 à 1825. — Réunion de 4 opuscules et 8 vol. in-8 et in-12 demi-rel. et cart.

631. Ouvrages sur Molière. — Réunion de 13 vol. in-8, dont 1 vol. br. et 12 rel.

Mémoires sur Molière et sur M^me^ Guérin, sa veuve par l'abbé d'Allainval. *Paris*, 1828. — Lexique comparé de la langue de Molière, par F. Génin. *Paris*, 1846. — Molière et sa troupe, par Soleirol. *Paris*, 1858, 5 portr. gr. — Les Contemporains de Molière, par Victor Fournel. *Paris*, 1863, 2 vol. — Recherches sur Molière et sur sa famille, par Eud. Soulié, Paris, 1863. — Molière et la Comédie italienne, par Louis Moland, *Paris*, 1867, 20 fig. — Holberg considéré comme imitateur de Molière, par A. Lagrelle. *Paris*, 1864. — La Morale de Molière, par C.-J. Jeannel. *Paris*, 1867. — Bibliographie Moliéresque, par P. Lacroix. *Turin*, 1872.

— Le même ouvrage. Seconde édition. *Paris*, 1875, portr. — Les Points obscurs de la vie de Molière, par Jules Loiseleur. *Paris*, 1877, portr. — Documents sur le Malade imaginaire, par Ed. Thierry. *Paris*, 1880.

632. Ouvrages sur Molière *publiés de* 1848 *à* 1887. — Réunion de 27 opuscules et 31 vol. de différents formats, demi-rel. cart. ou br.

633. Ouvrages sur Molière. — Travaux de MM. L. de Kerjean, P. Roulès, R. Brucker, P. Lacroix, H. Moulin, H. Parignault, G. Baguenault de Puchesse, V. de Laprade, A.-M. Brown, Ant. Benoist, H. Becque, Ed. Thierry, etc. — Réunion de 2 vol. et 16 opuscules in-8 et in-12, dont 3 br. et le reste cart.

634. Galerie Historique des portraits des Comédiens de la Troupe de Molière gravés à l'eau-forte, sur des Documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Seconde édition. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, pap. vergé teinté, nombr. portr. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

635. Le Moliériste, revue mensuelle, publiée avec le concours de MM. E. Campardon, P. Chéron, J. Claretie, F. Coppée... par Georges Monval, archiviste de la Comédie-Française. *Paris, Tresse*, 1879-1889, 10 vol. in-8, pap. vergé, pl. et fac-similés, cart. bradel perc. grise, tête r. ébarbé. (*Franz.*)

Collection complète.

636. Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits... par M. Paul Mesnard. *Paris, Hachette*, 1865-1873, 8 vol. de texte et 2 albums gr. in-8, cart. perc. verte, tête r. non rog. (*Franz.*)

De la *Collection des grands écrivains de la France.*

637. L'Embarras de Godard, ou l'Accouchée, comédie représentée sur le Théâtre du Palais-Royal (par Jean Donneau, sieur de Visé). *Paris, Jean Ribou*, 1668, in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 51 pp. v. ant. rac. dos orné.

Édition originale d'une des plus rares pièces de Donneau de Visé; elle offre beaucoup d'intérêt pour l'étude des mœurs et de la langue du temps.

638. Phèdre et Hippolyte, tragédie, par M. Pradon. *Paris, Jean Ribou*, 1677, in-12, vélin.

Édition originale, rare.

639. Pièces de Théâtre du XVII^e^, du XVIII^e^ et des premières années du XIX^e^ siècle. — Réunion de 2 vol. et 12 opuscules in-8 et in-12, rel. cart. ou br.

Arlequin Comédien aux Champs Élisées (par L. Bordelon). *Paris*, 1685. — La Fontange, ou les Façonnières, comédie nouvelle. *Amsterdam*, 1694. — Scènes françoises de le Comédie italienne intitulée la Foire S. Germain, comme elles ont paru dans les premières représentations. *Grenoble*, 1696, front. gr. — Le Cercle, ou la Soirée à la mode, comédie épisodique, par M. Poinsinet. *Paris*, 1764. — Les Intrigues de Madame de Stael, comédie. (*Paris*, 1791). — L'Ami des Lois, comédie, par le citoyen Laya. *Paris*, 1793. — La Targétade, tragédie un peu burlesque; parodie d'*Athalie*, de Racine (par Huvier des Fontenelles). *S. l.* (*Paris*). *L'an second de la liberté.* — Etc.

640. Théâtre Janséniste et Moliniste. — Réunion de 7 pièces en 1 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, tr. r.

La Femme Docteur, ou la Théologie tombée en quenouille, comédie (par le P. Bougeant). *Liège*, 1730, (*Edition originale*). — Suite de la Femme docteur, comédie nouvelle en cinq actes. *Liège*, 1732. — La Critique de la Femme docteur, comédie. *Londres*, 1731. — Le Nouveau Tarquin, comédie en trois actes, (par J.-J. Bel). *S. l. n. d.* — Le Saint déniché, ou la Banqueroute des marchands de miracle, comédie (par le P. Bougeant). *La Haye*, 1732, front. gr. — Le Quakres françois, ou les Nouveaux Trembleurs, comédie. *Utrech*, 1732. — Arlequin, esprit folet, comédie. *S. l.* 1732, front. gr. sur bois.

641. Mémoires Anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz et la suite de ses Avantures, après la catastrophe de celle de M^me^ Pélissier, actrice de l'Opéra de Paris (par Desforges, comédien). *Londres*, *Harding*, 1739, in-8, front, gr. cart. (*Franz.*)

ÉDITION ORIGINALE.
On a relié à la suite de cet ouvrage : Le Triomphe de l'intérêt, comédie sur les Mémoires anecdotes de M. Duliz (par Louis de Boissy), *Londres*, *Harding*, 1741 (*2 exemplaires*).

642. Le Théâtre italien de Gherardi, ou Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du Roi pendant tout le temps qu'ils ont été au service. Enrichi d'estampes en taille-douce à la tête de chaque Comédie, et des airs gravés-notés à la fin de chaque volume. Édition nouvelle. *Paris*, *Briasson*, 1741, 6 vol. in-12, frontispices, portr. fig. et musique notée, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

643. Théâtre des Boulevards, ou Recueil de parades (par Collé, Sallé, Montcrif, Fagan et Piron, publié par Corbie). *A Mahon, de l'Impr. de Gilles Langlois, à l'Enseigne de l'Etrille*, 1756, 3 vol. in-12, front. gr. v. ant. marb. dos orné, tr. r.

644. Ch. Palissot. Ouvrages sur la Comédie des *Philosophes*. — Réunion de 8 pièces en 1 vol. pet. in-8, v. f. dos orné à petits fers, tr. dor. (*Padeloup.*)

ÉDITIONS ORIGINALES.

Petites Lettres sur les Grands Philosophes. *Paris*, 1757. — Lettre de l'auteur de la Comédie des Philosophes au public, pour servir de préface à la pièce. *S. l.* 1760. — Préface de la Comédie des Philosophes. *Paris*, 1760. — Les Philosophes, comédie en trois actes, en vers... par M. Palissot de Montenoy. *Paris*, *Duchesne*, 1760. — Lettres de Monsieur de Voltaire à M. Palissot avec les réponses à l'occasion de la Comédie des Philosophes. *Genève*, 1760. — Les Quand adressés à M. Palissot et publiés par lui-même. *S. l.* 1760. — Les Qu'est-ce? à l'auteur de la comédie des Philosophes. *S. l.* 1760. — Discours sur la satyre contre les Philosophes. *Athènes*, 1760.

Exemplaire de Robert-S. TURNER, avec son *ex-libris*.

645. Théâtre complet de Beaumarchais. Réimpression des éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux, publiées pour la première fois, par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris*, *Académie des Bibliophiles*, 1869-1871, 4 vol. in-8, pap. vergé et portr. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

646. Œuvres complètes de Beaumarchais. Nouvelle édition, augmentée de quatre pièces de théâtre et de Documents divers inédits, avec une introduction par M. Ed. Fournier, ornée de 20 portraits en pied coloriés, dessinés par M. Émile Bayard. *Paris*, *Laplace et Sanchez*, 1876, fort vol. gr. in-8, portr. cart. non rog.

647. Eugénie. Drame en cinq actes en prose, enrichi de figures en taille-douce, avec un essai sur le drame sérieux, par M. de Beaumarchais. *Paris*, *Merlin*, 1767, in-8, 5 fig. par Gravelot, demi-rel. v. r. genre bradel, dos orné.

ÉDITION ORIGINALE.

648. Beaumarchais. Pièces de théâtre et parodies. — Réunion de 17 pièces en 5 opuscules et 5 vol. in-8 et in-12, reliés, sauf 1 opuscule, br.

Eugénie, drame. *Paris*, 1772. — Le Barbier de Séville, comédie. *Paris*, 1781. — La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie. *Lyon*, 1785, 5 fig. par Naudet. — Le Veuvage de Figaro, ou la fille retrouvée, comédie. *Paris*, 1785. — L'Emprisonnement de Figaro, comédie. *S. l.* 1785. — Le Repentir de Figaro, comédie, par M. Parisau. *Paris*, 1785. — Les Deux Figaro, comédie, par le citoyen Martelly. *Paris*, 1786. — Le Mariage de Glogurrio, parodie du Mariage de Figaro. *Paris*, 1784. — Coup-d'œil sur la comédie et sur la Folle journée, ou le Mariage de Figaro, par M. Saunier. *Paris*, 1784. — L'Autre Tartuffe, ou la Mère coupable, drame intrigué en cinq actes. *Paris*, 1794. — Réponse de Beaumarchais à tous les libellistes et pamphlétistes. *Paris*, 1787, aux armes de LE ROUX D'ESNEVAL. — Etc.

649. Ouvrages sur Beaumarchais. *Paris*, 1847-1888. — Réunion de 4 opuscules et 7 vol. in-4, in-8 et in-12, dont 1 opuscule br. et le reste en demi-rel. ou cart.

Essai sur la vie et les ouvrages de Beaumarchais, par Eug. Berger. — Histoire de Beaumarchais, par Gudin de La Brenellerie. Mémoires inédits, publiés par Maurice Tourneux. — Beaumarchais, par Paul Bonnefon. (*Exemplaire sur Papier de Hollande avec le portrait en double état : en noir sur Chine et à la sanguine.*) — Beaumarchais et ses œuvres, par E. Lintilhac, portr. (*Envoi autographe de l'auteur.*) — 1784-1884. Centenaire du Mariage de Figaro, par Aug. Païr. — Les Aïeux de Figaro, par Marc-Monnier. — Étude sur les Mémoires de Beaumarchais, par Clément de Royer. — Beaumarchais et son temps, par Louis de Loménie, 2 vol. — Etc.

650. Pièces relatives au Procès des Deux Gendres. *Paris*, 1811-1812. — Réunion des 36 pièces dont deux *manuscrites* en 2 vol. in-8 avec titres et tables *manuscrits* et *une grande caricature en couleur*, demi-rel. bas. f. dos orné.

Ex-libris de Viollet-Le-Duc.

651. Comédies historiques (par le comte P. L. Rœderer). Nouvelle édition, suivie de la Mort de Henri IV, fragment d'histoire dialogué. *Paris, Lachevardière*, 1827, in-8, br. *couverture illustrée.*

Tome I, contenant les 4 pièces suivantes : *Le Marguillier de Saint-Eustache. — Le Fouet de nos pères, ou l'éducation de Louis XII en 1469. — Le Diamant de Charles-Quint. — La Mort de Henri IV.*

652. La Proscription de la Saint-Barthélemi, fragment d'histoire dialogué, en cinq actes et en prose; précédé d'une ébauche historique des premières guerres de Cour, et guerre des grands, dans le seizième siècle, nommées improprement guerres de Religion, et de réflexions sur la Saint-Barthélemi, suivi de remarques sur plusieurs accusations portées par divers historiens de nos jours contre Catherine de Médicis (par le comte P. L. Rœderer). *Paris, Bossange*, 1830, in-8, br. *couverture.*

Cet ouvrage forme le second volume des *Comédies historiques.*

653. L. Vitet : La Ligue, scènes historiques. Les Barricades. — Les États de Blois, ou la Mort de MM. de Guise, décembre 1588. Troisième édition. — La Mort de Henri III, août 1589. Deuxième édition. — *Paris, Fournier*, 1828-1831. — Ens. 3 vol. in-8, cart. perc. r. dos orné, non rog. (*Franz.*)

654. Théâtre du XIX^{e} siècle. — Recueils de pièces de Alexandre Dumas fils, Henry Becque, M. Comte, L. Darthenay, A. Dreyfus, F.-A. Duvert, Octave Feuillet, Victor Fournel, Ch. Ladières, Lemercier de Neuville, Ch. de Rémusat, Maurice de

Podestat, Eug. Scribe, Pierre Wolff, etc. *publiés de* 1829 à 1893. — Réunion de 25 vol. in-8 et in-12, dont 2 vol. rel. 3 cart. et 20 br. *couvertures.*

655. Pièces de Théâtre du XIX^e^ siècle (1853-1896), la plupart en *éditions originales*, par Ed. About, Em. Augier, Th. Barrière, A. Belot, Dumanoir, A. Dumas fils, Gondinet, L. Halévy, E. d'Hervilly, E. Labiche, Legouvé, J. Lemaître, Meilhac, Marc Monnier, Musset, Ponsard, Poinsinet, Sardou, etc. — Réunion de 84 vol. ou pièces in-8 et in-12, rel. cart. ou br.

656. Théâtre inédit du XIX^e^ siècle. Recueil de pièces de divers auteurs précédé d'une introduction de l'éditeur et orné de 13 magnifiques eaux-fortes par MM. Teyssonnières, Toussaint, Lallemand et Gaujean d'après les dessins de M. Henri Allouard. *Paris, Laplace et Sanchez*, 1877, gr. in-8 à 2 col. pl. gr. demi-rel. chag. r. dos orné, fil. tête dor. non rog.

657. Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français (par Jules Janin). Troisième édition. *Paris, Gosselin*, 1833, 2 vol. in-12, 2 portr. et front. gr. sur bois, cart. dos de perc. marb. tête r. *non rog.*

658. La Semaine dramatique, par J.-J. Weiss et J. Lemaître. *Paris*, 1883-1891, 6 vol. gr. in-8, cart. bradel, dos de mar. rouge.

Feuilletons du *Journal des Débats* du 5 février 1883 au 28 décembre 1891, découpés et soigneusement montés sur onglets.

---

659. La Cruche cassée, comédie en un acte, par Henri de Kleist, traduite de l'allemand par Alfred de Lostalot. Avec 34 illustrations gravées sur bois, d'après les compositions originales de Adolphe Menzel. *Paris, Firmin-Didot*, 1884, gr. in-4, texte encadré de fil. r. et bleu, 5 pl. et fig. gr. sur bois sur fond teinté, cart. bradel avec *couverture illustrée* rapportée.

660. Œuvres complètes de W. Shakespeare. François-Victor Hugo traducteur. Deuxième édition. *Paris, Pagnerre*, 1863-1873, 18 vol. in-8, cart. bradel, non rog.

IV. ROMANS ET CONTES.

661. Les Amours d'Ismène et d'Isménias, suivis de ceux d'Abrocome et d'Anthia (par P.-Fr. Godard de Beauchamps).

Genève (*Paris, Cazin*), 1782, in-18, front. par Marillier gr. par Delaunay, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

662. Histoire ou Recherches sur l'origine des Contes, par Paul Gudin, *Paris, an XI* (1803), 2 vol. in-8, cart. bradel dos de perc. marb. ébarbé.

663. L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre. Nouvelle édition, publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois*, 1853-1854, 3 vol. portr. gr. — Marguerite d'Angoulême (sœur de François Ier). Son livre de dépenses (1540-1549), étude sur ses dernières années par le Cte H. de La Ferrière-Percy. *Paris, Aubry*, 1862. — Ens. 4 vol. pet. in-8, pap. vergé, 3 portr. gr. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Dunezat.*)

Excellente édition donnée par Le Roux de Lincy.

664. L'Heptaméron des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié sur les manuscrits, par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et Anatole de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 vol. in-8, pap. vergé, br.

Texte seul.

665. Œuvres de Rabelais, édition Variorum, augmentées de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel. Ouvrage posthume, avec l'explication en regard, des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc., et d'un nouveau commentaire historique et philologique, par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, portr. et fig. par Devéria et 120 fig. gr. sur bois par Thompson, cart. *non rog.*

On a ajouté : Rabelais et son livre jugés par Charles Nodier. *S. l. n. d.* 9 pp. in-8 extraites du *Bulletin du Bibliophile.*

666. Les Songes Drolatiques de Pantagruel. Reproduction fac-simile du texte et des 120 planches de l'édition originale, Paris, R. Breton, augmentée d'un portrait authentique de Rabelais, et d'une notice bibliographique, par M. Paul Lacroix. *Genève, Gay*, 1868, in-8, portr. et 120 fig. sur bois, cart. bradel perc. verte, non rog. *couverture.* (*Franz.*)

667. Rabelais analysé, ou explication de 76 figures gravées pour ses Œuvres, par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, Barba*, 1830, in-8, portr. carte et pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

668. Rabelais et ses Œuvres, par Jean Fleury. *Paris, Didier*, 1877, 2 vol. in-8, br. *couvertures.*

669. F. Rabelais à la Faculté de médecine de Montpellier. Autographes, documents et fac-simile par le Dr R. Gordon. *Montpellier et Paris, Lemerre*, 1876, in-4, portr. pl. et nombr. fac-similés, demi-rel. vélin blanc, non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande (n° 243).

670. Études sur Rabelais. — Travaux de MM. Guillaume Colletet, Eug. Noël, H. Martin, Ginguené, A. Mayrargues, P. Lacroix, Jacques Brunet, Delécluze, Jarrin, Ch. Lenormant, etc. *la plupart tirés à petit nombre* et *publiés de* 1690 *à* 1872. — Réunion de 11 opuscules et 9 vol. de différents formats, br. et reliés.

671. Histoire des Amans volages de ce temps, où sous des noms empruntés sont contenus les amours de plusieurs princes, seigneurs, gentils-hommes et autres personnes de marque qui ont trompé leurs maîtresses, ou qui ont été trompés d'elles, par François de Rosset. IIIIe editiõ. *Paris, Denis Moreau*, 1623, in-8, titre-front. gr. vélin.

Annotations manuscrites de l'époque sur les marges.

672. Le Roman comique, par Scarron. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *Paris, Didot jeune, an IV* (1796), 3 parties en 1 vol. in-8, portr. par Desenne gr. par Bertonnier et 13 fig. (*sur* 15) par Le Barbier, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. *non rog.*

Exemplaire relié sur brochure malheureusement incomplet de 2 figures, et avec le portrait de l'édition remplacé par celui de Desenne.

673. Le Roman Comique de Scarron, peint par J.-B. Pater et J. Dumont le Romain... réduit d'après les gravures au burin de Surugue père et fils, Benoît Audran, Edme Jeaurat, Lépicié, G. Scotin, par M. Tiburce de Mare et accompagné de notices explicatives par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883, gr. in-4, portr. et fig. gr. cart. perc. r. fers spéciaux.

674. La Prétieuse, ou le Mystère des Ruelles, dédiée à telle qui n'y pense pas (par l'abbé Michel de Pure). *Paris, Guillaume de Luyne,* 1656, in-8, v. ant. rac. dos orné, tr. r.

675. Le Portrait de la Coquette, ou la Lettre d'Aristandre à Timagène (par Félix de Juvenel). — La Coquette vangée (ou Critique de l'ouvrage précédent, par Ninon de Lenclos). — *Paris, Ch. de Sercy,* 1659. — Ens. 2 vol. pet. in-12, v. ant. marb. et cart.

676. Madame de La Fayette. La Princesse de Clèves. Préface de H. Taine. Eaux-fortes de F. Masson, variantes et bibliographie. *Paris, Quantin,* 1878, in-8, texte encadré d'un fil. r. portr. fig. et fac-simile, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. couverture.

De la *Petite Bibliothèque de luxe.*

677. Mémoires de Hollande. Histoire particulière en forme de roman par M^me^ la comtesse de La Fayette. Quatrième édition, revue sur l'édition originale par J. P. A. Parison et publiée avec des notes, par A. T. Barbier. *Paris, Techener,* 1856, in-16, 2 portr. sur Chine, planche de musique et fac-simile, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*David.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ auquel on a ajouté : Nouveaux éclaircissements sur les Mémoires de Hollande, par Ap. Briquet. *Paris, Techener,* 1857, 2 ff. prél. non ch. IV-40 pp.

678. Le Chien de Boulogne, ou l'Amant fidelle, Nouvelle galante (par l'abbé Torche). *Paris, Jean Ribou,* 1668, in-12, vélin.

ÉDITION ORIGINALE.
Piqûres de vers.

679. Le Journal amoureux (par M^me^ de Villedieu). — Le même ouvrage. Troisiesme partie. — *Paris, Claude Barbin,* 1671. — Ens. 2 vol. pet. in-12, v. ant. marb.

680. Histoire Comique de Francion, composée par N. de Moulinet, S^r^ Du Parc, gentilhomme Lorrain. Amplifiée en plusieurs endroits, et augmentée d'un livre, suivant les manuscrits de l'autheur... *Paris, Osmont,* 1672, 2 parties en 1 vol. in-12, dérel.

Légère mouillure.

681. Le Cercle, ou Conversations galantes (attribué à Gabriel de Brémond). *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1675, in-12, v. r. dos orné, dent. à froid, tr. dor. (*Ducastin.*)

682. L'Heureux page, nouvelle galante. *Cologne, Pierre Marteau*, 1687, in-12, v. f. ant. dos orné.

Cet heureux page est le célèbre comte de Rabutin, devenu général de troupes de l'Empereur et dont le prince de Ligne a publié les Mémoires en 1787.
Rare.

683. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Nouvelle édition, *Paris, Delaulne*, 1730, 2 vol. in-4, front. et pl. vélin.

Édition précédée du *Discours de la poésie épique;* elle est imprimée en gros caractères, sur beau papier, et est ornée d'un frontispice avec portrait de Fénelon en médaillon par Coypel, gr. par Tardieu; d'une vignette par Coypel, gr. par Scotin; de 24 planches gr. d'après Cazes, Coypel, de Favanne, Humblot et Soupille; et d'une carte géographique pliée.
Forte mouillure à 2 ff. du second volume.

684. Annales de la Cour et de Paris pour les années 1697 et 1698 (par Sandras de Courtilz). *Cologne, Pierre Marteau*, 1701, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil. tr. r.

Édition originale.

685. De l'Abus des nuditez de gorge (attribué à Jacques Boileau). *Bruxelles, Foppens*, 1675 (*Édition originale*). — Histoire amoureuse des Dames de France, par M*** (Bussy-Rabutin). *Bruxelles* (*Hollande*), *Dobbeleer* (*à la Sphère*), 1713. — Hipparchia, Histoire galante, traduite du grec, divisée en trois parties, avec une préface intéressante et ornée de figures en taille-douce (par l'abbé Jérôme Richard). *A Lampsaque* (*Paris*), *l'an de ce monde, s. d.* (1748), 4 fig. gr. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Mouillure aux premiers ff.

686. Relation historique de l'amour de l'Empereur de Maroc pour Madame la princesse douarière de Conty, écrite en forme de lettres à une personne de qualité par M. le comte D***. *Cologne* (*Hollande*), *Pierre Marteau*, 1700, pet. in-12, demi-rel. v. f. dos orné.

Édition originale de ce curieux roman sur les amours de la princesse de Conti, fille de Louis XIV et de M^lle^ de La Vallière.

687. Relation d'un Voyage du Pôle arctique au Pôle antarctique par le centre du monde, avec la description de ce périlleux passage et les choses merveilleuses et étonnantes qu'on a découvertes sous le Pôle antarctique, avec figures. *Amsterdam, Lucas*, 1723, in-12, pl. gr. v. f. ant. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour.

688. La Vie et les Avantures de la jeune Olinde, écrites par elle-même à un gentilhomme de la campagne, avec les billets d'une jeune Dame à son Amant. *Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1741, in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire aux armes du DUC DE DURFORT-DURAS, pair de France.

689. Nouveaux Contes de Fées (par le marquis de Senecterre). *Amsterdam (Paris), aux dépens de la Compagnie*, 1745, pet. in-8, fleuron sur le titre et 6 fig. à mi-page attribuées à Cochin, demi-rel. chag. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Mouillure aux derniers ff.

690. Avantures extraordinaires et divertissantes. — In-4 de 221 pp. v. marb. dos orné à petits fers, fil. (*Padeloup.*)

MANUSCRIT du XVIII^e^ siècle exécuté pour la MARQUISE DE POMPADOUR, dont il porte les armes sur les plats de la reliure. — Il renferme les cinq nouvelles suivantes : *La Volonté sans effet.* — *La Belle Florentine.* — *Le Grand Almanzor.* — *Les Deux Jumeaux ennemis.* — *L'Indiscret.*

691. Amilec, ou la Graine d'Hommes, par Monsieur Tiphaigne (Ch. Fr. Tiphaigne de La Roche), médecin de la Faculté de Caën. *S. l.* 1754, in-16, br. *couverture originale.*

Petit conte satirique en prose, très rare et très curieux.

692. Faunillane, ou l'Infante jaune, Conte (par le comte de Tessin). *A Badinopolis, chez les frères Ponthommes, à l'Enseigne du roy d'Égypte (Paris, Prault)*, 1767, in-12, front. et 9 fig. par Boucher non signées, demi-rel. bas. marb.

693. L'Arrétin (par l'abbé Du Laurens). *Rome, aux dépens de la Congrégation de l'Index (Amsterdam, Rey)*, 1772, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. v. brun moderne, dos orné, *non rog.*

Cet ouvrage renferme sous forme de nouvelles des facétieuses critiques des institutions cléricales.

694. L'Arrétin moderne (par l'abbé Du Laurens). *Rome aux dépens de la Congrégation de l'Index (Amsterdam, Rey)*, 1776, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. v. brun ant. dos orné.

695. Tout vient à point qui peut attendre, ou Cadichon, suivi de Jeannette ou l'Indiscrétion : Contes par feu M. le comte de Caylus; pour servir de supplément aux Contes des Fées de Madame d'Aulnoy. *La Haye et Paris, veuve Duchesne*, 1775, in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tr. peigne.

ÉDITION ORIGINALE.

696. Contes Moraux, par M. Marmontel, *Paris, Merlin*, 1775, 3 vol. in-8, portr. par Cochin, front. répété à chaque vol. et 23 fig. par Gravelot, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. marb.

Taches; cassure au f. 221 du tome II.

697. L'École des Pères, par N.-E. Retif de la Bretonne. *En France et Paris, veuve Duchêne*, 1776, 3 vol. in-8, br. non rog.

Première édition.

698. Tableaux de la Vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle. par Restif de la Bretonne. Avec 17 figures. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique et à Strasbourg, chez J.-G. Treuttel, s. d.* (1787?), 2 vol. in-18, 17 fig. d'après Freudenberg et Moreau, cart. bradel, dos de perc. bleue, ébarbé.

Les figures sont la réduction des *Estampes pour servir à l'histoire du costume*.
Le tome I est incomplet de 4 pp. de texte.

699. Tableaux de la bonne Compagnie de Versailles et Paris, ou Traits caractéristiques, anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787, par le Ch. de B*** (Restif de la Bretonne). *Paris*, 1788, 2 vol. in-8, br.

700. Monsieur Nicolas, ou le Cœur-humain dévoilé. Publié par lui-même (par Restif de la Bretonne). *Imprimé à la Maison et se trouve à Paris*, 1794-1797, 16 vol. in-12, cart. bradel, *non rog.*

Première édition de cette très intéressante autobiographie, rare et recherchée. Les figures annoncées dans les volumes et qui devaient accompagner cet ouvrage, n'ont jamais été publiées.

701. Philosophie de Monsieur Nicolas, par l'auteur du Cœur-humain dévoilé (Restif de la Bretonne). *Paris, Impr. du Cercle Social*, 1796, 3 vol. in-12, br. non rog.

Première édition de cet ouvrage qui, d'après Paul Lacroix, « est le plus raisonnable qu'on puisse faire entrer dans une bibliothèque des Fous ».

702. L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais (par L.-Séb. Mercier). *Londres*, 1776, in-8, v. rac. dos orné, tr. r.

On a relié à la fin du volume un article du Journal *Le Siècle*, du samedi 18 février 1865, ayant pour titre *les Utopies* et signé *Léon Plée*, soigneusement remonté sur 3 ff.

703. La Cassette verte de Monsieur de Sartine, trouvée chez Mademoiselle Du Thé (par Tickell, anglais). Cinquième

édition revue et corrigée sur celles de Leipsic et d'Amsterdam. *La Haye*, 1779, in-8 de 2 ff. prél. non ch. et 71 pp. cart. bradel dos de perc, marb.

Livre singulier et peu commun.

704. Numa Pompilius, second Roi de Rome, par M. de Florian... Troisième édition. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1787, in-8, front. par Quéverdo et 3 fig. par Le Barbier, bas. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les 3 figures de Le Barbier en épreuves AVANT LA LETTRE.

705. Les Délassements de M. de Laf... (de Lafont), chevalier des Rouss... (des Roussettes). — In-8 de 130 pp. et 10 ff. non ch. v. ant. jaspé, dos orné, fil.

MANUSCRIT du XVIII[e] siècle renfermant un roman léger : *Le Soupé* (pp. 1 à 90) et un *Almanach de nuit, utile aux dames du grand monde et aux petits maîtres, pour l'année* 1776 (pp. 91 à 130), recueil de contes grivois, prédictions, liste des plaisirs parisiens (au calendrier) et observations piquantes sur les saints et les fêtes religieuses.

Le volume se termine par un récit des événements remarquables survenus en 1774 et 1775, les fêtes, plaisirs et réjouissances remarquables en l'année 1775 et une *Prophétie en douze articles* dans laquelle l'auteur se fait connaître sous le nom de *Luap-Tirpse Fotnaled* (Paul Esprit Delafont), *chevalier Settusseorsed* (des Roussettes), *natif de la ville de Pag* (Gap), *en la province de Enihpuad* (Dauphiné).

706. Nouvelles en prose (Les Amants soldats. — Henri et Emma. — Nouvelle espagnole). — In-12 de 100 pp. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Derome.*)

MANUSCRIT du XVIII[e] siècle. — Les trois dernières pages sont occupées par un conte en vers, *La Lecture.*

707. Le Neveu de Rameau, Dialogue. Ouvrage posthume et inédit par Diderot (traduit de l'allemand en français par Jos.-H. de Sauer, maître des requêtes, d'après la version faite par M. Gœthe sur l'original français que le prince Henri de Prusse lui avait communiqué). *Paris*, *Delaunay*, 1821, in-8, front. gr. cart. bradel perc. blanche, tête r. *non rog.*

ÉDITION ORIGINALE. — Portrait de Diderot par J. B. Greuze, gravé par Aug. de Saint-Aubin, ajouté.

708. Vathek, conte arabe (par W. Beckford). *Paris*, *Poinçot*, 1787, in-8, v. ant. jaspé, dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE, rare, de ce charmant conte qui passe pour un chef-d'œuvre du genre.

Exemplaire grand de marges (*nombreux témoins*).

709. Lettre de M[r] de Fronsac, fils du duc de Richelieu, au che-

valier Dumas, ou son histoire de quelques mois à la Cour de Russie, publiée (ou plutôt composée) par V.R.Barbet. *Paris, Michelet*, 1801, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. gr. v. ant. marb. dos orné.

Ouvrage rare, plein de détails curieux et des plus... scabreux, sur la Cour de Russie pendant l'émigration et sur les aventures galantes du duc de Fronsac. Il a été imprimé par le père de Michelet, notre grand historien.

Charmant frontispice, en épreuve AVANT LA LETTRE.

710. Le Lord fantasque, par M. Déodat Boispreaux. *Paris, Locard, an XIII*-1805, in-12, curieux front. gr. ajouté, demi-rel. chag. r. *non rog.*

ÉDITION ORIGINALE. — Taches.

711. Point de Lendemain, conte (par Vivant Denon). *Strasbourg*, 1850, in-18 tiré in-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Réimpression de l'édition de 1812, tirée à très petit nombre, par les soins de Ch. Mehl.

Eau-forte gravée par Normand fils, d'après Laffite, épreuve en sanguine, ajoutée.

712. Madame Riccoboni : Lettres de la comtesse de Sancerre, suivies d'Aloïse de Livarot; 2 vol. — Lettres de Mistriss Fanny Butlerd à Mylord Charles Alfred, comte d'Erford. — Histoire du Marquis de Cressy, suivie d'Ernestine. — Lettres de Milady Juliette Catesby. — *Paris, Didot l'aîné*, 1814. — Ens. 5 vol. in-18, mar. citron à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française.*
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

713. Les Folies du siècle. Roman philosophique par M. de Lourdoueix. Troisième édition, ornée de sept gravures. *Paris, Pillet*, 1818, in-8, 7 *curieuses fig.* demi-rel. bas. verte.

714. Madame de Krüdener. Valérie. Préface de Parisot. Eaux-fortes de M. Leloir. Variantes et bibliographie. *Paris, Quantin*, 1878, petit in-8, texte encadré d'un fil. r. portr. et fac-similé, vélin blanc, tête r. ébarbé, *couverture.*

De la *Petite Bibliothèque de luxe.*

715. Les Contes de ma mère, recueillis et illustrés par Bertall (Albert d'Arnoux). *Paris, Plon*, 1877, in-8, fig. br., *couverture illustrée*, dos cassé.

ÉDITION ORIGINALE.

716. Lys Amors d'Helain-Pisan et d'Iseult de Savoisy miz en escripts par Loys-Julius Gastine et aornés d'imaiges par Édoard Zier. *Paris, Quantin,* 1890, in-8, pl. et fig. br., couverture illustrée.

Exemplaire sur papier vélin (n° 420).

---

717. Nouvelles de Jean Boccace. Traduction libre, ornée de la vie de Boccace, des contes que La Fontaine a empruntés de cet auteur et de figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier, par Mirabeau. *Paris, Duprat,* 1802, 4 vol. in-8, 2 fig par Marillier (*sur 8*), demi-rel. mar. r. à long grain, non rog.

718. Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres, avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantès. *Liège, Bassompierre,* 1776, fleuron sur le titre, vignette et 31 pl. gr. cart. bradel, dos de perc. brune, tête r.

Superbes illustrations, très recherchées.

719. Nouvelles Espagnoles de Michel de Cervantès, traduction nouvelle, avec des notes, ornée de figures en taille-douce par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, Veuve Duchesne,* 1778, 12 parties en 2 vol. gr. in-8, 12 fig. par Desrais el Folkéma, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

720. M. Tonson, by John Taylor. Illustrated by Robert Cruikshank. *London, Marsh and Miller,* 1830, in-12 de 19 pp. portr. et 6 fig br. *couverture.*

721. Lettres d'une Femme du quatorzième siècle, traduites de l'allemand (de Paul Stetten), ornées de très belles figures gravées en taille douce. *Amsterdam et Paris, Nyon,* 1788, in-18, 10 fig. gr. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*David.*)

Ex-libris de M. Eugène Paillet.

722. Les Aventures du docteur Faust et sa descente aux enfers. Traduction de l'allemand (de Frédéric-Maximilien Klinger) avec figures. *Amsterdam, les Libraires associés,* 1798, pet. in-8, titre gr. avec portr. et 6 fig. gr. v. ant. rac. dos orné.

Première édition de cette traduction.

723. Les Avâdanas, Contes et apologues indiens inconnus jusqu'à ce jour, suivis de fables, de poésies et de nouvelles

chinoises traduites, par M. Stanislas Julien. *Paris, Benjamin Duprat*, 1859, 3 vol. in-12 br.

V. FACÉTIES. — DISSERTATIONS SINGULIÈRES

724. Facetiæ Facetiarum, hoc est joco-seriorum fasciculus, exhibens varia variorum auctorum scripta, non tam lectu jucunda et jocosa, amœna et amanda, quam rectu vere digna et utilia, multisve moralibus ad mores seculi nostri accomodata, illustrata et adornata. *Francofurti ad Mœnum*, 1615, pet. in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. *non rog.*

Première édition de ce recueil de facéties.

725. Eloge de la Folie d'Erasme, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. Troisième édition. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1876, in-8, portr. gr. à l'eau-forte et fig. sur bois, br. *couverture.*

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande (n° 99).

726. De Arte bibendi libri tres, autore Vincentio Obsopœo, Germano. Quibus adjunximus de Arte jocandi libros quatuor Matthiæ Delij, Hamburgensis, cum luculenta in eosdem præfatione D. Sebastiani Hamaxurgi apud Fontes salutares Frumentatoris, Xexastichon. *Francofurti ad Mœnum*, 1578, 2 parties en 1 vol. in-8, vélin, déboîté.

Édition rare de ces facéties.
Piqûres de vers.

727. Les Amours, intrigues, et cabales des domestiques des grandes maisons de ce temps. Œuvre fort plaisante et agréable, pour résjouir les espris mélancoliques, dédié à un intendant d'une grande maison. *Paris, Louis de Villac*, 1633, pet. in-8, cart. couvert de soie brochée, tête r. (*Franz.*)

On a relié en tête de cet ouvrage une préface *manuscrite* de 16 ff. signée *Benjamin Pifteau.*

728. Facéties du Comte de Caylus... avec une notice bio-bibliographique, par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, portr. fig. et fac-similé, cart. bradel, dos et coins de perc. r. tête r. ébarbé.

De la *Collection des Petits Conteurs du XVIII^e siècle.*

729. Les Etrennes de la St-Jean (par le comte de Maurepas, Montesquieu, le comte de Caylus, Moncrif, Crébillon fils, Sallé, La Chaussée, Duclos et l'abbé de Voisenon). Seconde

édition, revûë, corrigée et augmentée par les auteurs de plusieurs morceaux d'esprit. *Troyes, Veuve Oudot*, 1742, in-12, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Un des rares exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

730. Défense de la Basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncel, par M. Hubert Le Blanc, docteur en droit. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1740, in-12, front. par Marillier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a relié à la suite de cet ouvrage: Mort courageuse de Sophonisba, dédiée à Mademoiselle Marseille, baronne de Castellane, par le sieur de Reboul. *Paris, Ant. du Brueil*, 1599, 83 ff. ch.

731. Le Livre de quatre couleurs (par Louis-Ant. de Caraccioli). *Aux quatre Eléments, de l'Imprimerie des quatre Saisons*, 4444 (*Paris, Duchesne*, 1760), in-12, cart. *non rog.*

732. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer (par Néel) et retour de Saint-Cloud à Paris par terre (par Lottin l'aîné). Nouvelle édition. *Paris, an* 7 (1799), 2 parties en 1 vol. in-18, front. gr. cart. perc. orange, ébarbé.

733. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant. Nouvelle édition augmentée d'épitaphes et autres pièces curieuses, qui n'ont point encore paru (par A.-F. Boureau-Deslandes). *Amsterdam, Westeing*, 1732, in-12, front. gr. v. f. ant. dos orné, tr. peigne.

On a relié à la suite de cet ouvrage les deux pièces suivantes : Relation de la découverte du tombeau de l'enchanteresse Orcavelle avec l'histoire tragique de ses amours ; traduite de l'espagnol de Jule Iniguez de Médrane. *Paris, veuve d'Houry*, 1730. — Relation de ce qui s'est passé au sujet de la réception de l'illustre Mathanasius (Mirabaud) à l'Académie Françoise (par l'abbé Guyot-Desfontaines). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1727).

734. Mélanges sérieux et amusants. — In-12 de 76 ff. vélin marbré.

MANUSCRIT du XVIII^e^ siècle renfermant un recueil de pièces en prose et en vers : Bons mots, énigmes, épitaphes, fables, contes légers et grivois, sujets politiques, épîtres, proverbes, chansons, etc., etc.

---

735. Joannis Meursii Elegantiæ sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis amoris et veneris adjunctis fragmentis quibusdam eroticis (edente Moet). *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis* (*Paris, Barbou*), 1774, 2 parties en 1 vol. in-8,

titre et front. gr. demi-rel. v. f. moderne, dos orné, tr. peigne.

Édition rare, donnée par Meunier de Querlon, de ces célèbres dialogues sur les mystères secrets de l'amour.

736. Contes, Nouvelles et Romans galants. — Réunion de 8 opuscules et 9 vol. de différents formats, rel. cart. ou br.

Les Sonnettes, ou Mémoires de M. le marquis D*** (par J.-B. Guiard de Servigné). *Utrecht*, 1749, 2 parties en 1 vol. — Histoire amoureuse de Pierre Le Long et de Blanche Bazu (par Billardon de Sauvigny). *Londres* (*Paris*), 1765, titre, front. et vign. gr. et musique notée. — Ce qui plaît aux Dames, Conte (par Voltaire). *Partout, chez les Libraires françois*, 1764. — Le Lit de noce. *S. l.* (*Paris*), 1791. — Discours sur la nudité des mamelles des femmes par un R. P. Capucin. *Gand*, 1857. — Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme. *Paris*, 1870. — Discours particulier contre des femmes desbraillées de ce temps. *Genève*, 1867. — Mélanges satiriques et amusants, publiés par J. Gay. *Bruxelles*, 1877. — Socrate et l'amour grec. *Paris*, 1877. — La Raffaella, par A. Piccolomini, traduction nouvelle par A. Bonneau. *Paris*, 1884. — Etc.

737. Vénus la populaire, ou Apologie des maisons de joye. Traduite de l'anglois. *Londres (Hollande), chez A. Moore*, 1727, pet. in-8, vélin.

Première édition, très rare, de la traduction de l'ouvrage de Bernard de Mandeville intitulé : *A Modest defense of public stews.*

738. Alphabet de l'Imperfection et Malice des fammes, reveu corrigé et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine, par Jacques Olivier. *Paris, Barraud*, 1876, in-8, pl. et vign. gr. à l'eau-forte, br. *couverture illustrée.*

Exemplaire numéroté sur papier vergé (n° 156), avec les eaux-fortes hors texte avant la lettre.

739. Les Mœurs du jour, ou la Galanterie expérimentale réduite en système par J.-F. Th. Guyot Du Vigneul, membre de plusieurs Sociétés de femmes aimables. *Paris, Thibault*, 1810, 2 vol. in-12, front. gr. demi-rel. vélin blanc, tête dor. *non rog.*

740. Ouvrages sur l'Amour, les femmes et le mariage. — Réunion de 11 vol. in-8 et in-12, dont 2 vol. cart. et 9 en v. ant. ou demi-rel. v. et mar. de différentes couleurs.

Le Mérite des Dames, avec l'entrée de la Reyne et de cent autres Dames du temps dans le ciel des belles héroïnes, par le sieur de Saint-Gabriel. *Paris*, 1660. — De l'Abus des nuditez de gorge (attribué à l'abbé Boileau). *Bruxelles*, 1675. — Les Tétons, ouvrage curieux, galant et badin. On a ajouté à ce Traité les poésies diverses du Sr. du Commun. *Amsterdam*, 1734, front. gr. — Concubitus sine Lucina, ou le plaisir sans peine. Réponse à la lettre intitulée Lucina sine concubitu (traduit de l'anglais de Richard Roe, par de Combes). *Londres*, 1750. — La Nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine, par

M. D. T. de Bienville. *Amsterdam*, 1771. — Recherches sur les prérogatives des Dames chez les Gaulois, sur les Cours d'amour, par le président Rolland. *Paris*, 1787. — Un Repas des Saturnales. Dissertation de M. Bœttiger, traduite de l'allemand par F.-J. Bast. *Paris*, 1801. — Erotopsie ou Coup-d'œil sur la poésie érotique. *Paris*, 1802 (*2 exemplaires*). — Récit exact de ce qui s'est passé à la séance de la Société des observateurs de la femme, le mardi 2 novembre 1802, par l'auteur de *Raison, Folie*, etc. (P. E. Lémontey). *Paris*, 1803. — Biographie des Dames de la Cour et du faubourg Saint-Germain, par un valet de chambre congédié (F.-E. Garay de Monglave et E.-C. Piton). *Paris*, 1826. (*Très rare.*)

741. Ouvrages sur l'Amour, les femmes et le mariage. *Paris*, 1826-1891. — Réunion de 6 opuscules et 11 vol. de différents formats, rel. cart. ou br.

Biographie des Dames de la Cour et du faubourg Saint-Germain (par F.-E. Garay de Monglave et E.-C. Piton); 1826. — Pathologie du mariage, par M^me^ de Casamajor; 1847. — Le Droit du Seigneur au Moyen âge, par Louis Veuillot; 1854. — L. de Montchamp : Le Livre de l'Amour, 1858; L'Esprit des femmes célèbres; 1859. — L'Amour, les femmes et le mariage, par A. Ricard; 1859. — Comte de Choiseul Daillecourt, Amour vrai. Amour faux; 1869. — Missel de l'Amour sentimental, par M. Georges Barral; 1884. — Les Contes de l'abbé Colibri. Nouvelle édition; 1881, pap. de Holl. front. gr. — L'Amour morbide. Etude de psychologie pathologique par le D^r^ Emile Laurent; 1891. — Etc.

VI. — CRITIQUES. — SATIRES. — PROVERBES. ÉPISTOLAIRES.

742. Athenæi Neucratitæ Deipnosophistarum libri quindecim (gr.) ex optimis codicibus nunc primum collatis emendavit ac supplevit, nova latina versione et animadversionibus cum Is. Casauboni aliorumque tum suis illustravit, commodisque indicibus instruxit Johannes Schweighæuser. *Argentorati, an IX* (1801)-1807, 14 vol. in-8, cart. *non rog.*

Édition la meilleure que l'on ait de cet auteur.
On a ajouté : Additamenta animadversionum in Athenæi Deipnosophistas... auctore Friderico Jacobs. *Ienæ*, 1809, in-8, cart. non rog.

743. Athenæi Deipnosophistarum, sive Cœnæ sapientum libri XV. Natale de Comitibus Venato, nunc primum et græce in latinam linguam vertente... *Lugdini, Séb.-Bar. Honorati*, 1556, in-8, vélin blanc, fil. à froid.

Édition rare, non citée par Brunet.

744. Banquet des Savans, par Athénée, traduit tant sur les textes imprimés, que sur plusieurs manuscrits, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, Lamy*, 1789-1791, 5 vol. in-4, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

745. Athénée. Le Banquet des Savants. — Réunion de 7 opuscules et 8 vol. in-4 et in-8, dont 2 opuscules dérel. et le reste cart. non rog.

Isaaci Casauboni in Athenæi Deipnosophistas libri quindecim. Editio nova, appendice aucta. *Lipsiæ*, 1837-1838, 3 vol. — Athenæi Deipnosophistæ, e recognitione Aug. Meineke. *Lipsiæ*, 1858-1859, 3 vol. — Adolphi Emperii, Brunopolitani, Opuscula philologica et historica. Amicorum studio collecta edidit F.-G. Schneidewin. *Gottingæ*, 1847. — Morceaux extraits du *Banquet des Savants* d'Athénée, par Ad. Hubert, avec le texte en regard. *Paris*, 1828. — Etc.

746. Études sur les littératures grecque et latine. *Paris*, 1862-1872. — Réunion de 7 vol. in-12, dont 2 vol. rel. et 5 br.

Histoire de la littérature grecque, par Max Egger. — L'Esprit des Grecs, par A. Morel. — Études sur les tragiques grecs, par M. Patin. Sophocle ; Eschyle ; 2 vol. — Les Romanciers grecs et latins, par Victor Chauvin. — Les Moralistes latins, par A. Morel. — Les Moralistes sous l'Empire romain, par Martha.

747. Études critiques sur divers auteurs grecs et latins. — Réunion de 9 vol. in-8 et in-12, dont 3 vol. rel. et 6 br.

La Clef d'Homère, par A. Pierron. *Paris*, 1853, 2 vol. — Études sur Homère, par Auguste Widal. *Paris*, 1860. — Homère et ses écrits, par M. le M^is^ de Fortia d'Urban. *Paris*, 1832. — Harangues d'Eschine et de Démosthène sur la Couronne, traduites par M. Plougoulm. *Paris*, 1842. — Essai sur la vie et les œuvres de Lucien, par M. Croiset. *Paris*, 1882. — Etudes sur Aristophane, par M. Emile Deschanel. *Paris*, 1867. — — Commentaire sur la personne d'Horace, par Richard (de Nancy). *Lyon*, 1863. — Etude sur Pétrone, par A. Colignon. *Paris*, 1892.

748. Études critiques sur divers auteurs grecs et latins : (Homère, Cicéron, Sénèque, Théocrite, Tacite, Démosthène, Aristote, César, Eupolis, Cratinus, Virgile, Horace, etc.). — Réunion de 23 opuscules in-8 et in-12, rel. et br.

749. Harangue prononcée en la présence de la Royne Marguerite et de sa Noblesse, par Joachim Le Miere Maçon, sur le sceu et contenus de ses livres. Lesquels livres sont ensuite de ladite harangue, reveuz, corrigés et mis en meilleur ordre qu'auparavant, par la diligence dudit Le Miere. *Paris, Fleury Bourriquant*, 1606, in-12, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Rare.

750. Histoire poétique de la Guerre nouvellement déclarée entre les anciens et les modernes (par Fr. de Callières). *Sur la copie imprimée à Paris, à Amsterdam, chez Pierre Savouret*, 1688, in-12, curieux plan stratégique des poètes, gr. et plié, vélin à recouvrements.

Très curieux ouvrage écrit à l'occasion du *Siècle de Louis le Grand*, poème de Perrault.

751. Recueil de quelques articles tirés de différents ouvrages périodiques (par Jean Devaines, conseiller d'État). *S. l.* (*Imprimé par G.-E.-J. de Montmorency-Albert-Luynes, dans son château de Dampierre*), *an VII* (1799), in-4, v. ant. marb. dos orné,

Ouvrage fort rare, tiré à très petit nombre.

752. Dissertations sur quelques points curieux de l'Histoire de France et de l'Histoire littéraire, par Paul L. Jacob, Bibliophile (P. Lacroix). *Paris, Techener*, 1838-1841, 10 pièces en 1 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

Tiré seulement à 55 exemplaires. — Découpure à la marge extérieure du titre de la première pièce.

753. Causeries et Méditations historiques et littéraires, par M. Charles Magnin. *Paris, Duprat*, 1843, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, ébarbé.

754. Études littéraires, par Charles Labitte, avec une notice de M. Sainte-Beuve. *Paris, Joubert, s. d.* (1846), 2 vol. in-8, br.

755. Œuvres politiques et littéraires d'Armand Carrel, mises en ordre, annotées et précédées d'une notice biographique sur l'auteur, par MM. Littré et Paulin. *Paris, Chamerot*, 1857-1859, 5 vol. in-8, br.

756. Histoire littéraire de la France au quatorzième siècle. Discours sur l'état des lettres, par Victor Le Clerc. Discours sur l'état des Beaux-Arts, par Ernest Renan. Seconde édition. *Paris, Michel Lévy*, 1865, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f. dos orné, non rog.

757. E. Géruzez : Histoire de l'éloquence politique et religieuse en France. — Cours de littérature. — Essais de littérature française; 2 vol. — Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à la Révolution; 2 vol. — Histoire de la littérature française pendant la Révolution. — *Paris*, 1837-1869. — Ens. 7 vol. in-8 et in-12, dont 1 vol. br. et 6 demi-rel. ou cart.

758. Prévost-Paradol : Quelques pages d'histoire contemporaine. — Études sur les moralistes français. — La France nouvelle. — Essais de politique et de littérature, 2 vol (*2e et 3e séries*). — *Paris*, 1862-1868. — Ens. 5 vol. in-8 et in-12, dont 2 vol. br. et 3 rel.

759. Paul Albert : La Littérature française des origines au XVII^e siècle. — La Littérature française au dix-septième siècle. — La Littérature française au dix-huitième siècle. — La Prose. Études sur les chefs-d'œuvre des prosateurs de tous les temps et de tous les pays. — La Poésie. — *Paris, Hachette*, 1870-1875. — Ens. 5 vol. in-12, cart. bradel, non rog. *couvertures*. (*Franz.*)

760. Études critiques sur divers auteurs français anciens et modernes (Mathurin Régnier, Ronsard, Villon, Agrippa d'Aubigné, La Boëtie, Noël Du Fail, J.-J. Rousseau, P. Corneille, La Fontaine, Guillaume Bouchet, Pascal, Montesquieu, Molière, Voltaire, C^te de Chevigné, duc de Saint-Simon, M^me de La Fayette, Xavier de Maistre, Henri Martin, Eugénie de Guérin, Le Sage, Lamartine, Michelet, M^me Roland, M^me Swetchine, M^me de Sévigné, Félix Arvers, etc., etc.). — Réunion de 9 vol. et 107 (*cent-sept*) opuscules de différents formats, rel. et br.

761. Etudes critiques sur les auteurs français des XVI^e et XVII^e siècles. *Paris*, 1822-1875. — Réunion de 1 opuscule et 13 vol. in-8, rel. et br.

Étude sur Ronsard, par E. Gandar. — Étienne de La Boëtie. Étude sur sa vie, par L. Fougère. — L'Illustre chatelaine de Vaucluse, la Laure de Pétrarque, par H. d'Olivier-Vitalis. — L'Argénis de Barclai, par A. Dupond. — Les Amoureux de Madame de Sévigné, par H. Babou. — La Fontaine et les fabulistes par M. Saint-Marc Girardin; 2 vol. — L'Amulette de Pascal, par F. Lélut. — Athalie et Esther de Racine, par le Pasteur Athanase Coquerel. — Histoire critique de la prédication de Bossuet, par J^h Lebarq. — Saint-Simon, par A. Chéruel. — Etc.

762. Études critiques sur divers auteurs français du XVII^e siècle. *Paris*, 1801-1891. — Réunion de 18 vol. in-12, rel. et br.

Bossuet, par E. Gandar. — Racine, par Em. Descanel, 2 vol. — La Bruyère et La Rochefoucauld. M^me de La Fayette et M^me de Longueville (par Sainte-Beuve). — Boileau, par C. Palmézeaux. — La Fontaine, par A. de Margerie. — G. Merlet. Saint-Evremond. — Le Cardinal de Retz, par R. de Chantelauze. (*Tiré seulement à 60 exemplaires. Envoi autographe de l'auteur.*) — A. Lecœur. La Vérité chez Corneille. — Damas Hinard. La Fontaine et Buffon. — V. Fournel. De Rousseau à Chénier. — M^me de Maintenon et sa famille, par Honoré Bonhomme. — Vie de M^me de La Fayette par M^me de Lasteyrie, sa fille. — R. Vallery-Radot. M^me de Sévigné. — M^me de Sévigné, par Gaston Boissier, portr. — Sévigniana (par l'abbé Barral); 2 tomes en 1 vol. — M^me de La Fayette par le C^te d'Haussonville, portr. — Souvenirs d'une demoiselle d'honneur de M^me la duchesse de Bourgogne (par M^me la comtesse d'Haussonville).

763. Études critiques sur divers auteurs français du XVIII^e siècle. — *Paris*, 1783-1891. — Réunion de 1 opuscule et 14 vol. in-8 et in-12, cart. et br.

Restif de La Bretonne, par F. Boissin. (*Tiré à 120 exemplaires, n° 81*). Saint-Marc Girardin. J.-J. Rousseau jugé par les Genevois d'aujour-

d'hui. — Réflexions sur les Confessions de J.-J. Rousseau, par M. Servan. — Etudes sur J.-J. Rousseau. — P. Lacroix. Mme de Krudener. — Mme de Staël, par A. Sorel, portr. — Bernardin de Saint-Pierre, par Arvède Barine, portr. — Souvenirs et anecdotes par le comte de Ségur, 2 tomes en un vol. — Pensées et lettres du Prince de Ligne, par Mme la baronne de Holstein. (*Lettre autographe ajoutée.*) — B. Gastineau. Les Amours de Mirabeau, portr. — Robert de Crèvecœur. Saint John de Crèvecœur, sa vie et ses ouvrages, 2 portr. — Marivaux et Marivaudage, par Jean Fleury. — Mme Récamier et Mme la comtesse de Boigne, par Guizot.

764. Études critiques sur divers auteurs français du XIXe siècle. — *Paris*, 1834-1901. — Réunion de 16 vol. in-8 et in-12, cart. et br.

Madame Récamier (par Mme Th. Lenormant). — H. Gaullieur. Benjamin Constant, 2 vol. — G. Pailhès : Mme de Chateaubriand, 2 vol.; Du nouveau sur Joubert, Chateaubriand, etc. — A Bardoux. Madame de Custine. — C. Alexandre. Madame de Lamartine, portr. — Monseigneur Dupanloup, par Mgr Vor Pelletier. — J. Condamin. Essai sur Joubert. — Comte de Martel. M. Thiers; 2 vol. — Th. Lenormant, par J. de Witte, portr. — Ph. Audebrand. Alexandre Dumas à la Maison Dorée. — J. Troubat. Une Amitié à la d'Arthez. Champfleury, Courbet, Max Buchon, portr.

765. Études critiques sur divers auteurs français du XIXe siècle. — *Paris*, 1856-1894. — Réunion de 16 vol. in-12 et in-16, demi-rel., cart. ou br.

29 juin 1855. Madame Emile de Girardin (Mélanges). — Imbert de Saint-Amand. Mme de Girardin. — Lamartine. Esprit de Mme de Girardin. — A. Roche. Chateaubriand et Mme de Staël. — Octave Gréard. Prévost-Paradol. — A. Arnould. Béranger; 2 vol. — Prince de Joinville. Vieux Souvenirs. — L'Esprit d'Alphonse Karr. — Em. Zola, par A. Laporte. — Zola contre Zola (par le même). — Souvenirs intimes de Henri Heine, par A. Weill. — L. Ducros. Henri Heine et son temps. — Talleyrand intime. — J.-M. Peigné. Lamennais. — Jules Simon. Nouveaux Mémoires des autres.

766. Études et Portraits littéraires. — Travaux de Lamartine, Philarète Chasles, E. Legouvé, E. Littré, E. Scherer, G. Merlet, Paul Bourget, Cuvillier-Fleury, Ch. Nisard, L. Feugère, Gaston Paris, E. Caro, P. Stapfer, E. Deschanel, etc. — Réunion de 34 vol. in-8 et in-12, demi-rel., cart. ou br. *publiés de* 1851 *à* 1888.

767. Études et Portraits littéraires. — Travaux de MM. Aug. Vacquerie, Pessard, Feuillet de Conches, L. Reybaud, Paul de Saint-Victor, John Lemoinne, L. Ratisbonne, J. Delecluze, Th. Bentzon, Eug. Poitou, J. Troubat, Ed. Werdet, Em. Montagut, Duc A. de Broglie, Arvède Barine, etc. — Réunion de 65 vol. in-8 et in-12, rel. et br. *publiés de* 1834 *à* 1887.

768. Études sur l'Histoire littéraire de la Suisse française. particulièrement dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, par

E.-H. Gaullieur. — Philippe Godet : Histoire littéraire de la Suisse française; Études et causeries. — *Paris, et Genève*, 1856-1890. — Ens. 3 vol. in-8, dont 1 vol. br. et 2 cart. non rog. *couvertures*. (*Franz.*)

769. Études critiques sur divers auteurs étrangers. *Paris*, 1854-1892. — Réunion de 13 vol. de différents formats, cart. ou br.

E. Aroux. Dante hérétique, révolutionnaire et socialiste. — Mme E. Lepaute. Pensées et fragments tirés de la Divine Comédie de Dante. — L'Arétin, par Philarète Chasles. — Shakspeare, par M. Guizot. — Etudes sur Shakspeare, Marie Stuart et l'Arétin, par Philarète Chasles. — A. Mézières. Shakspeare, ses œuvres et ses critiques. — Paul Stapfer. Laurence Sterne, portr. — L. Poley. Gœthe et Werther. — Edmond Scherer, Melchior Grimm. — F. Blanchet. Le Faust de Gœthe. — J.-G. Magnabal. Calderon et Gœthe. — X. Marmier. Etudes sur Gœthe. — Leibniz et les deux Sophies, par A. Foucher de Careil.

770. Études critiques sur divers auteurs étrangers : (Dante, Shakespeare, J. Swift, Cervantès, Weber, Schiller, Schlegel, Gœthe, F.-A. Wolf, Mme d'Arnim, etc.). — Réunion de 29 opuscules in-8, cart. et br.

---

771. Apologie pour Hérodote (Satire de la Société au XVIe siècle), par Henri Estienne. Nouvelle édition, faite sur la première et augmentée de remarques, par P. Ristelhuber, avec trois tables. *Paris*, *Liseux*, 1879, 2 vol. in-8, pap. vergé, br.

772. Le Dictionnaire des Précieuses, par le sieur de Somaize. Nouvelle édition, augmentée de divers opuscules du même auteur relatifs aux Précieuses... par M. Ch.-L. Livet. *Paris*, *Jannet*, 1856, 2 vol. pet. in-12, pap. vergé, cart. bradel dos de perc. marb. tête r. ébarbé.

De la *Bibliothèque elzevirienne*.

773. Le Vis-à-vis et la désobligeante. *La Haye*, 1755, in-12 de 90 pp. v. ant. marb. tr. r.

774. Proverbes et Dictons populaires, avec les Dits du Mercier et des Marchands, et les Crieries de Paris aux XIIIe et XIVe siècles, publiés... par G. A. Crapelet, imprimeur. *Paris*, *Crapelet*, 1831, gr. in-8, pap. vélin fort et fac-similés, cart. non rog.

De la *Collection des anciens Monuments de l'histoire de la langue françoise*.

775. Hexaméron rustique, ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses (par F. de La Mothe Le Vayer). *Paris, Thomas Jolly*, 1670, in-12, v. ant. jaspé, dos orné, tr. r.

ÉDITION ORIGINALE.
Nom manuscrit sur le titre.

776. Hexaméron rustique, ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses (par F. de La Mothe Le Vayer). *S. l.* 1671, pet. in-12, v. violet, fil. tr. peigne.

Edition très recherchée.

---

777. Lettres de personnages célèbres des XVI^e^ et XVII^e^ siècles. — Réunion de 3 opuscules et 9 vol. in-8 et in-18, cart. et br.

Correspondance du Roi Charles IX et du sieur de Mandelot, gouverneur de Lyon, pendant l'année 1572, époque du massacre de la Saint-Barthélemy. Lettre des Seize au Roi d'Espagne Philippe II, année 1591. *Paris*, 1830, portraits gr. — Lettre de Fénelon à Louis XIV. *Paris*, 1825, portr. et fac-similé. — Lettres du Comte d'Avaux à Voiture. *Paris*, 1858. — Lettres de Madame de Villars à Madame de Coulanges (1679-1681). *Paris*, 1868. — Lettres du Maréchal de Tessé. *Paris*, 1888, portr. — Correspondance entre Boileau Despréaux et Brossette. *Paris*, 1858. — Lettres de Livry, ou M^me^ de Sévigné, juge d'outre-ridicule (par Nic. Chatelain). *Paris*, 1835. — Les Lettres de Madame de Grignan, par Paul Janet. *Paris*, 1888. — Lettres inédites de la princesse Palatine, traduites par A. A. Rolland. *Paris, s. d.* — Correspondance complète de Madame, duchesse d'Orléans, mère du Régent. Traduction entièrement nouvelle, par M. G. Brunet. *Paris*, 1857, 2 vol.

778. Correspondance (et Mémoires) de Roger de Rabutin, comte de Bussy, avec sa famille et ses amis (1666-1693). Nouvelle édition, revue sur les manuscrits... par Ludovic Lalanne. *Paris, Charpentier*, 1858-1859, 8 vol. in-12, cart. bradel dos de perc. orange.

779. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition, revue sur les autographes... et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice... de portraits, vues et fac-similé, etc. *Paris, Hachette*, 1862-1866, 14 vol. in-8 de texte br. et 1 album gr. in-8, cart. perc. verte.

De la *Collection des grands Ecrivains de la France.*
On a ajouté : Lettres inédites de Madame de Sévigné à Madame de Grignan sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, par Charles Capmas. *Paris, Hachette*, 1876, 2 vol. in-8, br.

780. Nouvelles de littérature et des affaires du temps, durant les années 1710 à 1713. — In-4, dans un carton recouvert de vélin.

Réunion d'environ CENT LETTRES PARTICULIÈRES MANUSCRITES, formant près de 300 feuillets et écrites de différentes mains. Elles ne sont pas

signées, mais d'après la suscription d'une d'elles au *Révérend Père, Alexandre, prédicateur de Sainte-Claire, à Lyon*, on peut supposer que ces nouvelles étaient destinées soit à lui, soit à quelque maison religieuse de son ordre, et les tenaient au courant de ce qui se passait en dehors du cloître et dans le monde lettré.

Cette correspondance, adressée de Paris, forme une espèce de journal des plus intéressants, contenant les bruits du moment, des détails critiques fort curieux et des anecdotes inédites sur les auteurs et les productions littéraires de l'époque. Les querelles et intrigues ecclésiastiques y sont suivies et relatées avec un soin tout particulier, comme des rapports de police.

Ces papiers proviennent de la bibliothèque des *Chartreux de Villeneuve-lès-Avignon*.

781. Lettres de feu M. l'Abbé de Saint-Cyr à Monseigneur le Dauphin, père de Louis Seize, pendant la campagne des Flandres en 1747 (pour 1745), avec quelques fragments. — In-12 de 2 ff. et 195 pp. v. ant. marb.

Manuscrit du XVIII[e] siècle renfermant un recueil de très intéressantes lettres sur la morale et la religion écrites par l'abbé Giry de Saint-Cyr, précepteur du Dauphin, à son élève qui avait accompagné le roi en Flandre.

Le premier f. porte la dédicace suivante : Madame, *Les lettres de M. l'Abbé de Saint-Cyr à feu M. le Dauphin sont en très peu de mains. J'hésitois à vous en offrir un manuscrit, parce que cette collection précieuse rappellera un souvenir douloureux à votre cœur. Mais les vérités qui ont illustré la vie de cet auguste Prince, doivent consoler votre piété...* Haumaitre.

782. Lettres du Roi de Prusse (Frédéric II) à M. d'Alembert et réponses de ce dernier. — In-4 de 286 pp. v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Précieux Manuscrit du XVIII[e] siècle, portant des ratures, *des corrections et des additions autographes de d'Alembert*, représentant la valeur d'environ dix pages du manuscrit. Ces additions consistent en lettres écrites par le célèbre philosophe en réponse à celles de Frédéric II. « Elles sont sans doute inédites, dit une note placée sur un f. de garde, et ne figurent probablement pas dans l'édition Bossange qui contient toutes les lettres de Frédéric à d'Alembert. »

783. Correspondance complète de la Marquise Du Deffand avec ses amis le Président Hénault, Montesquieu, d'Alembert, Voltaire, Horace Walpole, classée dans l'ordre chronologique et sans suppressions... suivie de ses œuvres diverses et éclairée de nombreuses notes, par M. de Lescure. *Paris, Plon*, 1865, 2 vol. gr. in-8, 2 portr. gr. et fac-similés, cart. dos de perc. grise, non rog. *couvertures*.

784. Correspondance complète de M[me] Du Deffand avec la duchesse de Choiseul, l'abbé Barthélemy et M. Craufurt, publiée avec une introduction par le M[is] de Sainte-Aulaire. *Paris, Michel Lévy*, 1866, 3 vol. gr. in-8, br.

785. Lettres de Personnages célèbres du XVIII^e siècle. — Réunion de 16 vol. in-12, dont 12 vol. br. et 5 rel.

Lettres à une illustre morte, décédée en Pologne depuis peu de temps (par L. A. Caraccioli). *Paris*, 1771. — Lettres de M^mes de Villars, de La Fayette, de Tencin, de Coulanges, de Ninon de l'Enclos et de M^lle Aïssé. *Paris*, 1806, 2 vol. — Lettres intimes de M^lle de Condé à M. de La Gervaisais, par Paul Viollet. *Paris*, 1878, 2 portr. et fac. similé. — Correspondance intime de l'Armée d'Egypte, par Lorédan Larchey. *Paris*, 1866, front. gr. à l'eau-forte. — Lettres de M^lle Aïssé à M^me Calandrini. *Paris*, 1878. — Les Correspondants de J. Joubert, 1785-1822. Lettres inédites. *Paris*, 1883, 2 portr. gr. (*Exemplaire avec les portraits en double état : avec et avant la lettre.*) — Lettres inédites de la marquise de Créqui à Sénac de Meilhan *Paris*, 1856. — Eugène Asse : Lettres de la M^ise du Chatelet ; Lettres de M^me de Graffigny. *Paris*, 1878-1879 ; 2 vol. (*Exemplaires sur papier de Hollande.*) — Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740 par Ch. de Brosses. Troisième édition. *Paris*, 1869 ; 2 vol. — Paul Cottin. Un Protégé de Bachaumont. Correspondance inédite du Marquis d'Eguilles (1745-48). *Paris*, 1887, 2 portr. — Lettres (et nouvelles lettres) de M^lle de Lespinasse. *Paris*, 1820, 2 vol. — Lettres du Prince de Ligne à la M^ise de Coigny pendant l'année 1787. *Paris*, 1886.

786. Lettres de Personnages célèbres du XVIII^e siècle. — Réunion de 4 opuscules et 11 vol. in-8, rel. et br.

Lettres et Pensées du Maréchal Prince de Ligne, publiées par M^me la baronne de Staël Holstein. *Paris*, 1809. — Lettres sur les ouvrages de Madame de Staël, par M^lle Hortense Allart. *Paris*, 1824. — Correspondance inédite de la Comtesse de Sabran et du chevalier de Boufflers. *Paris*, 1875, portr. gr. — Correspondance inédite du comte de Caylus avec le P. Paciaudi, Théatin. *Paris*, 1877 ; 2 vol. portr. gr. — Le Portefeuille de Madame Dupin, Dame de Chenonceaux. *Paris*, 1884, portr. gr. — Papiers inédits de Saint-Simon. Lettres et dépêches sur l'ambassade d'Espagne. *Paris*, 1880. — Œuvres et Correspondance inédites de J.-J. Rousseau. *Paris*, 1861. — Lettres inédites de Coray à Chardon de La Rochette (et au Protopsalte de Smyrne, Dimitrios Lotos). *Paris*, 1877-1880 ; 2 vol. — Correspondance de Frédéric II, roi de Prusse (avec ses six sœurs). *Berlin*, 1856. — Etc.

787. Lettres de Personnages célèbres du XIX^e siècle. — Réunion de 11 vol. in-8 et in-12, dont 2 vol. cart. et 9 br.

Madame Emile de Girardin. Lettres parisiennes, années 1836-1848). *Paris*, 1860, 2 vol. — Général Hervé. Lettres d'un officier Français à sa famille pendant la campagne d'Orient. *Paris*, 1892. — De Sismondi. Fragments de son journal et correspondance. *Paris*, 1857. — Lettres de MM. de Saint-Roman et de Cormenin. *Paris*, 1832. (*Trou au titre.*) — Guillaume et Caroline de Humboldt. Lettres, traduites par A. Laquiante, *Paris*, 1893, 2 portr. — Guizot. Lettres à M. et M^me Charles Lenormant. *Paris*, 1902. — Lettres de Benjamin Constant à sa famille. *Paris*, 1888. — Correspondance inédite de H. Berlioz. *Paris*, 1877. — Lettres d'Espagne. *Paris*, 1866. — Etc.

788. Lettres de Personnages célèbres du XIX^e siècle. — Réunion de 11 vol. in-8 et in-12, demi-rel. et cart.

Lettres originales de Madame la duchesse d'Orléans et souvenirs biographiques. *Paris*, 1859, portr. gr. — Correspondance inédite de la comtesse d'Albany. *Nîmes*, 1878. — Lettres du Maréchal de Saint-Arnaud. *Paris*, 1855, 2 vol. portr. et fac-similé. — Ch. Baudelaire. Œuvres posthumes et correspondances inédites. *Paris*, 1887, portr. et fac-similé. — André-Marie Ampère (et Jean-Jacques Ampère). Correspondance et

souvenirs (de 1793 à 1805, et de 1805 à 1864). *Paris*, 1875; 3 vol. — Correspondance inédite de Henri Heine. *Paris*, 1867; 2 vol. (*tomes I et II*). — Lettres sur la Hollande, par X. Marmier. *Paris*, 1841.

VII. POLYGRAPHES. — MÉLANGES.

789. Les Œuvres diverses du Sieur de Balzac. *Paris, Rocolet*, 1646, in-4, portr. gr. vélin.

Seconde édition, rare, non citée par Brunet.

790. Socrate Chrestien, par le S^r^ de Balzac, et autres Œuvres du mesme autheur. *Paris, Augustin Courbé*, 1652, 2 parties en 1 vol. in-8, front. gr. vélin.

Édition originale, rare.

791. Guez de Balzac. Œuvres. — Réunion de 5 vol. in-12, vélin blanc.

Lettres choisies. *Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1656, titre-front. gr. — Les Œuvres diverses. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1664, titre-front. gr. — Aristippe, ou de la Cour. *Leide, Jean Elsevier*, 1658. — Les Entretiens. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1663, titre-front. gr. — Lettres à Monsieur Conrart. *Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1664, titre-front. gr.

792. Œuvres de Madame de Maintenon, recueillies et publiées par M. Th. Lavallée : Lettres et entretiens sur l'éducation des filles; 2 vol. — Conseils et instructions aux demoiselles pour leur conduite dans le monde; 2 vol. — *Paris, Charpentier*, 1857-1861. — Ens. 4 vol. in-12, vélin blanc, non rog. *couvertures*. (*Franz.*)

793. Œuvres de Monsieur de Saint-Évremond, avec la vie de l'auteur, par M. Des Maizeaux. Nouvelle édition, ornée de figures; 4 vol. — Mélange curieux des meilleures pièces attribuées à M. de Saint-Évremond (publié par Des Maizeaux); 2 vol. — Les Mémoires de la vie du comte D*** avant sa retraite... rédigés par M. de Saint-Évremond; 2 vol. — Mémoires de Madame la comtesse de M*** avant sa retraite servant de réponse aux Mémoires de M. le comte de ***, rédigés par M. de Saint-Évremont. — *S. l.* 1740. — Ens. 10 vol. in-12, front. fig. et vign. gr. demi-rel. v. brun, tr. peigne. (*Raparlier.*)

Édition la plus complète.

794. Le Porte-feuille trouvé, ou Tablettes d'un curieux (Voltaire; publié par d'Aquin de Chateaulyon). *Genève, les*

Libraires associés, 1757, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. peigne.

Déchirure à 2 ff. de la table du tome I.

795. Mémoires de M. de Voltaire, écrits par lui-même. *Genève*, 1784, in-8, cart. *non rog.*

Édition la plus complète et la plus rare des quatre publiées sous cette date.

796. Le Sottisier de Voltaire, publié pour la première fois d'après une copie authentique faite sur le manuscrit autographe conservé au Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg, avec une préface par L. Léouzon Le Duc. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, in-8, br. *couverture.*

Edition tirée à 340 exemplaires numérotés.
Exemplaire sur papier de Hollande (n° 240).

797. Mort d'Arrouët de Voltaire. — In-16 de 187 pp. v. ant. marb. dos orné.

Manuscrit du XVIII^e siècle, adressé à M^gr l'Evêque d'A..., sous la date du 1^er décembre 1778. Il renferme une relation inédite et pleine de curieux détails sur la mort de Voltaire, qui mériterait d'être publiée et comparée aux autres relations qui existent sur le même sujet. — Le dernier f. porte la signature *P^re Decoussant*, mais l'écriture en paraît plus moderne que celle du manuscrit.

798. Ouvrages sur Voltaire. *Paris*, 1802-1883. — Réunion de 3 opuscules et 15 vol. de différents formats, cart. et br.

Soirées de Ferney (par Simien Despréaux); 1802. — Vie privée de Voltaire et de M^me Du Chatelet (par M^me de Graffigny); 1820, portr. — Les Ennemis de Voltaire, par Charles Nisard; 1853. — Ménage et finances de Voltaire, par L. Nicolardot; 1854. — Voltaire, par Eugène Noël; 1855. — Le dernier volume des Œuvres de Voltaire, par Jules Janin; 1862, portr. et fac-similés. — Voltaire et la Société au XVIII^e siècle, par Gustave Desnoiresterres, Voltaire à Cirey; 1871. — Voltaire, par Emile Campardon; 1880. — Bibliographie Voltairienne (par M. J.-M. Quérard). *S. d.* — Etc.

799. Œuvres complètes de Diderot, revues sur les éditions originales, comprenant ce qui a été publié à diverses époques... Notices, notes, table analytique. Étude sur Diderot par J. Assezat et Maurice Tourneux. *Paris, Garnier*, 1875-1877, 20 vol. in-8, portr. gr. dont 4 vol. cart. et 16 br.

800. Opuscules Philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédits (par la marquise du Chastelet, Diderot, Necker, l'abbé Galiani, etc., publiés par J.-B.-A. Suard et Bourlet de Vauxcelles). *Paris, Chavet*, 1796, in-8, pap. vélin, cart. non rog.

Tiré à très petit nombre.

801. Aux Mânes de Diderot (par J.-H. Meister). *Londres et Paris, Volland*, 1788, in-12 de 35 pp. v. ant. jaspé, dos orné, fil. tr. dor.

Première édition de cet ouvrage curieux et rare.

802. Œuvres de C.-F.-X. Mercier, *Paris, Girouard*, 1792-1793, 4 tomes en 2 vol. in-16, fig. demi-rel. bas. ant. marb. dos orné.

803. Opucules (par le comte Pierre-Louis Rœderer). *Paris, Imprimerie du Journal de Paris, an XII* (1804), in-8, demi-rel. vélin blanc.

Ouvrage très rare, tiré seulement à 50 exemplaires non mis dans le commerce, composé d'articles insérés dans le *Journal de Paris*, pendant l'an XI et les six premiers mois de l'an XII.

804. Ouvrages de Gabriel Peignot. (*Ce numéro pourra être divisé.*)

1. Essai de Curiosités bibliographiques ; 1804, in-8, cart.
2. Dictionnaire des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés ; 1806, 2 vol. in-8, demi-rel.
3. Répertoire de Bibliographies spéciales ; 1810, in-8, cart.
4. Essai sur l'Histoire du parchemin et du vélin ; 1812, in-8, cart.
5. Bibliothèque choisie des classiques latins ; 1813, in-8, br.
6. Précis historique et analytique des pragmatiques, concordats... 1817, in-8, cart.
7. Recherches sur les ouvrages de Voltaire ; 1817, in-8, demi-rel.
8. Le même ouvrage ; in-8, br.
9. Recherches sur la vie et les ouvrages de M. de la Harpe ; in-12, cart.
10. Variétés, notices et raretés bibliographiques ; 1822, in-8, demi-rel.
11. Manuel du Bibliophile ; 1823, 2 vol. in-8, demi-rel.
12. Mémorial Religieux et biblique ; 1824, in-12, br.
13. Recherches sur les Danses des morts et sur les cartes à jouer ; 1826, in-8, pl. lithog. cart.
14. Des Comestibles et des vins de la Grèce et de l'Italie ; 1821, in-8, br.
15. Documents sur les dépenses de Louis XIV ; 1826, in-8, portr. demi-rel.
16. Le Luxe de Cléopâtre dans ses festins ; 1828, in-8, br.
17. Recherches historiques sur Jésus-Christ et sur sa famille ; 1829, in-8, demi-rel.
18. Choix de Testamens ; 1829, 2 vol. in-8, demi-rel.
19. Histoire d'Hélène Gillet ; 1829, in-8, br.
20. Essai historique sur la liberté d'écrire ; 1832, in-8, demi-rel.
21. L'Illustre Jaquemart de Dijon ; 1832, in-8, front. demi-rel.
22. Essai sur la Reliure ; 1834, in-8, fig. demi-rel.
23. Recherches sur les Autographes ; 1836, in-8, demi-rel.
24. La Selle Chevalière ; 1836, in-8 cart.
25. D'une pugnition divinement envoyée aux hommes ; 1836, in-8, br.
26. Recherches sur la *philotésie* ; 1836, in-8, demi-rel.
27. De Pierre Arétin ; 1836, in-8, demi-rel.
28. Recherches sur le luxe des Romains ; 1837, in-8, demi-rel.
29. Quelques recherches sur l'Oraison Dominicale ; 1839, in-8, br.
30. Le Livre des Singularités ; 1841, in-8, cart.

31. Recherches sur l'instrument de pénitence appelé *discipline* ; 1841, in-8, br.
32. Predicatoriana ; 1841, in-8, demi-rel.
33. Amusements philologiques. Troisième édition, augmentée ; 1842, in-8, demi-rel.
34. Notice de tous les souverains qui ont péri de mort violente ; 1865, in-8, cart. (Un des 2 exemplaires sur Papier jonquille.)
35. Notice sur Gabriel Peignot par P. D. (Pierre Deschamps) ; 1857, in-8, br.
36. Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot... par J. Simonnet ; 1863, in-8, br.
37. Opuscules extraits de divers journaux... 1863, in-8, br.
38. Les Manuscrits de Gabriel Peignot (par P. Lacroix) ; 1870, in-8, br.
39. Testament de Louis XVI. — Testament de Marie-Antoinette ; 1816. — Ens. 2 opuscules en 1 vol. in-8, cart.
40. Traité du choix des livres ; 1817, in-8, br.
41. Précis historique, de la Maison d'Orléans ; 1830, in-8, cart. (exemplaire en épreuves avec de nombreuses *annotations manuscrites* de la main de l'auteur, mais incomplet du faux-titre, du titre, du portrait et de la table).

805. GABRIEL PEIGNOT, CARNETS. — 8 vol. in-12 et in-8, demi-rel. mar. r. tr. r.

Importants manuscrits originaux dans lesquels Peignot a écrit chaque jour (de 1824 à 1847) les moindres incidents de sa vie, ses joies et ses chagrins domestiques, ses relations avec ses amis ou avec les personnages officiels, sa correspondance, ses dépenses journalières et son budget annuel, ses occupations dans les diverses fonctions qu'il a occupées, etc., etc.

Le huitième volume est formé par deux ouvrages imprimés : Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. (Pierre Deschamps). *Paris, Techener*, 1857 (*l'un des 20 exemplaires sur papier de Hollande*). — Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, par G. Simonnet. *Paris, Aubry*, 1863.

806. Mélanges d'histoire et de littérature. — In-4 de 62 pp. dérelié.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle renfermant les pièces suivantes : *Voyage de Piron à Beaune*, daté de Dijon, 10 septembre 1717 (publié par Gabriel Peignot en 1831). — *Ode comique sur le prix rendu en 1715 au jeu de l'arquebuse de Dijon et remporté par les Beaunois.* — *Les J'ai vu de l'abbé Desmarais.* — *Les J'ai vu de M. de Voltaire* (pièce qui, en 1718, fit enfermer son auteur à la Bastille. — *Mémoire au sujet des Pairs, présenté en 1716 au Régent, par M. Joly de Fleury* (pièce très importante pour la noblesse et la généalogie des Pairs du Royaume). — *Discours que devoit prononcer M. l'abbé de Segny pour sa réception à l'Académie Française, le 15 mars 1736.* — *Le Coche*, allégorie. — *Discours prononcé par M. Paradis de Moncrif, auteur des* Chats, *le jour de sa réception à l'Académie Française.* — Etc.

807. Chateaubriand, Ouvrages divers la plupart en *éditions originales*. — Réunion de 5 opuscules et 2 vol. in-8, rel. cart. ou br.

De Buonaparte et des Bourbons. *Paris*, 1814 (2 *exemplaires*). — Rapport fait au Roi, sur l'état de la France, au 12 mai 1815. *Gand*, 1815. — Discours de réception de M. Chateaubriant (*sic*) à l'Académie française. *Paris*, 1815. — Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S. A. R. M^gr^ Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France,

Duc de Berry. *Paris*, 1820. — Courtes explications sur les 12,000 francs offerts par Mme la Duchesse de Berry aux indigens attaqués de la contagion. *Paris*, 1832. — Mémoires sur la captivité de Madame la Duchesse de Berry. *Paris*, 1833.

808. Mémoires d'Outre-Tombe, par Chateaubriand. *Paris, Legrand, Troussel et Pomey, s. d.* (1860), 6 vol. in-8, cart. perc. noire, tête r. ébarbé.

809. Itinéraire de Pantin au Mont Calvaire, en passant par la rue Mouffetar, le faubourg Saint-Marceau, le faubourg Saint-Jacques, le faubourg Saint-Germain, les Quais, les Champs-Elisées, le bois de Boulogne, Neuilly, Suresne et revenant par Saint-Cloud, Boulogne, Auteuil, Chaillot, etc., ou Lettres inédits de Chactas à Atala, ouvrage écrit en style brillant, et traduit pour la première fois du bas-breton sur la neuvième édition, par M. de Chateauterne (pseudonyme de M. René Périn). *Paris, Dentu*, 1811, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Brany.*)

Piquante parodie de l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand.

810. Saint-Géran, ou la Nouvelle langue française, anecdote récente suivie de l'itinéraire de Lutèce au Mont Valérien, en suivant le fleuve Séquanien et revenant par le mont des Martyrs; petite parodie d'un grand voyage (par C.-L. Cadet-Cassicourt). Seconde édition, *Bruxelles et Paris, Colas*, 1812, in-16, front. gr. cart. (*Franz.*)

811. Ouvrages sur Chateaubriand. — Réunion de 12 opuscules et 9 vol. de différents formats, cart. et br.

Observations critiques sur l'ouvrage intitulé : *le Génie du Christianisme*, par J. de Chénier. *Paris*, 1817. — M. de Chateaubriand, par M. Villemain. *Paris*, 1858. — Chateaubriand et son temps, par le Cte de Marcellus. *Paris*, 1859. — Les Conversations de M. de Chateaubriand, par Julien Daniels. *Paris*, 1864. — Le Coiffeur de Chateaubriand, par Adolphe Paques. *Paris*, 1872. (*Envoi autographe de l'auteur.*) — Souvenirs d'enfance et de jeunesse de Chauteaubriand, par Ch. Lenormand. *Paris*, 1874, front. gr. — Chateaubriand et Madame de Custine, par E. Chédieu de Robethon. *Paris*, 1893. — Chateaubriand, par M. de Lescure. *Paris*, 1892. portr. gr. — Etc.

812. Ouvrages sur Chateaubriand et sa femme, par G. Pailhès. *Paris et Bordeaux*, 1887-1900. — Réunion de 4 vol. gr. in-8, portr. et fig. dont 2 vol. br. et 2 cart. couverts de soie brochée, doublés et gardes de satin r. tête dor. non rog. (*Franz.*)

Chateaubriand, sa femme et ses amis. Ouvrage orné de cinq gravures. (*Exemplaire de souscription sur Papier de Chine, avec un envoi autographe de l'auteur.*) — Madame de Chateaubriand, d'après ses Mémoires et sa correspondance. Ouvrage orné d'un portrait et d'une

eau-forte. (*Tiré à 100 exemplaires sur grand papier; envoi autographe de l'auteur*). — Madame de Chateaubriand. Lettres inédites à M. Clausel de Coussergues. Ouvrage orné de cinq eaux-fortes. (*Envoi autographe de l'auteur.*) — Du Nouveau sur Joubert, Chateaubriand, Fontanes et sa fille, Sainte-Beuve, avec plusieurs portraits et fac-simile. (*Un des 80 exemplaires numérotés sur Papier de Hollande*, n° 23.)

813. Études critiques avec documents inédits. Chateaubriand, sa femme et ses amis, par G. Pailhès. Ouvrage orné de cinq gravures. *Paris et Bordeaux*, 1896, gr. in-8, portr. et pl. gr. cart. couvert de soie brochée, doublé et gardes de tabis r. tête dor. non rog. *couverture.* (*Franz.*)

Exemplaire de souscription sur Papier de Hollande.

814. Œuvres complètes de Chamfort, recueillies et publiées, avec une notice historique sur la vie et les écrits de l'auteur, par P. R. Auguis. *Paris, Chaumerot*, 1824-1825, 5 vol. in-8, cart. bradel dos de perc. orange, ébarbé.

815. Œuvres complètes de P.-L. Courier. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Armand Carrel. *Paris, Paulin*, 1836, 4 vol. in-8, portr. gr. sur acier en fac-similé, cart. bradel, non rog.

816. Essais divers, Lettres et pensées de Madame de Tracy. *Paris, Plon*, 1852-1853, 3 vol. in-12, cart. bradel perc. blanche, dos orné, tête r. non rog. *couvertures.* (*Franz.*)

Ouvrage rare, tiré à très petit nombre et non mis dans le commerce.

817. Augustin Thierry. Œuvres. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Furne*, 1856-1859, 5 vol. in-8 de texte avec portr. gr. sur acier et 1 atlas in-4 obl. de pl. et cartes, cartonnage de cuir japonais, non rog.

Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands ; 2 vol. de texte et 1 atlas. — Lettres sur l'Histoire de France. — Récits des temps Mérovingiens. — Essai sur l'Histoire de la formation et des progrès du Tiers Etat.

818. Émile Egger. Travaux d'érudition. — Réunion de 16 opuscules et 9 vol. de différents formats, rel. cart. ou br.

Essai sur l'histoire de la critique chez les Grecs, suivi de la poétique d'Aristote et d'extraits de ses problèmes. *Paris*, 1849. — Le même ouvrage. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1886. — Le même ouvrage. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1886. — Sur le prix du papier dans l'Antiquité. *Paris*, 1857. — Mémoire sur la poésie pastorale avant les poètes bucoliques. *Paris*, 1859. — Des Origines de la prose dans la littérature grecque. *S. l.* 1860. — Le Duc de Clermont-Tonnerre, traducteur et commentateur des œuvres d'Isocrate. *Paris*, 1865. — Un Ménage d'autrefois. *Paris*, 1867. — Etude d'histoire ancienne. *Paris*, 1867. — De l'Histoire et du bon usage de la langue française. *Paris*, 1868. — Notice sur le Duc de Clermont-

Tonnerre. *Paris*, 1868. — L'Hellénisme en France. *Paris*, 1869, 2 vol. — Les Economiques d'Aristote et de Théophraste. *Bordeaux*, 1880. — Observations et réflexions sur le développement de l'intelligence et du langage chez les enfants. *Paris*, 1880. — La Tradition et les réformes dans l'enseignement universitaire. *Paris*, 1883. — La Littérature grecque. *Paris*, 1890. — Socrate et le dialogue socratique. *S. l.* 1879. — De quelques textes inédits récemment trouvés sur des papyrus grecs qui proviennent de l'Egypte. *S. l. n. d.* — Notice sur Emile Egger... membre de l'Institut. Sa vie et ses travaux par Anatole Bailly. *Orléans*, 1886. — Notice sur la vie et les travaux de M. Emile Egger, par M. H. Wallon. *Paris*, 1889. — Discours prononcés à l'inauguration du Monument élevé à la mémoire de M. Egger le 30 mai, 1886, portr. et pl. en photogravure. — Etc.

819. Émile Egger. Introduction à l'*Histoire du Tiers-État* par Augustin Thierry. — In-4 de 14 ff. écrits au recto seulement, cart. bradel perc. noire, non rog.

Manuscrit autographe, avec nombreuses corrections et augmentations de la main de l'auteur, d'un important article paru dans l'*Ordre* du 30 avril 1851.

820. Édouard Fournier. Ouvrages divers. *Paris*, 1855-1877. — Réunion de 11 vol. in-12, demi-rel. et cart.

Paris démoli. — L'Esprit des autres. — L'Esprit dans l'Histoire. — Le Vieux-Neuf; 3 vol. — Histoire du Pont-Neuf; 2 vol. front. — Chroniques et Légendes des rues de Paris. — La Comédie de J. de la Bruyère; 2 vol.

Les trois derniers ouvrages sont en Éditions originales.

821. Ernest Renan. Ouvrages divers. *Paris, Michel et Calmann Lévy*, 1861-1891. — Réunion de 4 opuscules et 5 vol. in-8, dont 1 vol. en demi-rel. mar. brun et le reste br.

Averroës et l'Averroïsme. (*Exemplaire de Sainte-Beuve avec des notes au crayon sur les marges*). — Le Livre de Job. — L'Abbesse de Jouarre. — L'Avenir de la science. Pensées de 1848. — Le Cantique des cantiques. — Etc.

822. Armand Baschet: Les Princes de l'Europe au XVI^e^ siècle. — Le Roi chez la Reine, ou histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche. — Les Femmes blondes selon les Peintres de l'Ecole de Venise. — Le Duc de Saint-Simon, son Cabinet et l'historique de ses manuscrits; front. gr. — *Paris, Aubry* et *Plon*, 1862-1874. — Ens. 4 vol. in-8, vélin blanc à recouvrements, titres calligraphiés sur les dos, tête dor. non rog.

---

823. Bibliothèque Elzévirienne. *Paris, Pagnerre, Jannet, Daffis, Franck*, 1854-1891, 33 vol. in-12, cart. perc. r. non rog.

D'Argenson. Mémoires, 5 vol. — Aventures du baron de Fœneste. — Bussy-Rabutin. Histoire amoureuse des Gaules, 3 vol. (*Tomes I à III*).

— Caquets de l'accouchée. — Des Périers. Œuvres, 2 vol. — Diderot. Le Neveu de Rameau. — Evangiles des Quenouilles. — La Guette (Mme de). Mémoires. — La Rochefoucault. Réflexions, sentences et maximes morales. — Quinze Joyes de mariage. — Restif de La Bretonne. Journal intime. — Rochambeau (Achille de). La Famille de Ronsart. — Saint-Amant. Œuvres complètes, 2 vol. — Taschereau. Histoire de la vie et des ouvrages de Corneille. — Variétés historiques et littéraires, 10 vol. — Villon. Œuvres complètes.

824. Nouvelle Collection Jannet. *Paris, Lemerre*, 1873-1876, 6 vol. in-12, dont 1 vol. br. dans un étui et 5 cart. perc. bleue, non rog.

Souvenirs de la Marquise de Caylus. (*Exemplaire sur grand papier vélin.*) — Lettres Persanes, par Montesquieu; 2 vol. — Restif de la Bretonne. Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent; 3 vol.

825. Réimpressions de pièces des XVIe et XVIIe siècles, *la plupart tirées à très petit nombre*, publiées de 1834 à 1881 par Th. Belin, Claudin, Dumoulin, Gay, Aubry, Bachelin-Deflorenne, Pincebourde, Silvestre, Panckoucke, Techener, Willem, etc. — Réunion de 27 opuscules et 5 vol. de différents formats, cart. ou br.

826. Mélanges d'Histoire, de littérature, etc., tirés d'un portefeuille (publiés par Quentin Craufurd, Ecossais). *S. l.* (*Paris*), 1809, 2 parties en 1 vol. in-4 (y compris le *Supplément*), demi-rel. bas. f. dos orné.

Édition originale, très rare, surtout avec le *Supplément* qui ne se trouve que dans quelques exemplaires et dont l'existence fut même mise en doute par plusieurs bibliographes.

827. Variétés littéraires, morales et historiques, par M. S. de Sacy. Deuxième édition. *Paris, Didier*, 1859, 2 vol. in-8, demi rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Canape-Belz.*)

828. Mélanges de Littérature et d'Histoire recueillis et publiés par la Sociétés des Bibliophiles François. *Paris, Crapelet et Lahure*, 1850-1877, 4 vol in-8, pap. vergé, dont 1 vol. cart. couvert de soie brochée, doublé et gardes de tabis r. tête dor. non rog. et 3 vol. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

829. Revue rétrospective, ou Bibliothèque historique, contenant des Mémoires et documents authentiques, inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts (par J. Tas-

chereau). *Paris, Fournier,* 1833-1838, 20 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

Collection complète.
Exemplaire de M. de Monmerqué contenant plusieurs feuilles de notes autographes intercalées dans le tome I.

830. Revue Rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement. Recueil non périodique (par J. Taschereau). *Paris, Paulin,* 1848, 33 numéros en 1 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. brun, dos orné, tête dor. (*David.*)

Collection complète avec l'*Appendice.*

831. Le Trésor littéraire de la France. Recueil en prose de morceaux empruntés aux écrivains les plus renommés... de notre pays depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à nos jours. Edition illustrée de 40 gravures sur bois tirées à part par E. Bayard. Les Prosateurs. *Paris, Hachette,* 1866, fort vol. gr. in-8, fig. sur bois, cart. non rog.

832. La Littérature française depuis la formation de la langue jusqu'à nos jours. Lectures choisies par M. le lieutenant-colonel Staaff. Quatrième édition. *Paris, Didier,* 1871, 3 tomes (ou 6 cours) en 4 vol. in-8, cart. bradel, non rog.

833. Analectes du Bibliophile. Recueil contenant diverses pièces curieuses anciennes et modernes, des analyses critiques et des extraits de diverses publications intéressantes anciennes et modernes, etc. Directeur : M. Jules Gay. *Bruxelles, Paris et Turin,* 1876, 3 vol. in-16, pap. vergé, cart. perc. r. tête r. non rog.

Collection complète.

834. La Curiosité littéraire et bibliographique. Articles littéraires, reproductions, extraits et analyses d'ouvrages curieux, notices de livres rares, anecdotes, etc. *Paris, Liseux,* 1888-1883, 4 vol. in-12, pap. vergé, br. *couvertures.*

Tiré à petit nombre.

835. P. Larousse : Flore latine des dames et des gens du monde... avec une préface de Jules Janin. — Fleurs historiques des Dames et des gens du monde. — *Paris, Larousse, s. d.,* (1861-1862). — Ens. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. brun et r. dos orné, plats perc.

Le premier ouvrage est sur Papier rose.

836. Personnages énigmatiques, Histoires mystérieuses, événements peu ou mal connus, par Frédéric Bulau; traduit

de l'allemand par W. Duckett. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, 3 vol. in-12, br. *couvertures.*

ROMANTIQUES
ET AUTEURS CONTEMPORAINS

I. OUVRAGES DIVERS

837. Aiguy (R. d'). Une Vie, par Raymond d'Aiguy (conseiller à la Cour impériale de Lyon, né à Lagardelle Haute-Garonne en 1804). *S. l.* (*Lyon, Impr. de Girard et Josserand*), *s. d.* 2 parties en 1 vol. in-8, cart. tête r. non rog. *couverture.*

Édition originale?

838. Ancelot (M^me^). Un Salon de Paris. 1824 à 1864. *Paris, Dentu*, 1866. in-8, portr. et 5 pl. en photog. avec les légendes sur papier de soie, cart. non rog. (*Pierson.*)

Édition originale.

839. Ane (L') savant tenant école pour tout le monde. Directeur-gérant : Ch. Coffinier. Rédacteurs : MM. Edmond About, C. de Fongeray, P. Bernard, Ch. Barthélemy, Ph. Audebrand, etc., etc. *Paris, 1^er^ janvier-15 décembre* 1857, 24 livraisons en 1 vol. in-4 à 2 col. fig. sur bois sur le titre, cart. bradel, dos de perc. brune.

Première année, seule parue.

840. Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-12, front, par Desenne, v. bleu, dos orné, fil. dor. et dent. à froid, tr. dor. (*Purgold.*)

841. — romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine, 1827-1828. *Paris, Urbain Canel*, 1828, in-12, front. par Desenne, br. *couverture.*

842. — romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Janet*, 1836, in-12, 7 fig. sur acier (*sur 8*), cart. fil. tr. dor.

843. Arbouville (Mme). Marie-Madeleine. Une Vie heureuse. Résignation (par Madame d'Arbouville). *Paris, Impr. Royale,* 1843, in-8, cart. original bleu et or.

Ouvrage rare, imprimé par ordre de la Reine Amélie et tiré seulement à 100 exemplaires non mis dans le commerce.
Légères taches de rousseur.

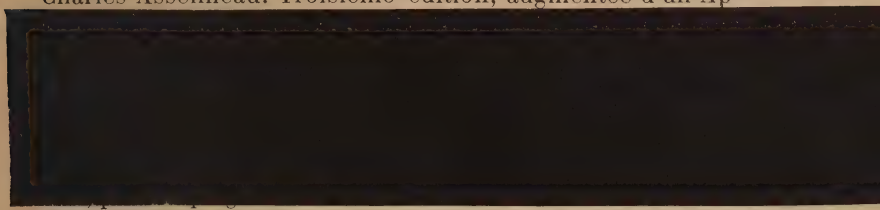
844. Asselineau (Charles). L'Italie et Constantinople. *Paris, Lemerre,* 1869, in-12, front. par Célestin Nanteuil tiré sur Chine, cart. bradel perc. r. non rog. *couverture.*

Édition originale avec 2 eaux-fortes de M. Eugène Lavieille ajoutées.
Envoi autographe de l'auteur.

845. — Mélanges tirés d'une Bibliothèque romantique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Pétrus Borel, etc., etc., par Charles Asselineau. Illustrés d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil et de vers de MM. Théodore de Banville et Charles Baudelaire. *Paris, Pincebourde,* 1866, in-8, front. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Édition originale.
Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par L. Flameng, ajouté.

846. — Bibliographie Romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des Œuvres de Victor Hugo, Afred de Vigny, Prosper Mérimée, Alexandre Dumas, Jules Janin, Théophile Gautier, Pétrus Borel, etc., par Charles Asselineau. Troisième édition, augmentée d'un Ap-



847. Aumale (Mgr le Duc d'). Ouvrages divers. — Réunion de 10 ouvrages ou opuscules en 7 vol. in-8. dont 3 cart. 1 en vélin blanc et 3 en demi-rel. mar. r. avec coins.

Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Esquisses historiques. *Paris,* 1859. — Alesia. Etude sur la septième campagne de César en Gaule. *Paris,* 1859, cartes. (*Edition originale.*) — Lettre sur l'Histoire de France. *Paris,* 1861. (*Edition originale.*) — Le même ouvrage *Bruxelles, s. d.* — Procès de Dumineray et Beau, éditeur et imprimeur de la brochure de S. A. R. le duc d'Aumale, Réquisitoire et plaidoiries. *Bruxelles,* 1861. — Nouvelle Lettre sur l'histoire de France. *Bruxelles,* 1861. — Réponse d'un Belge à Henri d'Orléans. *Bruxelles,* 1861. — Le Lion du quartier latin, 4 pages de vers *manuscrites.* — La Journée de

Rocroy (1164 mai 43). *Paris*, 1890, portr. gr. (*Exemplaire sur Papier de Hollande.*) — Discours de M. le duc d'Aumale prononcé à l'Académie Française le jour de sa réception, 3 avril 1873, avec la réponse de M. Cuvillier-Fleury. *Paris*, 1873.

848. Auteurs de la période romantique. *Paris*, 1826-1840. — Réunion de 2 opuscules et 20 vol. in-8 et in-12, dont 1 vol. br. et le reste en demi-rel. ou cart.

Les Deux Lignes parallèles, par Félix Davin. — Une Commission de censure, par le sieur Luc. — Séila, par M. le Ch. Regnault. — Le Népentès, par M. Loève-Veimars; 2 vol. — Lettres sur l'Islande par X. Marmier. — Paroles d'un Croyant (par l'abbé de La Mennais). — La Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle. — Edouard Ourliac : La Confession de Nazarille; Suzanne; Nouvelles diverses. — Victor Hugo : Marion De Lorme; Odes et ballades; les Châtiments. (*Envoi autographe de l'auteur.*) — Etc.

849. — de la période romantique. *Paris*, 1840-1882. — Réunion de 6 opuscules et 20 vol. de différents formats, rel. et br.

Comtesse Merlin. Lola et Maria. — Promenades dans Londres, par Mme Flora Tristan. — Ch. Coran : Rimes galantes; Onyx. — Iambes et poèmes, par Aug. Barbier. — Léon Gozlan : Aristide Froissart, 2 vol.; Comment on se débarrasse d'une maîtresse. — Frédéric Soulié. Le Lion amoureux. — Méry : la Chasse au chastre. — La Marquise, par Georges Sand. — H. de Balzac : La Maison du chat-qui-pelote; Honorine; Ursule Mirouet; Pierrette. — Gérard de Nerval : Les Filles du feu. — Alfred de Vigny : Journal d'un poète. — Etc.

850. Babou (Hippolyte). Lettres Satiriques et Critiques, par Hippolyte Babou. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

Édition originale.

852. — Le Centenaire, ou les Deux Béringheld, publié par M. Horace de Saint-Aubin (H. de Balzac), auteur du Vicaire des Ardennes. *Paris, Pollet*, 1822, 4 vol. in-12, br. couverture de papier bleu.

Édition originale.
M. Vicaire indique une lithographie que nous n'avons pas ici.

853. — Code des Gens honnêtes, ou l'art de ne pas être dupe des fripons (par H. de Balzac). *Paris, Barba*, 1853, in-18, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

Édition originale.

854. Balzac (H. de). Code des Gens honnêtes. *Paris, Librairie nouvelle*, 1854, in-32, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Exemplaire sur Papier fort.

855. — La Dernière incarnation de Vautrin, par H. de Balzac. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Première édition in-12.

856. — Les Fantaisies de Claudine. *Paris, Didier*, 1853, in-18, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Première édition séparée.

857. — La Femme de province, 8 pp. de texte. — Le Notaire, 8 pp. ch. de 105 à 112. — *S. l. n. d.* — Ens. 2 opuscules en 1 vol. gr. in-8, fig. et vignettes sur bois, cart. bradel dos de v. bleu.

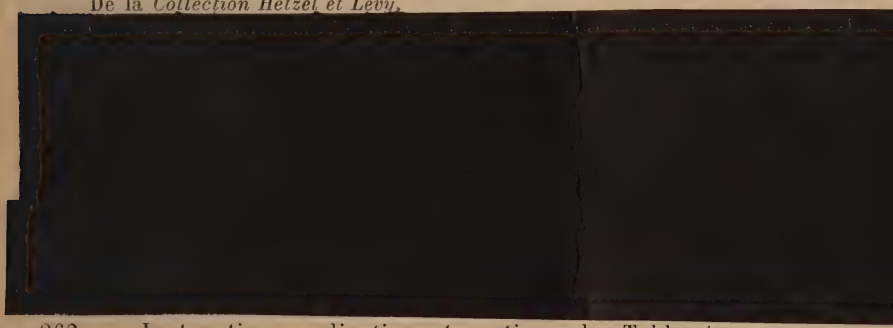
Ces deux opuscules sont extraits des *Français peints par eux-mêmes.*

858. — La Femme de soixante ans, par H. de Balzac. *Paris, Gabriel Roux et Cassanet*, 1847, 3 vol. in-8, cartonn. souple perc. verte. (*Franz.*)

Première édition séparée de cet ouvrage.
Taches au tome III.

859. — Les Femmes, par H. de Balzac. *Paris, Michel Lévy frères ; J. Hetzel et Cie*, 1856, in-32, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

De la *Collection Hetzel et Lévy.*



862. — Instruction explicative et pratique des Tables tournantes, d'après les publications allemandes, américaines... par Ferdinand Silas, précédée d'une introduction... par Henri Delage. Troisième édition augmentée... par H. de Balzac. *Paris, Houssiaux, Dentu*, 1853, in-8 de 46 pp. et 1 f. non ch. pour la table des matières, front. gr. et vign. sur bois sur le titre, cart. perc. bleue. non rog. *couverture.* (*Franz.*)

863. Balzac (H. de). Jean Louis, ou la Fille trouvée, par A. de Viellerglé (Lepoitevin de St-Alme) et Lord R'Hoone (H. de Balzac), auteurs de l'Héritière de Birague. *Paris, Hubert*, 1822, 4 vol. in-12, cartonn. souple perc. bleue, non rog. (*Franz.*)

Édition originale.

864. — Le Lys dans la Vallée, par M. de Balzac. *Paris, Werdet, 1er juin* 1836, 2 vol. in-8, cart. bradel dos de perc. bleue.

Édition originale.
Les 4 premiers ff. du tome I sont plus courts et un est remmargé.

865. — Maximes et Pensées de H. de Balzac. *Paris, Plon*, 1852, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

866. — Maximes et Pensées de H. de Balzac. Les Arts et les Artistes. La Littérature et les Écrivains. La Religion. La Société et les gens du monde. La Nature. La Politique, *Bruxelles et Leipzig*, 1856, in-32, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

De la *Collection Hetzel.*

867. — Notes remises à Messieurs les Députés composant la Commission de la loi sur la propriété littéraire, par M. de Balzac. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1841), gr. in-8, cart. bradel dos de mar. bleu.

Opuscule de 24 pp. sans titre.

[redacted]

852. — Le Centenaire, ou les Deux Béringheld, publié par M. Horace de Saint-Aubin (H. de Balzac), auteur du Vicaire des Ardennes. *Paris, Pollet*, 1822, 4 vol. in-12, br. couverture de papier bleu.

869. — Œuvres de H. de Balzac. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1839-1851, 14 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Eugénie Grandet. — Le Médecin de campagne. — Scènes de la vie privée, 2 vol. — Scènes de la vie de province, 2 vol. — Scènes de la vie parisienne, 2 vol. — Louis Lambert, suivi de Séraphita. — Le Père Goriot. — Le Lys dans la Vallée. — César Birotteau. — Histoire des Treize. — Balthazar Claës, ou la Recherche de l'absolu.

870. Balzac (H. de). Œuvres complètes Balzac. *Paris, Michel Lévy*, 1870-1876, 8 vol. gr. in-8, dont 7 vol. cart. perc. bleue, non rog. *couvertures* (*Franz*) et 1 vol. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

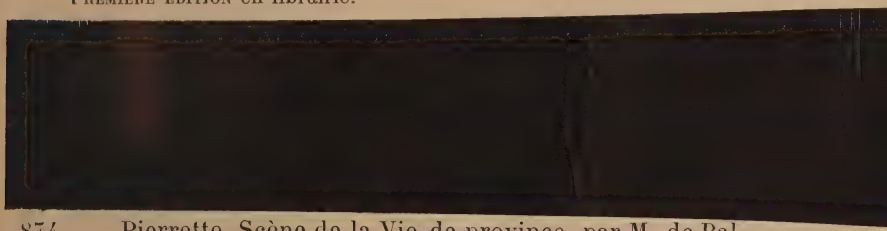
Tomes XI à XIII. La Comédie humaine : Scènes de la vie parisienne; Scènes de la vie militaire; Scènes de la vie politique. — Tomes XX à XXIII. Œuvres diverses; Contes et Nouvelles; Physionomies et esquisses parisiennes; Portraits et critique littéraire; Etudes historiques et politiques. — Tome XXIV. Correspondance, 1819-1850, avec portrait et fac-simile.

871. — La Peau de chagrin, roman philosophique, par M. de Balzac. *Paris, Gosselin, Urbain Canel*, 1831, 2 vol. in-8, 2 fig. par Tony Johannot, gr. par Porret, tirées sur Chine volant, demi-rel. bas. f.

Édition originale.

872. — Les Peines de cœur d'une chatte anglaise, par H. de Balzac, suivi de : les Peines de cœur d'une chatte française, par P.-J. Stahl (Hetzel). *Paris, Hetzel*, 1853, in-18, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. (*Raparlier.*)

Première édition en librairie.



874. — Pierrette. Scène de la Vie de province, par M. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1840, 2 vol. in-8, cart. perc. verte, ébarbé. (*Franz.*)

Édition originale.
Exemplaire incomplet de la dédicace et de la préface.

875. — Balzac. Préface de la Comédie humaine. *S. l.* (*Paris*), 1842, in-8 de 1 f. non ch. pour le titre et 26 pp. ch. de 7 à 32, cartonn. souple, perc. bleue, non rog. (*Franz.*)

Extraits du tome I de la *Comédie humaine*, avec un titre imprimé spécialement pour cet exemplaire.

876. — Revue Parisienne, dirigée par M. de Balzac. *Paris, à la Revue parisienne*, 1840, in-18, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Édition originale.

877. — Romans et Contes philosophiques, par M. de Balzac. Quatrième édition, revue et corrigée. *Paris, Charles Gos-*

selin, 1833, 2 vol. in-8, 2 fig. par Tony Johannot, gr. sur bois par Porret, tirées sur Chine volant, cartonn. souple, perc. verte, ébarbé, *couvertures*. (*Franz.*)

Les *Romans et Contes philosophiques* comprennent 4 vol. dont ceux-ci forment les tomes III et IV et la *Peau de chagrin* (Voir le n° 871) les tomes I et II.

878. Traité de la vie élégante. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in 18, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. (*David.*)

Exemplaire incomplet du faux-titre.

879. — H. de Balzac. Traité des excitants modernes. *Paris*, 1838, in-12 de 1 f. non ch. pour le titre et 25 pp. ch. de 393 à 417, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Appendice, avec un titre spécial, à la *Physiologie du Goût*, de Brillat-Savarin, édition Charpentier.

880. — H. de Balzac. Théorie de la démarche. Cet ouvrage est inédit en librairie. *Paris, Didier*, 1853, in-18, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. (*David.*)

Première édition en librairie.

882. — Théatre de H. de Balzac. Vautrin. Les Ressources de Quinola. Paméla Giraud. La Marâtre. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1853, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Première édition collective.

883. — Ouvrages sur H. de Balzac. — Travaux de MM. Alphonse Pagès, Ed. Verdet, Charles de Lovenjoul, Léon Gozlan, Champfleury, Armand Baschet, Gustave Desnoiresterres, A. de Lamartine, Eugène de Mirecourt, M^me^ L. Surville (née de Balzac). — Réunion de 14 vol. in-8, in-12 et in-18, *publiées de* 1858 *à* 1878, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. (*David.*)

884. — Ouvrages sur H. de Balzac. — Travaux de MM. Champfleury, D^r^ Cabanès, le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul, Anatole Cerfberr et Jules Christophe, Paul Lacroix, A. Parran, G. Deville, J. Lemer, P. Flat. G. Ferry, comte de Contades,

A. Laporte, A. Boulé, etc. — Réunion de 9 opuscules et 7 vol. de différents formats, *publiés de* 1875 *à* 1893, rel. et br.

885. Balzac (H. de). Les Aventures du grand Balzac, histoire comique du temps de Louis XIII, par P.-L. Jacob (bibliophile) (P. Lacroix). *Paris, Dumont*, 1838, 2 vol. in-8, cart. perc. bleue, non rog. *couvertures*. (*Franz.*)

Édition originale.
La Table des Matières des 2 volumes est reliée à la fin du tome I au lieu d'être à la fin du tome II.

886. Banville (Théodore de). Odes funambulesques (par Théodore de Banville), avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, front. et planche de musique pliée, br. *couverture illustrée*.

Édition originale.

887. — Poésies de Théodore de Banville. Odes funambulesques suivies d'un commentaire. *Paris, Lemerre*, 1874, pet. in-12, front. gr. demi-rel. mar. vert avec coins, tr. dor.

De la *Petite Bibliothèque littéraire*.

888. Barbey d'Aurevilly (J.). Memoranda. Préface de Paul Bourget. *Paris, Rouveyre et G. Blond*, 1883, in-12, pap. vergé, portr. gr. à l'eau-forte par E. Abot, cartonn. souple bradel, perc. blanche, tête r. ébarbé, *couverture*. (*Franz.*)

Réimpression du *Memorandum*, augmentée.

890. — J. Barbey d'Aurevilly. Pensées détachées. Fragments sur les Femmes. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1889, in-12, br. *couverture*.

Édition originale.

891. Barbey d'Aurevilly (J.). Les Prophètes du passé. *Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdilliat et Cie*, 1860, in-12, br. *couverture.*

Deuxième édition.

892. — J. Barbey d'Aurevilly. Les Ridicules du temps. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond*, 1883, in-12, br. *couverture.*

Édition originale.

893. — J. Barbey d'Aurevilly. Le Théâtre contemporain. *Paris, Quantin*, 1888-1889, 3 vol. in-12, br. *couvertures.*

Édition originale.

894. — J. Barbey d'Aurevilly. Les Vieilles Actrices. Le Musée des antiques. *Paris, Librairie des auteurs modernes*, 1884, in-12, cartonn. souple perc. historiée, non rog. *couverture.* (*Franz.*)

Édition originale.

895. Baudelaire (Charles). Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, in-12, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

Édition originale.

896. — Baudelaire Dufaÿs. Salon de 1846. Aux Bourgeois. A quoi bon la critique? Qu'est-ce que le Romantisme? De la couleur. E. Delacroix. Des sujets amoureux et de Tessaert. De quelques coloristes... *Paris, Michel Lévy*, 1846, in-12, cart. bradel, dos de perc. r. ébarbé.

Édition originale

[redacted]

On a relié à la suite de cet ouvrage 11 feuillets *manuscrits* avec le titre suivant : *Charles Baudelaire. Pièces inédites, ou non réimprimées, lettres, etc.*

899. — Théophile Gautier, par Charles Baudelaire, notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-*

Malassis et de Broise, 1859, in-12, texte encadré d'un fil noir, front. gr. à l'eau-forte par E. Thérond, cart. bradel, perc. r. non rog. *couverture.* (*Franz.*)

Édition originale.
Exemplaire sur Grand Papier vergé.

900. Bibliographies d'auteurs romantiques. — Réunion de 4 vol. ou opuscules gr. in-8, pap. vergé, vélin blanc ou cart. *couvertures.*

A. Parran : Romantiques. Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Honoré de Balzac. *Paris*, 1881, front. sur Chine. — Petrus Borel. Alexandre Dumas. *Alais*, 1881. — Bibliographie des Œuvres d'Alfred de Musset, par Maurice Clouard. *Paris*, 1883, port. gr. à l'eau-forte. — Etude critique et bibliographique des Œuvres de Alfred de Musset, pouvant servir d'appendice à l'Edition dite de souscription. *Paris*, 1867.

901. Blocqueville (la marquise de). Les Soirées de la Villa des Jasmins, par la marquise de Blocqueville, *Paris*, *Didier*, 1874, 4 vol. in-8, cart. perc. grise, dos orné, tête r. ébarbé, *couvertures.* (*Franz.*)

902. Bonnelier (Hipp.). La Plaque de cheminée, par Hippolyte Bonnelier. *Paris*, *Abel Ledoux*, 1833, in-8, front. gr. sur bois, cart. perc. blanche, non rog. (*Franz.*)

Édition originale.

904. Brohan (Augustine). Compter sans son hôte, proverbe par M^lle^ Augustine Brohan. *Paris*, *Perrotin*, 1849, in-12 de 2 ff. prél. non ch. pour le faux-titre et le titre et 43 pp. v. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

Édition originale.

905. Burty (Ph.) et Maurice Tourneux. L'Age du Romantisme. Célestin Nanteuil, Gérard de Nerval, Camille Rogier, Prosper Mérimée (par MM. Ph. Burty et Maurice Tourneux). *Paris*, *Monnier*, 1887-1888, 5 livraisons en 1 vol. in-4, pap. vélin et fig. cart. tête r. non rog. *couvertures.* (*Franz.*)

Collection complète.

906. Cassagnac (A. Granier de). Danaë. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, cart. tête r. ébarbé, *couverture*. (*Franz.*)

Édition originale.

907. Chamilly (Mme de). Scènes contemporaines laissées par feue Mme la vicomtesse de Chamilly. Seconde édition, augmentée du Dix-huit Brumaire, scènes nouvelles. *Paris, Urbain Canel*, 1828 (pour le tome I) et *J. Barbezat*, 1830 (pour le tome II), 2 vol. in-8, front. et planche en couleur par Henry Monnier, demi-rel. v. brun, dos orné, tr. marb.

Le tome II est en édition originale.
Ces Scènes ont été écrites, sous le nom de vicomtesse de Chamilly, par Loève-Veimars, Émile Vanderburgh et Auguste Romieu.

908. Champfleury. Les Aventures de Mlle Mariette, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Morin. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1862, in-12, 4 eaux-fortes sur *Chine volant*, détachées du vol., br. *couverture illustrée*.

909. — Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet, avec quatre portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-12, front. gr. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Édition originale.
Exemplaire sur Papier de Hollande.

912. — Ouvrages divers. *Paris*, 1856-1872. — Réunion de 2 opuscules et 6 vol. in-8 et in-12, dont 2 vol. cart. 1 en demi-rel. chag. r. et le reste br.

Gazette de Champfleury ; novembre et décembre 1856, 2 tomes en un vol. — Recherches sur les origines et variations de la légende du Bonhomme Misère, 1861. — Les Frères Le Nain, 1862. — Histoire de la Caricature antique (et moderne) ; 1865, 2 vol. — Les Chats... illustré de 80 dessins par Eug. Delacroix, Viollet-Leduc, Mérimée, Manet, etc. 1870 — Souvenirs et Portraits de jeunesse ; 1872. — Etc.

913. — Les Souffrances du professeur Delteil, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Cham. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-12, 4 eaux-fortes sur *Chine volant*, détachées du vol., br. *couverture illustrée*.

914. Champfleury. La Succession Le Camus, avec un frontispice dessiné et gravé par Fr. Boivin. Les Amis de la nature avec un frontispice gravé par Bracquemond... et précédés d'une caractéristique des œuvres de l'auteur par E. Duranty. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-12, 2 front. à l'eau-forte détachés du vol., br. *couverture illustrée.*

915. Chateaubriand. Atala. René. Les Aventures du dernier Abencerage, par le Vicomte de Chateaubriand. *Paris, Lefèvre*, 1830, in-8, fig. de Devéria tirées sur Chine, v. violet, dos orné, fil. et riches comp. à froid, tr. dor. (*Rel. de l'époque romantique.*)

916. — Alala, ou les Habitans du désert, parodie d'Atala, ornée de figures de rhétorique (par L. -Jules Breton de la Martinière). *Au Grand Village et chez Gueffier jeune* (*Paris*), *an IX*-1801, in-18, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

On a relié à la suite de cet ouvrage : Atala ou les Amours de deux sauvages dans le désert, par François-Auguste Chateaubriand. Quatrième édition. *Paris, Migneret, an IX* (1801).

917. Claretie (Jules). Un Livre unique. L'Affaire Clémenceau peinte et illustrée. *S. l. n. d.* (1880), gr. in-8, vign. dans le texte et 2 pl. en héliogravure, dérelié, dans un carton dos de perc. verte.

Édition préoriginale, formée des pp. 441 à 463 du tome XXI de la *Gazette des Beaux-Arts* (1880). Elle renferme donc le premier tirage des figures.

918. Cobentzell (MM. de). Maritalement parlant, par MM. de Cobentzell. *Paris, Alexandre Mesnier*, 1834, in-8, br. *couverture.*

919. Collection du Bibliophile français. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1863-1869, 12 vol. in-16, portraits à l'eau-forte par G. Staal, dont 3 vol. cart. perc. verte et 9 br.

Hégésippe Moreau. Œuvres inédites. — Hégésippe Moreau. Documents inédits, par Armand Le Bailly. — Élisa Mercœur, par Jules Claretie. — Thalès Bernard. La Lisette de Béranger. — J. Marie Peigne. Lamennais. — Madame de Lamartine, par Armand Le Bailly. — J. Poisle Desgranges. Rouget de Lisle et la Marseillaise. — Gérard de Nerval, par Alfred Delvau. — Henry Murger et la Bohême (par le même). — Méry, par Gustave Claudin. — Alfred de Vigny, par Anatole France. — Madame E. de Girardin (Delphine Gay), par Georges d'Heilly.

920. Contes bruns, par une (tête à l'envers, eau-forte de Tony Johannot). *Paris, Urbain Canel; Adolphe Guyot*, 1832, in-8, demi-rel. bas. fauve.

Édition originale.
On trouve dans ce volume les contes suivants : *Une Conversation entre*

onze heures et minuit, par Balzac. — *L'Œil sans paupière*, par Philarète Chasles. — *Sara la danseuse*. — *Une Bonne fortune*, par Chasles. — *Tobias Guarnerius*, par Rabou. — *La Fosse de l'avare*, par Chasles. — *Les Trois Sœurs*, par Chasles. — *Les Regrets*, par Rabou. — *Le Ministère public*, par Rabou. — *Le Grand d'Espagne*, par Balzac.
Cassures raccommodées au dernier f.

921. Coppée (François). Théâtre de François Coppée, 1869-1872. Le Passant. Deux Douleurs. Fais ce que dois. L'Abandonnée. Les Bijoux de la Délivrance. *Paris*, *Lemerre*, 1872, in-12, portr. par Rajon, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*David.*)

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*
Un des 20 exemplaires sur papier de Chine, avec le portrait avant la lettre.

922. Crampon (E.). Des Ouvrages de l'esprit dans une démocratie (par Ernest Crampon). *Lyon*, *Perrin*, 1855, gr. in-8 de 2 pp. prél. non ch. et 24 pp. pap. de Hollande, demi-rel. mar. bleu, tête dor. non rog. *couverture*. (*Lortic.*)

Ouvrage tiré à 100 exemplaires et non mis dans le commerce.
Envoi autographe de l'auteur à *Ch. Baudelaire.*

923. Croix (La) de Berny, par le vicomte Charles de Launay (pseudonyme de M^me^ Émile de Girardin), Théophile Gautier, Jules Sandeau, Méry. *Paris*, *Pétion*, 1846, 2 vol. in-8, cart. bradel perc. violette. (*Pouillet.*)

Édition originale.

924. Cros (Charles). Le Coffret de Santal. *Paris*, *Tresse*, 1879, in-12, br. *couverture.*

925. Delessert (Edouard) : Vingt et un jours à la Mer morte. *Paris*, *Crapelet*, 1851, gr. in-8, demi-rel. chag. brun. (*Tiré à 53 exemplaires*, n° 37.) — Une Nuit dans la Cité de Londres, *Paris*, *Librairie nouvelle*, 1854, in-32, front. gr. demi-rel. vélin blanc. — Le Chemin de Rome, s'il vous plaît ? *Lyon*, *Perrin*, 1860, in-8, portr. en photog. vélin blanc, fil. et comp. (*exemplaire sur Papier de Hollande.*) — Ens. 3 vol.

Éditions originales.

926. Delvau (Alfred). Collection des Romans de Chevalerie, mis en prose française moderne avec illustrations. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1869, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. sur bois et lettres ornées, demi-rel. bas. brune, dos orné.

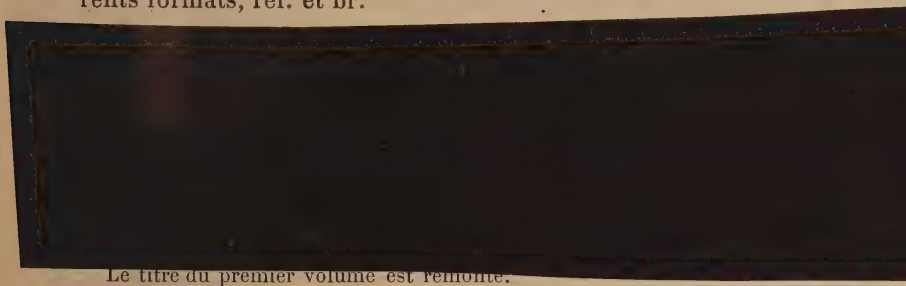
927. Delvau (Alfred). Ouvrages divers. — *Paris*, 1850-1885. — Réunion de 1 opuscule et 5 vol. in-8 et in-12 en demi-rel. cart. ou br.

Histoire de la Révolution de février, 1850. — Le Fumier d'Ennius avec une eau-forte de Léopold Flameng, 1865. (Édition originale.) — Les Plaisirs de Paris, 1867, fig. — Appendice aux Heures parisiennes, 1872. — Au bord de la Bièvre, 1873. — Les Sonneurs de sonnets, 1540-1866. Eau-forte par Frédéric Massé, 1885.

928. Diamant (Le). Souvenirs de littérature contemporaine, orné de seize gravures anglaises. *Paris, Janet, s. d.* (1833), in-8, front. et 13 pl. gr. sur acier (*sur* 15), cart. recouvert de moire verte, dos orné, large dent. tr. dor. dans un étui de moire verte, dent. et milieu de fers azurés.

Édition originale. — *Cartonnage original* très frais.

929. Divers. — Ouvrages sur Baudelaire, Th. Gautier, Victor Hugo, Alfred de Musset, George Sand, Stendhal, etc. par Em. Bergerat, E. Feydeau, Edmond Biré, Maxime Lalanne, Alfred Asseline, Vicomtesse de Janzé, Arvède Barine, Théobald Walsh, H. Amic. E. Caro, H. Taine, Hippolyte Babou, etc. — Réunion de 13 opuscules et 14 vol. de différents formats, rel. et br.



Le titre du premier volume est remonté.

931. Dostoievsky (Th.). Romans traduits du russe. *Paris, Plon*, 1884. — Ens. 6 vol. in-12, br. couvertures.

Souvenirs de la Maison des morts. — Humiliés et offensés. — L'Idiot; 2 vol. — Le Crime et le Châtiment; 2 vol.

932. Du Camp (Max.). Les Chants modernes, par Maxime Du Camp. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, gr. in-8, demi-rel. vélin blanc, non rog.

Édition originale.
Un des 25 exemplaires sur Papier de Hollande, tirés in-4 et *non mis dans le commerce*.

933. Dumas fils (Alex.). Une Lettre sur les choses du jour, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères*, 1871, in-8

de 2 ff. prél. non ch. et 31 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur Grand Papier (n° 10).

934. Dutouquet (E.). Occiput et Sinciput, roman historique, par Ernest Dutouquet. *Paris, Gustave Barba*, 1837, 2 vol. in-8, br. *couvertures.*

935. Esquiros (Alph.). Paris, ou les Sciences, les institutions et les mœurs au XIX^e^ siècle, par M. Alphonse Esquiros. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8, br.

936. Étoiles (Les). Nouveau Magazine, assorti par Edouard Pouyat. *Paris, Alexandre Johanneau*, 1834, in-8, br. couverture.

Édition originale.

937. Favre (Jules). Anathème, par Jules Favre. *Paris, Louis Babeuf*, 1834, in-8, cart. bradel perc. r. non rog. *couverture.* (*Franz.*)

Édition originale.

939. Flaubert (Gustave). Correspondance (1830-1880). *Paris, Charpentier*, 1891-1893, 4 vol. in-12, cart. non rog. *couvertures.* (*Franz.*)

940. Forneret (Xav.). Encore un an de sans titre, par un homme noir, blanc de visage (Xavier Forneret). *Paris, Duverger*, 1840, gr. in-8. portr. lithog. et tiré sur Chine, br. *couverture.*

Édition originale.

941. Foyer (Le) de l'Opéra, par H. de Balzac, L. Gozlan, Em. Souvestre. *Bruxelles, Jamar*, 1840, in-16, vign. sur bois sur le titre, cart. perc. bleue, tête r. couverture illustrée. (*Franz.*)

942. France (Anatole). Lucile de Chateaubriand, ses contes, ses poèmes, ses lettres, précédés d'une étude sur sa vie, par Anatole France. *Paris, Charavay*, 1879, [redacted] titre calligraphié sur le dos, non rog.

Édition originale.
Une contrefaçon publiée en Belgique sous le titre de *Mme Isabelle* a été attribuée à tort à Pétrus Borel.

944. Gautier (Théophile). Émaux et Camées, par Théophile Gautier. *Paris, Didier*, 1852, in-16, demi-rel. mar. olive avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Édition originale.

945. — Fortunio, ou l'Eldorado, par Théophile Gautier auteur de Mademoiselle de Maupin, des Jeunes France, de la Comédie de la mort, d'Albertus, etc. *Paris, Desessart*, 1840, in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

Cette édition est la même que celle de 1838, le titre seul a été réimprimé.
Timbre de librairie sur le titre.

946. — Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

Édition originale.
Exemplaire sans les ff. de Tables; le faux titre du second volume est réimprimé.

947. — Honoré de Balzac, par Théophile Gautier. Édition revue et augmentée avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-12, 2 portr. et fac-similés, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*David.*)

Première édition française.
Exemplaire sur Papier de Hollande.

948. — Les Jeunes France, romans goguenards, par Théophile Gautier. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, front. par Célestin Nanteuil remonté, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tr. peigne. (*Raparlier.*)

Édition originale.
On y a ajouté : 1° Le frontispice de Félicien Rops pour l'édition des

Jeunes France publiée à Bruxelles en 1866. — 2° Le portrait-charge de Th. Gautier, gravé d'après une lithographie de Benjamin Roubaud, épreuve sur Chine volant.

950. — Théophile Gautier : Une Larme du Diable. *Paris, Desessart*, 1839. — Tra los montes. *Paris, Victor Magen*, 1843, 2 vol. — Ens. 3 vol. in-8, cart.

ÉDITIONS ORIGINALES.
Le faux-titre du premier ouvrage manque; cachet sur les titres; raccommodages.

951. — Zigzags, par Théophile Gautier. *Paris, Victor Magen*, 1845, in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

ÉDITION ORIGINALE.
La Table des matières manque, comme à la plupart des exemplaires.

952. — Ouvrages divers. *Paris, Michel Lévy, Charpentier* et *Hachette*, 1856-1883. — Réunion de 9 vol. in-12, dont 2 vol. cart. et 7 br. *couvertures.*

L'Art moderne; 1856. — Le Roman de la Momie; 1858. — Militona; 1860. — Nouvelles; 1861. — Portraits contemporains; 1874, portr. gr. à l'eau-forte. — Histoire du romantisme; 1874. — Portraits et souvenirs littéraires; 1875. — Guide de l'amateur au Musée du Louvre; 1882. — Souvenirs de Théâtre, d'art et de critique; 1883.
Cinq de ces ouvrages sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

953. — Constantinople. — Italia. — Voyage en Espagne. — Voyage en Russie. — *Paris, Michel Lévy, Charpentier et Hachette*, 1853-1867. — Ens. 5 vol. in-12, dont 1 vol. br. et 4 rel.

Le premier et le dernier ouvrage sont en ÉDITIONS ORIGINALES, avec *envoi autographe de l'auteur.*

954. — Histoire des Œuvres de Théophile Gautier, par le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (Charles de Lovenjoul). *Paris, Charpentier*, 1887, 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, 4 portr. gr. et 2 fac-similés, cart. bradel, tête r. non rog. *couvertures.* (*Franz.*)

955. GAY (Mme Sophie). Physiologie du ridicule, ou Suite d'observations, par une Société de gens ridicules (par Madame

Sophie Gay). *Paris, Vimont*, 1833, 2 vol. in-8, cart. dos de perc. brune, *non rog.*

ÉDITION ORIGINALE.

956. GAY (Mme Sophie). Salons célèbres, par Madame Sophie Gay. *Paris, Dumont*, 1837, in-8, cart. perc. verte, non rog. *couverture.* (*Franz.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

957. — Souvenirs d'une Vieille femme, par Madame Sophie Gay. *Paris, Ledoux*, 1834, in-8, br. *couverture.*

ÉDITION ORIGINALE.

958. GIRAULT (Eusèbe). Revue des Romans... par Eusèbe G*** (Eusèbe Girault de Saint-Fargeau). *Paris, Firmin Didot*, 1839, 2 vol. — Études critiques sur le Feuilleton-roman, par M. Alfred Nettement. *Paris, Perrodil*, 1845-1846, 2 vol. — Ens. 4 vol. in-8, dont 2 vol. br. et 2 demi-rel. v. f. avec coins, dos orné.

959. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1876, in-16 carré, texte encadré, front. gr. à l'eau-forte par E. Boilvin, cart. d'étoffe, non rog. *couverture.* (*Franz.*)

PREMIÈRE ÉDITION.

960. — L'ART DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1859-1875, 12 fascicules en 1 vol. in-4, front. portraits et pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 200 exemplaires. — Très rare.

961. — Gavarni, l'Homme et l'Œuvre, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Plon*, 1873, in-8, portr. gr. à l'eau-forte par Flameng et fac-similé, cart. perc. blanche, tête dor. non rog. — Gavarni. Étude par George Duplessis, ornée de 14 dessins inédits. *Paris, Rapilly*, 1876, in-8, fig. cart. bradel dos de mar. bleu. — Ens. 2 vol.

962. — Edmond et Jules de Goncourt. Idées et Sensations. *Paris, Lacroix*, 1866, gr. in-8, demi-rel. v. f. chiffre sur le dos, ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire portant un ENVOI AUTOGRAPHE des auteurs à Philippe BURTY.

963. Goncourt (Edmond et Jules de). Sœur Philomène. *Paris, Librairie Nouvelle A. Bourdilliat,* 1861, in-12, broché, *couverture.*

Édition originale.

964. — Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses Mémoires inédits, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu,* 1877, pet. in-4, texte orné d'encadrements gr. par Méaulle d'après Claudius Popelin, portr. gr. à l'eau-forte par Franç. Flameng, vign. et fac-similé, cart. perc. verte, ébarbé, *couverture.*

965. — Une Voiture de masques, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu,* 1856, in-12, br. *couverture.*

Édition originale.

966. — Ouvrages divers. — *Paris,* 1855-1895. — Réunion de 4 opuscules et 17 vol. in-8 et in-12, cart. ou br.

Histoire de la Société française pendant le Directoire, 1855. — Portraits intimes du XVIII^e^ siècle, 1857 ; 2 vol. — Sophie Arnould, 1859, 2 portr. gr. — Les Hommes de lettres, 1860. (*Edition originale ; Cassure au faux-titre et au titre.*) — La Femme au XVIII^e^ siècle. 1862, — Henriette Maréchal, drame, 1866. — La Maison d'un artiste, 1881, 2 vol. — La Saint-Huberty, 1882. (*Exemplaire sur grand papier, avec le frontispice en double état : avec et avant la lettre à la sanguine.*) — Chérie, 1884. — Préfaces et manifestes littéraires, 1888. (*Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande, n° 24.*) — Germinie Lacerteux, pièce en dix tableaux, 1889. — Outamaro, 1891. — L'Italie d'hier, 1894, fig. (*couverture illustrée*). — Journal des Goncourt, 1887-1895, 2 vol. (*Tomes I et VIII.*) — Etc.

967. Grille (François). Autographes de Savants et d'artistes, de connus et d'inconnus, de vivants et de morts, mis aux ventes, par François Grille, avec annotations, gloses, commentaires. *Paris, Ledoyen,* 1853, 2 vol. in-12, cart. bradel, *non rog.*

Édition originale.

968. — Le Bric-à-brac, avec son catalogue raisonné, par Fr. Grille. *Paris, Ledoyen,* 1853, 2 vol. in-12, cart. bradel, *non rog.*

Édition originale.

969. — La Fleur des Pois. Carnot et Robespierre, amis et ennemis, capilotade historique, poétique, drolatique, dédiée aux bouquinistes, par François Grille... *Paris, Ledoyen,* 1883, in-12, cart. bradel, *non rog.*

Édition originale.

970. Grille (François). Les Miettes littéraires, biographiques et morales livrées au public, avec des explications. *Paris, Ledoyen*, 1853, 3 vol. in-12, cart. bradel, *non rog.*

Édition originale.

971. Halévy (Ludovic). Récits de guerre. L'Invasion, 1870-1871, par Ludovic Halévy, de l'Académie française. Dessins par L. Marchetti et Alfred Paris. *Paris, Boussod, Valadon, s. d.* (1891), in-4, fig. en noir et pl. en couleur, cartonn. souple perc. noire, ébarbé, *couverture.*

972. Heine (Henri). Œuvres complètes. *Paris, Michel et Calmann Lévy*, 1859-1884, 14 vol. in-12, demi-rel. et cart.

Lutèce. — De l'Allemagne ; 2 vol. — De Tout un peu. — Allemands et Français. — De la France. — Poèmes et Légendes. — Drames et Fantaisies. — Satires et Portraits. — Reisebilder. — Tableaux de Voyage ; 1 vol. portr. (*Tome I*). — Correspondance inédite ; 3 vol. — Mémoires, traduction de J. Bourdeau. (*Exemplaire sur Grand Papier.*)

973. Houssaye (Arsène). Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle (1830-1890). *Paris, Dentu*, 1885-1891, 6 vol. in-8, portr. fig. et fac-similés, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. *couvertures.*

Édition originale.

974. — Ouvrages divers. *Paris*, 1850-1863. — Réunion de 11 vol. in-8 et in-12, dont 5 vol. cart. et 6 br.

Galerie du XVIII^e^ siècle ; 5 vol. — Voyage à Venise. (*Edition originale.*) — Histoire du 41^e^ fauteuil de l'Académie Française. — Histoire de l'Art français au XVIII^e^ siècle, front. gr. — Mademoiselle de La Vallière et Madame de Montespan, 2 portr. gr. — Le Roi Voltaire, portr. gr. — Les Charmettes. Jean-Jacques Rousseau et Madame de Warens, portr. gr. (*Edition originale.*)

975. Hugo (Victor). Œuvres complètes. Drame. *Paris, Renduel, Delloye et Michaud*, 1836-1843, 7 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. chag. r.

Cromwell ; 2 vol. — Hernani. — Marion de Lorme. — Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia. — Marie Tudor. Angelo. — Ruy Blas. Les Burgraves.

976. — Parodies du Théâtre de Victor Hugo. — Réunion de 5 opuscules in-8, cart. et br.

Hernali, ou la Contrainte par cor, par M. Aug. de Lauzanne. *Paris*, 1830. (*On y a ajouté l'affiche annonçant la première représentation de la pièce.*) — Réflexions d'un Infirmier de l'Hospice de la Pitié sur le Drame d'Hernani. *Paris*, 1830, *couverture illustrée.* — Angelo, tyran de Padoue, raconté par Dumanet. *Paris*, 1835. — Cornaro, tyran pas doux, traduction en quatre actes et en vers d'*Angelo*, par MM. Dupeuty et Duvert. *Paris*, 1835. — Les Occidentales, ou Lettres critiques sur les *Orientales* (par Chételat). *Paris*, 1829.

977. Hurtrel (M^me^). Les Aventures romanesques d'un Comte d'Artois d'après un ancien manuscrit, orné de dessins, de la Bibliothèque Nationale, par M^me^ Alice Hurtrel. *Paris, Hurtrel*, 1883, in-16, front. et nombr. fig. en noir et en couleur, br. *couverture illustrée*, emboîtage en perc.

978. Janin (Jules). Béranger et son temps, par Jules Janin. Frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-16, portr. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Première édition, publiée dans la *Bibliothèque originale.*
Un des 50 exemplaires sur Papier de Hollande (n° 26), avec le portrait de Béranger et celui de Jules Janin *en quatre états.*

979. — Discours de réception à la porte de l'Académie française, par M. Jules Janin. *Paris, Tardieu*, 1865, in-12 de 35 pp. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Édition originale.
Un des rares exemplaires sur Papier de Chine, avec les portraits de Jules Janin, Virgile, Horace et Homère ajoutés.

980. — Histoire de la Littérature dramatique, par M. Jules Janin. Deuxième édition, revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Michel Lévy*, 1855-1858, 6 vol. in-12, demi-rel. chag. noir et brun.

981. — Le Livre, par Jules Janin. *Paris, Plon*, 1870, gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Édition originale.
Un des 100 exemplaires numérotés sur Grand Papier de Hollande (n° 41).

982. — Rachel et la Tragédie, par Jules Janin. Ouvrage orné de dix photographies représentant M^lle^ Rachel dans ses principaux rôles. *Paris, Amyot*, 1859, gr. in-8, 10 portr. en photog. par H. de La Blanchère, cart. bradel, *non rog.*

Édition originale.
Exemplaire auquel on a ajouté un billet autographe de l'illustre tragédienne, signé d'un diminutif : *Sara me dit que tu dois être chez moi vers dix heures... Le Cabarrus se charge de mon prochain rétablissement à la condition que je mènerai une vie de sainte. Ainsi donc dernier jour de folie ; après cette nuit diette* (sic) *de tout plaisir, mais non de tout bonheur...*

983. — Ouvrages divers, dont quelques-uns en *éditions originales.* — Réunion de 3 opuscules et 10 vol. de différents formats, rel. cart. ou br.

La Confession. *Paris*, 1830, 2 tomes en 1 vol. front. sur Chine. — Barnave. *Paris*, 1831, 4 tomes en 2 vol. — Le Gâteau des Rois. *Paris*,

1847. — La Fin d'un monde et du neveu de Rameau. *Paris*, 1861. — La Semaine des trois Jeudis. *Paris*, 1862, fig. — La Sorbonne et les gazetiers. *Paris*, 1867. — Variétés littéraires. *Paris, s. d.* — Critique, portraits et caractères contemporains. *Paris, s. d.* — Le Prince Royal. *Paris, s. d.* portr. — La Dame à l'Œillet rouge, roman nouveau. *Paris, s. d.* portr. — Etc.

984. JOINVILLE (le prince de). Note sur l'état des Forces navales de la France (par le prince de Joinville), avec l'appendice et les notes. Nouvelle édition illustrée d'un magnifique portrait du prince de Joinville, par Raffet. *Paris, Masgana, s. d.* in-12 de 36 pp. portr. gr. cart. perc. blanche.

Le premier plat de la *couverture illustrée* sert de titre.

985. JOUBERT. Pensées, Maximes, essais et correspondance de J. Joubert, recueillis et mis en ordre par M. Paul Raynal et précédés d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. Nouvelle édition. *Paris, Didier*, 1861, 2 vol. in-8, cart. perc. brune, tête r. ébarbé.

986. JULLEMIER (M^me^). Mémoires authentiques d'une Sage-femme par M^me^ Alexandrine Jullemier, sage-femme de la Faculté de Paris. *Paris, Dumont*, 1835, 2 vol. in-8, br. *couvertures*.

ÉDITION ORIGINALE, très rare ; elle contient de curieux détails sur M. Giraudeau de Saint-Gervais, sur l'affaire du Rob-Laffecteur et sur la pratique de M^me^ Jullemier, qui furent supprimés dans les éditions suivantes.

987. KARR (Alphonse). Les Guêpes (les Guêpes hebdomadaires et les Nouvelles Guêpes). *Paris* et *Nice*, 1839-1859, 160 livraisons en 28 vol. (un grand in-8 et vingt-sept in-16), dont 3 vol. cart. perc. r. et 25 en demi-rel. v. r. dos orné.

Collection complète moins les 3 livraisons de novembre 1848 à janvier 1849 et les livraisons 12 et 13, 1858.

988. KEEPSAKE américain. Morceaux choisis et inédits de littérature contemporaine. *New York et Philadelphie ; Paris, Levavasseur*, 1831, in-12, 10 fig. sur acier, v. r. dos orné, fil. dent. comp. et milieu dor. et à froid, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

989. — Paris-Londres, Keepsake français. Nouvelles inédites illustrées... par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye*, 1837-1842, 5 vol. gr. in-8, frontispices, portraits et nombr. pl. gr. sur acier, demi-rel. bas. et chag. de différentes couleurs, dos ornés.

Collection complète.

990. KEEPSAKES divers. — Réunion de 13 vol. de différents formats, nombr. portr. et pl. sur acier, demi-rel. cart. br. et dérel.

The Keepsake, edited by Frederic Mansel Reynolds. *London*, 1829; 1830 (2 *exemplaires*). — Paris-Londres, Keepsake français. *Paris*, 1837 (2 *exemplaires*); 1838 et 1839. — Le Landscape français. Italie. *Paris*, 1833. — The Biblical Keepsake. *London*, 1835. — Le Keepsake de Prague. *Paris*, 1834. — Keepsake pour 1842, publié par la Chronique. — The Literary souvenir, edited by Alaric A. Watts. *London*, 1842. — Album britannique. *Paris*, 1830.
Quelques figures manquent.

991. LACROIX (Paul). Les Papillons noirs du Bibliophile Jacob (P. Lacroix). *Paris*, 1840, 4 parties ou livraisons en 1 vol. in-32, cart. non rog.

Collection complète.

992. LASSAILLY. Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide, par M. Lassailly. *Paris, Silvestre*, 1833, in-8, vélin blanc, non rog. (*Franz.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Raccommodage au faux-titre.

993. LATOUCHE (H. de) : Vallée aux loups. Souvenirs et fantaisies. *Paris, Levavasseur*, 1833, in-8, demi-rel. peau de truie avec coins, tr. peigne. — Aymar. *Paris, Dumont*, 1838, 2 vol. in-8, cart. non rog. — Fragoletta. *Paris, Delloye*, 1840, 2 vol. in-12, br. — Léo. *Paris, Magen et Comon*, 1840, 2 vol. in-8, br. — La Reine d'Espagne, drame en cinq actes, représenté une seule fois sur le Théâtre-Français (5 novembre 1831). *Paris, Levavasseur*, 1831, in-8, 2 portr. gr. et lithog. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog. — Ens. 8 vol.

ÉDITIONS ORIGINALES, sauf *Fragoletta*.

994. LAURENT-JAN. Légendes d'Atelier (par Laurent-Jan). *S. l. n. d.* (*Paris, Impr. Claye*, 1859), in-8 de 2 ff. prél. non ch. et 43 pp. pap. vergé, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné à petits fers, fil. tête dor. non rog. *couverture*. (*Raparlier.*)

Ouvrage tiré seulement à 30 exemplaires aux frais de M. Solar.

995. LEMAITRE (Jules). Les Contemporains. Études et portraits littéraires. *Paris, Lecène et Oudin*, 1886-1891, 4 vol. in-12, vélin blanc, dos orné, tête r. non rog. *couvertures*. (*Franz.*)

Les 4 premières séries. — La première est en ÉDITION ORIGINALE.

996. Livre (Le) Rose. Récits et causeries de jeunes femmes. *Paris, Urbain Canel ; Adolphe Guyot*, 1834, 2 vol. in-8, br. *couvertures.*

Recueil de récits par Mesdames Gabrielle Allan-Dorval, Hortense Allart, Anaïs Ségalas, Menessier-Nodier, Léonide de Mirbel, la comtesse Noëla de Sainte-Marie, Pauline-Adèle de Courcival, comtesse Palli de Florence, marquise de Sierra, George Sand, etc.

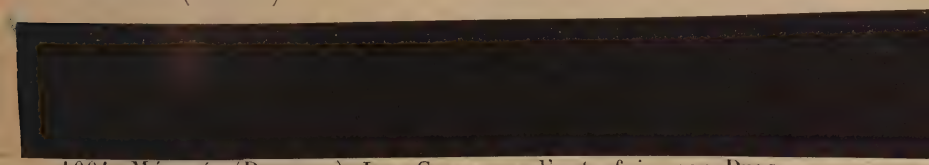
997. Loménie (Louis de). Galerie des Contemporains illustres, par un homme de rien (Louis de Loménie). Deuxième édition. *Paris*, 1840-1847, 10 vol. in-12, nombr. portr. lithog. demi-rel. chag. violet, dos orné.

Le tome II est incomplet du faux-titre et de la préface.

998. Lovenjoul (Vicomte de Spoelberch de). Les Lundis d'un Chercheur. Édition augmentée de nombreux documents fac-similés relatifs aux œuvres de Théophile Gautier. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-8, fac-similés, br.

Édition tirée à 100 exemplaires sur Papier de Hollande (n° 61).

999. Maugras (Gaston). Les Demoiselles de Verrières. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, pet. in-8, pap. de Hollande, 2 portr. gr. à l'eau-forte par Abot, cart. bradel, tête r. non rog. *couverture.* (*Franz.*)



1001. Mérimée (Prosper). Les Cosaques d'autrefois, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865, in-12, cart. dos de perc. violette.

Édition originale.

1002. — Discours Académiques en éditions originales.

1. Institut Royal de France. Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Mérimée, le 6 février 1845 (avec la réponse de M. Étienne). *Paris, Firmin-Didot*, 1845, in-4, cart. perc. verte. (*Franz.*)

2. Institut Impérial de France. Inauguration de la Statue de Froissart, à Valenciennes, le 21 septembre 1856... par M. Mérimée au nom de l'Académie Française (avec le discours de M. Wallon, au nom de l'Académie des Inscriptions et belles-lettres). *S. l. n. d.* (*Paris, Firmin-Didot*), in-4 cart. (*Franz.*)

1003. — Épisode de l'Histoire de Russie. — Les Faux Démétrius, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, in-12, demi-rel. chag. bleu, dos orné.

Édition originale.

1004. MÉRIMÉE (Prosper). Études sur les Arts au Moyen-Age, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875, in-12, cart. bradel, non rog. *couverture.* (*Franz.*)

ÉDITION ORIGINALE.

1005. — Lettres à M. Panizzi, 1850-1870, publiées par M. Louis Fagan... *Paris, Calmann Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, 2 portr. gr. sur bois, cart. bradel perc. verte, tête r. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE.

1006. — Lettres à une autre inconnue, par Prosper Mérimée. Avant-propos, par H. Blaze de Bury. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875, in-12, cart. bradel perc. blanche, tête r. ébarbé. (*Franz.*)

ÉDITION ORIGINALE avec le titre renouvelé. — *L'autre inconnue* est M^me^ la comtesse Lise Przezdziecka.

1007. — Notes d'un Voyage en Corse, par M. Prosper Mérimée, inspecteur des monuments historiques de France. *Paris, Fournier*, 1840, in-8, 11 pl. lithog. demi-rel. v. r. dos orné, tr. marb.

ÉDITION ORIGINALE. On trouve à la fin du volume des poésies populaires corses dans leur texte original avec la traduction en regard.
Exemplaire dans sa première reliure.

[redacted]

6 pliées, demi-rel. bas.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire dans sa première reliure.

1009. — Portraits historiques et littéraires, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, in-12, cart. bradel perc. grise, tête r. ébarbé. (*Franz.*)

PREMIÈRE ÉDITION collective de quinze articles publiés dans divers journaux et revues.

1010. — Ouvrages divers.

1. Notice Historique sur la vie et les ouvrages de Cervantès par M. Prosper Mérimée (extrait de l'édition de Don Quichotte publiée par Sautelet en 1826), in-8 de 1 f. non ch. pour le titre et 28 pp. cart. perc. verte.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.
2. H. B. (Henry Beyle) par un des Quarante, avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R. *Eleuthropolis, l'an MLCCCLXIV (sic) de l'imposture du Nazaréen*, in-12, cart. perc. violette.
Contrefaçon de la troisième édition faite par les soins de Poulet-Malassis, et publiée sans le frontispice.
3. Henri Beyle. Notice biographique par Prosper Mérimée. 4^e^ édition,

augmentée d'une note bibliographique. *San Remo, Gay*, 1874, in-12, vélin blanc à recouvr.

4. Histoire du règne de Pierre le Grand, par M. N. Oustrialof. Articles de M. Mérimée extraits du Journal des Savants (1865). *Paris, Impr. Impériale*, 1865, in-4, cart.

Édition originale, non mise dans le commerce.

1011. Mérimée (Ouvrages sur Prosper). — Réunion de 4 opuscules et 2 vol. in-8 et in-12, cart. et br.

Discours de M. de Loménie (éloge de Prosper Mérimée) prononcé à l'Académie française le jour de sa réception, 8 janvier 1874 (avec la réponse de M. Jules Sandeau). *Paris*, 1874. — Prosper Mérimée. A propos de lettres inédites, par Othenin d'Haussonville. (Extrait de la *Revue des Deux Mondes*, 1879.) — Prosper Mérimée; Hugh Elliot, par le Comte d'Haussonville, *Paris*, 1885. — Les Historiens de l'Ecole romantique. Mérimée et Aug. Thierry. *Paris*, 1886. (Fascicule 9 des *Causeries d'un ami des livres*.) — Augustin Filon. Mérimée et ses amis. *Paris*, 1894. — Lettres de l'Inconnue. (Pastiche attribué à différents auteurs.) *Paris*, 1874.

1012. — Maurice Tourneux. Ouvrages sur Prosper Mérimée.

1. Les Portraits de Mérimée. Notice par Maurice Tourneux, *Paris, Charavay*, 1875, in-8 de 8 pp. fac-similés, cart.

Extrait de l'*Amateur d'autographes*.

2. Prosper Mérimée. Sa bibliographie, par M. Maurice Tourneux, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par M. Frédéric Régamey d'après une photographie donnée par Mérimée à Sainte-Beuve. *Paris, Baur*, 1876, in-8 de 32 pp. portr. sur Chine volant, cart. *couverture*. (*Franz.*)

Un des 6 exemplaires sur Papier de Chine.

3. Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque. Étude par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay*, 1879, in-12 carré, portraits et vign. cart. tête r. ébarbé, *couverture* (*Franz.*)

1013. Merlin (Mme la comtesse). La Havane, par Madame la comtesse Merlin. *Paris, Amyot*, 1844, 3 vol. in-8, cartonn. souple perc. verte, non rog. *couvertures*. (*Franz.*)

Mercédès Jaruco, comtesse Merlin, née à La Havane, femme du général Merlin, belle-sœur de Merlin de Thionville, eut à Paris son salon fréquenté par toutes les célébrités. « Ce livre (*la Havane*), dit un journaliste de l'époque, ressemble à son salon; il prend tous les tons, il a toutes les physionomies, il donne tous les plaisirs. »

Bel exemplaire.

1014. — Les Lionnes de Paris, par feu le Prince de *** (Mme la comtesse Merlin, née Mercedes Jaruco). *Paris, Amyot*, 1845, 2 vol. in-8, cart. perc. bleue. non rog. *couvertures*. (*Franz.*)

Édition originale.

1015. — Souvenirs et Mémoires de Madame la Comtesse Merlin, publiés par elle-même. *Paris, Charpentier*, 1836, 4 tomes en 2 vol. in-8, cart. bradel dos de perc. brune, non rog.

1016. Michelet (J.) Thérèse et Marianne. Souvenirs de jeunesse. Onze eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, fig. br. *couverture.*

Exemplaire sur papier vergé du Marais (n° 209).

1017. MILLE et une nuits (Contes inédits des), extraits de l'original arabe, par M. J. de Hammer... traduits en français par M. G.-S. Trébutien... Ouvrage faisant suite aux différentes éditions des Mille et une Nuits. *Paris, Dondey-Dupré*, 1828, 3 vol. in-8, portr. lithog. et 3 fig. gr. ajoutés, demi-rel. chag. r. *non rog.*

Première édition de la traduction de Trébutien.
Un des rares exemplaires sur Papier chamois, avec un envoi autographe du traducteur (G.-S. Trébutien).

1018. Monnier (Ant.). Le Haschish, contes en prose, sonnets et poèmes fantaisistes illustrés de trente eaux-fortes. Texte et gravures par Antoine Monnier, auteur des Eaux-fortes et rêves creux, Eve et ses incarnations, etc. *Paris, Willem*, 1877, in-4, pl. gr. à l'eau-forte, cartonn. souple perc. noire, non rog. *couverture.*

1019. Monnier (Henry). Nouvelles Scènes populaires. La Religion des imbéciles, par Henry Monnier. *Paris, Collection Hetzel ; Jung-Treuttel, s. d.* (1861), in-12, cart. bradel, tête r. non rog. *couverture.*

Édition originale.

1020. Monselet (Charles). La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps, par M. Charles Monselet. 2e édition. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859. — La Lorgnette littéraire... (Complément.) *Paris, Pincebourde*, 1870. — Ens. 2 vol. in-16 carré, cart.

Le Complément tiré à petit nombre est en édition originale.

1021. — Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du 18e siècle, par M. Charles Monselet. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Envoi autographe de l'auteur (nom du destinataire gratté).

1022. — Rétif de La Bretonne, sa vie et ses amours ; documents inédits, ses malheurs, sa vieillesse et sa vie ; ce qui a été écrit sur lui... avec un beau portrait gravé par Nargeot et un fac-simile. *Paris, Aubry*, 1858, in-8, pap. vergé, portr. et fac-similé, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Tiré à petit nombre.

1023. MONSELET (Charles). Les Tréteaux de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-12, front. gr. à l'eau-forte, cart. bradel perc. bleue, non rog. (*Franz.*)

ÉDITION ORIGINALE.

1024. — Études littéraires. *Paris*, 1852-1889. — Réunion de 13 vol. in-12 et in-32, dont 4 vol. br., 4 cart. et 5 demi-rel. v. ou mar. bleu et vert.

Statues et Statuettes contemporaines; 1852. — Fréron, ou l'Illustre critique; 1864, front. gr. à l'eau-forte. — Les Originaux du siècle dernier; 1864. — Portraits après décès; 1866. (*Envoi autographe de l'auteur.*) — Acteurs et actrices; 1867, fig. — De A à Z; 1888. — Promenades d'un homme de lettres; 1889. — Mes Souvenirs littéraires. *S. d.* — Figurines parisiennes. — Etc.

La plupart de ces ouvrages sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

1025. — Ouvrages sur la Gastronomie. *Paris*, 1854-1874. — Réunion de 7 vol. in-12, in-16 et in-32, dont 2 vol. br. et 5 cart. ou demi-rel. mar. vert.

La Cuisinière poétique. *S. d.* — Les Vignes du Seigneur, 1854. — Almanach des Gourmands pour 1862. — Le Double Almanach gourmand, pour 1866. — Le Triple Almanach gourmand pour 1867. — L'Almanach gourmand pour les années 1868, 1869-1870. — Gastronomie, récits de table, 1874. — Les Potages Feyeux, 12 sonnets inédits. *S. d.* — Etc.

1026. — Ouvrages divers. *Paris*, 1865-1885. — Réunion de 2 opuscules et 8 vol. in-12 et in-16, demi-rel. cart. ou br.

De Montmartre à Séville; 1865. (*Envoi autographe de l'auteur.*) — Portraits après décès; 1866. — Les Souliers de Sterne; 1874. — Les Premières représentations célèbres. *S. d.* — Poésies complètes; 1880, front. gr. à l'eau-forte. (*Exemplaire sur Grand Papier avec le frontispice en double état.*) — Encore Un!; 1885. (*Exemplaire sur Grand Papier.*) — La Revue sans titre. Revue de l'année 1876. — Etc.

1027. — André Monselet. Charles Monselet, sa vie, son œuvre. Préface par M. Jules Claretie. *Paris, Testard*, 1892, in-8, pap.

[redacted]

ÉDITION ORIGINALE.

1029. MORICE (Émile). Révélations et Pamphlets, par Émile Morice. *Paris, Urbain Canel*, 1834, in-8, br. *couverture.*

ÉDITION ORIGNALE.

1030. Musset (Alfred de). L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais et augmenté par A. D. M., Alfred de Mussset, avec une notice par M. Arthur Heulhard. *Paris, Moniteur du Bibliophile*, 1878, in-4, pap. vergé, cart. perc. blanche, non rog. (*Franz.*)

Tirage à part du *Moniteur du Bibliophile*, nos de mars à juillet 1878.

1031. — Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1876-1877, 7 vol. in-32, 7 portr. et 7 fig. gr. à l'eau-forte, br. *couvertures*.

Collection complète.
De la *Petite Bibliothèque-Charpentier. Collection de chefs-d'œuvre.*

1032. — Ouvrages divers. *Paris, Charpentier, Blanchard* et *Rouquette*, 1840-1875. — Réunion de 11 vol. de différents formats, dont 4 vol. br., 2 cart. et 5 en demi-rel. v. chag. ou mar. r. brun et vert.

Poésies complètes; 1840. — Le même ouvrage. Nouvelle édition; 1847. — Poésies nouvelles (1840-1849). — Comédies et proverbes; 1848. Le même ouvrage; 1851. — Contes; 1858. — Mademoiselle Mimi Pinson; 1853. — Histoire d'un Merle blanc; 1853. — Un Rêve: 1875. (*Tiré à 120 exemplaires.*) — Œuvres posthumes; 1860. — L'Habit vert, proverbe; 1851.

1033. Nadar (pseudonyme de Félix Tournachon) : Lès Dicts et faicts du chier cyre Gambette le Hutin en sa court, exposés par un mon sieur Nadar, abstracteur de quinte essence. — La Passion illustrée sinon illustre de N.-S. Gambetta selon l'évangile de St (Charles) Laurent, suivie d'une note par l'auteur des Dicts et faicts de chier cyre Gambette le Hutin en sa court. — *Paris, se treuve chés l'autheur*, 1881-1882. — Ens. 2 opuscules gr. in-16, fig. br. *couvertures*.

Exemplaires d'auteur numérotés sur Grand Papier.
Envoi autographe de l'auteur sur le premier volume.

[redacted]

1035. — Infernaliana. Publié par Ch. N*** (Nodier). *Paris, Sanson et Nadaud*, 1822, in-12, curieux front. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Édition originale.

1036. Nodier (Charles). Ouvrages divers, principalement sur la linguistique, la philologie et la bibliographie. — Réunion de 1 opuscule et 12 vol. in-8, dont 2 vol. br. et 11 en demi-rel. ou cart.

Remarques morales, philosophiques ou grammaticales sur le Dictionnaire de l'Académie. *Paris*, 1807. — Histoire des Sociétés secrètes de l'armée. *Paris*, 1815. — Mélanges de littérature et de critique. *Paris*, 1820, 2 vol. — Questions de littérature légale. *Paris*, 1828. — Dictionnaire raisonné des Onomatopées françoises. *Paris*, 1828. — Examen critique des Dictionnaires de la langue françoise. *Paris*, 1829. — Mélanges tirés d'une petite bibliothèque. *Paris*, 1829. — De la Liberté de la Presse avant Louis XIV. *Paris*, 1834. — Des Matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage. *Paris*, 1835, — Description raisonnée d'un jolie Collection de livres. *Paris*, 1844. — Bonaventure Desperiers. Cirano de Bergerac. *Paris*, 1841. — Correspondance inédite, publiée par A. Estignard. *Paris*, 1877.

1037. — Romans divers. *Paris*, 1820-1855. — Réunion de 12 vol. in-8 et in-12, dont 5 vol. br., 1 cart. et 6 en demi-rel. chag. brun et bleu.

Le Peintre de Saltzbourg; 1820, front. gr. — Le Dernier Chapitre de mon roman; 1832. — Rêveries; 1832. — Le Dernier Banquet des Girondins; 1833. — Les Quatre Talismans; 1838. — Franciscus Columna; 1844, portr. — Nouvelles; 1850. — Contes de la Veillée; 1850. — Souvenirs de jeunesse; 1850. — Romans; 1850. — Contes, illustrés de gravures sur acier par Tony Johannot. *S. d.* — Etc.

1038. Orléans (le Duc d'). Campagnes de l'Armée d'Afrique, 1835-1839, par le duc d'Orléans, publié par ses fils. *Paris*, 1870, portr. sur chine et carte gr. et pliée. — Études sur la Marine (par le Prince de Joinville). *Paris*, 1859. — Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin (par M^me^ la marquise G. d'Harcourt). *Paris*, 1859. — Ens. 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r. et brun avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*David et Raparlier.*)

1039. Ortigue (Joseph d'). Le Balcon de l'Opéra, par Joseph d'Ortigue. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, front. sur Chine, demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Édition originale.
Exemplaire avec le frontispice de Célestin Nanteuil (sur Chine monté) qui manque souvent.

1040. Ouvrages de la Période romantique ornés de frontispices ou de portraits. *Paris*, 1830-1852. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12, dont 1 vol. br. et 6 en demi-rel. ou cart.

Loisirs littéraires, par A. L. Regnault, 1830. — Champavert, contes immoraux, par Pétrus Borel, 1833. — Un Roman pour les cuisinières, par Emile Cabanon, 1834. — Faust, tragédie de Gœthe. Nouvelle traduction, par Gérard de Nerval, 1835. — Les Loisirs d'une femme du monde, par la comtesse Merlin, 1838, 2 tomes en 1 vol. — Lorely, souvenirs d'Allemagne, par Gérard de Nerval, 1852. — Convalescence du vieux conteur, par P. L. Jacob, bibliophile (P. Lacroix). *S. d.*

1041. Ouvrages sur divers écrivains de la période romantique : (Balzac, Th. de Banville, Barbey d'Aurevilly, Alex. Dumas, Jules Janin, Lamartine, Prosper Mérimée, Murger, Ch. Nodier, Pétrus Borel, Sainte-Beuve, etc.). — Réunion de 20 opuscules et 13 vol. de différents formats, rel. et br.

1042. Pailleron (Ed.). Le Monde où l'on s'ennuie, comédie en trois actes, par Edouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, gr. in-8, cart. bradel perc. blanche, tête dor. non rog. premier plat de la *couverture* conservé.

Édition originale.
Un des 25 exemplaires numérotés sur Papier de Hollande (n° 18).

1043. Paris, ou le Livre des Cent-et-un. *Paris, Ladvocat*, 1831-1834, 15 vol. in-8, planche en fac-similé demi-rel. v. vert, dos orné.

Ouvrage dû à la collaboration de 101 écrivains parmi lesquels : Balzac, Béranger, Chateaubriand, Lamartine, Casimir Delavigne, Alfred de Vigny, Alexandre Dumas, Victor Hugo, Ch. Nodier, Edg. Quinet, Sainte-Beuve, Thiers, etc., etc. A la fin du 13e vol. se trouve une planche fac-similée renfermant les 101 signatures des auteurs.

1044. — Paris (Lundi, mardi, mercredi, jeudi...) Journal non politique... publie tous les jours une lithographie inédite de Gavarni... La Rédaction du Journal est confiée à MM. Méry, Gozlan, de Montépin, Ed. et J. de Goncourt, Th. de Banville, etc. *Paris*, 20 *octobre* 1852-31 *juillet* 1853, 280 numéros (nos 1 *à* 280) en 1 vol. in-fol. nombr. lithogr. et portraits-charges par Gavarni, demi-rel. v. bleu.

Première édition de ce journal renfermant la série complète, et en premier tirage, de la suite des *Masques et Visages* de Gavarni.
Les numéros 103 et 198 manquent.

1045. Paris-Guide par les principaux écrivains et artistes de la France (Victor Hugo, Louis Blanc, Ed. Fournier, Sainte-Beuve, Th. Gautier, Alex. Dumas, Champfleury, George Sand, Delvau, Sardou, etc.). La Science. L'Art. La Vie. *Paris, Lacroix*, 1867, 2 forts vol. pet. in-8, plans, pl. et fac-similés, cart. bradel perc. blanche, tête r. ébarbé.

Exemplaire sur Papier de Chine.

1046. Peyrat (Alphonse). Personnalités. *Paris, Desrez*, 1840, 5 livraisons en 1 vol. in-32, vign. gr. sur bois, cart. *couvertures illustrées*.

Collection complète de ces pamphlets, sorte de concurrence aux *Guêpes* d'Alphonse Karr.

1047. Pillet (Fabien). Manuscrit de 1905, ou Explications des salons de Curtius au vingtième siècle, par Gabriel Fictor

(Fabien Pillet). *Paris, Ambroise Dupont*, 1827, 2 vol. in-12, cart. *non rog.*

Cachet de la bibliothèque du Roi Louis-Philippe (*Palais Royal*) sur les titres.

1048. Planche (Gustave) : Portraits littéraires; 2 vol. — Nouveaux portraits littéraires; 2 vol. — Études littéraires. — Études sur les arts. — Portraits d'artistes; 2 vol. — Études sur l'École française. Peinture et sculpture; 2 vol. — *Paris*, 1836-1855. — Ens. 10 vol. in-8 et in-12, dont 2 vol. cart. et 8 br.

1049. Poë (Edgar). Œuvres. Traduction de Charles Baudelaire et William L. Hugues. *Paris, Michel Lévy et Hetzel*, 1862-1864, 5 vol. in-12, cart. bradel perc. bleue.

Histoires extraordinaires. — Nouvelles histoires extraordinaires. — Aventures d'Arthur Gordon Pym. — Eureka. — Contes inédits.

1050. Pontmartin (A. de) : Contes et Nouvelles. — Les Jeudis de Madame Charbonneau. — Nouveaux Samedis; 3 vol. (*Séries* 8, 13 *et* 16). — Souvenirs d'un vieux critique; 10 vol. — Mes Mémoires; 2 vol. — *Paris, Michel et Calmann Lévy*, 1856-1886. — Ens. 17 vol. in-12, dont 1 vol. cart. et 16 br. *couvertures.*

1051. Raymond (Michel). Le Maçon, mœurs populaires, par Michel Raymond (Michel Masson et Raymond Brucker). *Paris, Delloye*, 1840, 2 tomes en 1 vol. in-12, 2 fig. gr. à l'eau-forte par Trimolet, cart. dos de perc. marb. non rog.

Un des rares exemplaires sur papier jonquille.

1052. Raynal (Hipp.). Malheur et Poésie, par Hippolyte Raynal. *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, cart. perc. noire, non rog. (*Franz.*)

Édition originale.

1053. Richepin (Jean) : La Chanson des Gueux, Édition consécutive, revue et augmentée d'un grand nombre de poèmes nouveaux... et d'un glossaire argotique. *Paris, Dreyfous*, 1881, pet. in-12, portrait à l'eau-forte, cart. bradel perc. blanche, ébarbé. — La Glu. *Paris, Dreyfous, s. d.* (1881), in-12, br. *couverture.* — Ens. 2 vol.

Le second ouvrage est en Édition originale, sur papier de Hollande et *non coupé*. (La couverture est de la troisième édition.)

1054. Rodenbach (Georges). Musée de Béguines. *Paris, Charpentier*, 1894, in-12, br. *couverture.*

Édition originale.

1055. Roeder (Armand de Barenton, dit Georges). Physiologie du Sentiment; 1re partie : la Beauté. — 2e partie : l'Amour. *Paris, Librairie nouvelle*, 1853, in-18, br. *couverture.*

Petit livre devenu rare.
6 *exemplaires*, dont cinq brochés et un en demi-reliure chagrin vert.

1056. Romantiques : J. G. Farcy, Reliquiæ. *Paris, Hachette*, 1831, in-12, portr. lithog. et vign. sur bois, demi-rel. v. brun avec coins. (*Édition originale.*) — Poésies complètes du comte Alfred de Vigny. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1841, in-12, demi-rel. mar. bleu à long grain, dos orné. — Discours prononcés pour la réception de M. de Lamartine le 1er avril 1830. *Paris, Firmin-Didot*, 1830, in-4 de 43 pp. cart. — Ens. 3 vol.

1057. Roqueplan (N.). Nouvelles à la main (par Nestor Roqueplan). *Paris*, 20 *décembre* 1840 (*origine*) — 15 *mai* 1844, 31 numéros en 7 vol. in-32, cart. bradel, *couvertures.* (*Franz.*)

1058. Sainte-Beuve. Causeries du Lundi, par C.-A. Sainte-Beuve. Troisième édition, revue et corrigée; 15 vol. — Table générale et analytique, par Ch. Pierrot. — *Paris, Garnier*, 1858-1885. — Ens. 16 vol. in-12, cart. bradel, tête r. non rog. *couvertures.*

1059. — Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire. Cours professés à Liège en 1848-1849, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier*, 1861, 2 vol. in-8, cart. perc. tête r. non rog.

1060. — Critiques et Portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, cart. bradel, *non rog.*

Les Tomes II et III sont en édition originale.
Envoi autographe de l'auteur à Villemain, sur les faux-titres des tomes I et II.

1061. — Port-Royal, par C.-A. Sainte-Beuve. Quatrième édition. *Paris, Hachette*, 1878, 7 vol. in-12, cart. non rog. *couvertures.* (*Franz.*)

1062. — Portraits littéraires. Nouvelle édition, revue et corrigée; 3 vol. — Portraits de femmes. Nouvelle édition, revue et corrigée. — *Paris, Garnier*, 1886. — Ens. 4 vol. in-12, cart. bradel, tête r. non rog. *couvertures.* (*Franz.*)

1063. Sainte-Beuve. Premiers Lundis; 3 vol. — Nouveaux Lundis; 13 vol. *Paris, Michel et Calmann-Lévy*, 1874-1884. — Ens. 16 vol. in-12, br. *couvertures*.

1064. — Vie, Poésies et pensées de Joseph Delorme (par Sainte-Beuve). Nouvelle édition très augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Édition peu commune.

1065. — Ouvrages divers. *Paris*, 1828-1891. — Réunion de 12 vol. in-8 et in-12, dont 4 vol. br. et 8 en demi-rel. ou cart.

Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVI^e^ siècle; 2 vol. — Discours prononcé à l'ouverture du cours de poésie latine le 9 mars 1855. — Portraits de femmes. — Le Comte de Clermont et sa Cour. — Souvenirs et indiscrétions. — P.-J. Proudhon, sa vie et sa correspondance. — Lettres à la Princesse. — Chroniques parisiennes (1843-1845). — Correspondance, 1822-1865; 2 vol. — Extraits des *Causeries du lundi*, choisis et mis en ordre par A. Pichon, portr.

1066. — Ouvrages sur Sainte-Beuve. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-12, dont 3 vol. br. et 3 cart. couvertures.

Sainte-Beuve, par Jules Levallois. *Paris*, 1872. — Les Jeunes années de C.-A. Sainte-Beuve, par François Morand. *Paris*, 1872. — Sainte-Beuve, sa vie et ses œuvres, par le V^te^ d'Haussonville. *Paris*, 1875. — Sainte-Beuve et ses inconnus, par A.-J. Pons. *Paris*, 1879. — Louis Nicolardot. Confessions de Sainte-Beuve. *Paris*, 1882. (*Exemplaire sur Grand Papier.*) — G. Vattier. Sainte-Beuve. Portraits littéraires. Nouvelle édition. *Paris*, 1892.

1067. Sand (George). Leone Leoni, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire; Victor Magen*, 1835, in-8, demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, *non rog.*

Édition originale.

1068. Scènes populaires Montoises, calligraphiées par Anatole-Oscar Prud'homme, neveu de l'illustre Joseph Prud'homme, professeur d'écriture, élève de Brard et Saint-Omer, etc., etc., etc. *Mons, Le Roux*, 1834, in-8, br. *couverture*, dos cassé.

Tiré à 160 exemplaires numérotés, sur papier vélin (n° 104).

1069. Scribe (Eugène). Maurice, par Eugène Scribe, de l'Académie française. *Paris, Comon*, 1845, in-8, br. *couverture* un peu restaurée.

Édition originale.

1070. Simonin et Th. Nezel. La Peau de Chagrin, ou le Roman en action, extravagance romantique, comédie-vaudeville en

trois actes, par MM. Simonin et Théodore N***, (Nezel), représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 4 novembre 1832. *Paris, Quoy*, 1832, in-8 de 48 pp. br. couverture de papier bleu.

1071. Soirées (Les) de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques, publiées par M. de Fongeray (MM. Antoine Dittmer et Auguste Cavé), ornées du portrait de l'éditeur et d'un fac-similé de son écriture. *Paris, Moutardier*, 1827-1828, 2 vol. in-8, portr. et fac-similé, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné.

Édition originale.

1072. Soulary (Joséphin) : Sonnets, poèmes et poésies. Nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée, dédiée à la ville de Lyon. — Sonnets humouristiques. Nouvelle édition augmentée, précédée d'une préface par J. Janin. — Les Figulines, suivies du Rêve de l'Escarpolette et de quelques autres pièces. — *Lyon, Scheuring*, 1859-1864. — Ens. 3 vol. in-8, pap. vergé teinté, portr. gr., dont 2 vol. en vélin blanc et un en demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. *couvertures.*

On a ajouté au premier ouvrage une lettre autographe de l'auteur et son portrait en photographie.

1073. Stendhal. Œuvres de Stendhal (Henry Beyle). *Paris, Michel et Calmann Lévy*, et *Charpentier*, 1853-1892. — Réunion de 22 vol. in-12, dont 1 vol. br., 4 cart. et 17 en demi-rel. v. bleu, dos orné.

De l'Amour. — Promenades dans Rome ; 2 vol. — La Chartreuse de Parme. — Le Rouge et le Noir. — Histoire de la peinture en Italie. — Romans et Nouvelles. — Vie de Rossini. — Racine et Shakespeare. — Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase. — Mémoires d'un touriste ; 2 vol. — Correspondance inédite ; 2 vol. portr. gr. — Chroniques italiennes. — Nouvelles inédites. — Vie de Napoléon. — Mélanges d'art et de littérature. — Lamiel. — Vie de Henri Brulard. — Lettres intimes. — Journal (1801-1814).

1074. — Promenades dans Rome, par M. de Stendhal. *Paris, Delaunay*, 1829, 2 vol. in-8, 2 pl. et 1 plan gr. cart. original, *non rog.*

Édition originale, rare.
Exemplaire avec le plan en double état : avec et *avant les collines.*

1075. — Racine et Shakspeare, par M. de Stendhal. *Paris, Bossange*, 1823, in-8 de 55 pp. cart. non rog.

Édition originale.

1076. Stendhal et ses amis. Notes d'un Curieux (Henri Cordier). *S. l. n. d.* (*Évreux, Impr. Ch. Hérissey*, 1890), in-4, pap. vélin fort, fig. et fac-similé, cart. pap. parcheminé, ébarbé. (*Franz.*)

1077. Sully Prudhomme. Stances et Poèmes, par Sully Prudhomme. *Paris, Faure*, 1865, in-12, cart. bradel perc. r. tête r. non rog.

Édition originale.

1078. Taine (H.) : Essais de critique et d'histoire. — Nouveaux essais de critique et d'histoire. — Les Philosophes Français du XIX^e^ siècle. — La Fontaine et ses fables. — Un Séjour en France de 1792 à 1795. — *Paris, Hachette*, 1858-1872. — Ens. 5 vol. in-12, cart. ou br.

1079. Talisman (Le). Morceaux choisis, inédits, de littérature contemporaine. *Paris, Levasseur*, 1832, in-12, 8 fig. sur acier (*sur 10*), cart. couvert de moire r. tr. dor.

1080. Thierry (M^me^ Aug.). Scènes de Mœurs et de Caractères au XIX^e^ et au XVIII^e^ siècle, par M^me^ Augustin Thierry. *Paris, Tessier*, 1835, in-8, cart. tête r. non rog. *couverture.*

Édition originale.

1081. Tillier (Claude). Œuvres de C. Tillier. *Nevers, Sionest*, 1846, 4 vol. in-12, demi-rel. chag. r. dos orné.

Édition originale comprenant : *Mon Oncle Benjamin. — Belle-plante et Cornélius. — Pamphlets*; 2 vol.

1082. Tissot (Victor). Voyage au pays des milliards; 2 vol. — Voyage aux pays annexés. — *Paris, Marpon et Flammarion, Schulz*, 1878. — Ens. 3 vol. gr. in-8, texte encadré, nombr. pl. et fig. sur bois et carte gr. cart. bradel perc. blanche.

Premières éditions illustrées. — Titre et faux-titre d'un volume consolidés.

1083. Tolstoï (Comte Léon). La Guerre et la paix. Roman historique traduit avec l'autorisation de l'auteur, par une Russe. *Paris, Hachette*, 1885, 3 vol. in-12, br. *couvertures.*

1084. Tristan (M^me^ Flora). Pérégrinations d'une Paria (1833-1834), par M^me^ Flora Tristan. *Paris, Arthus Bertrand*, 1838, 2 vol. in-8, br. *couverture*, dos refaits.

Édition originale.

1085. Vallès (Jules). Jacques Vingtras. L'Enfant, par Jules Vallès. Édition illustrée de 12 eaux-fortes, par Renouard. *Paris, Quantin*, 1884, gr. in-8, pap. vergé teinté, pl. gr. à l'eau-forte, br. *couverture*.

1086. Vigny (A. de). Œuvres complètes du comte Alfred de Vigny. *Paris, Delloye et V. Lecou*, 1838, 3 vol. in-8, dont 2 br. et 1 en demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné.

IV. Servitude et grandeur militaires, contenant Laurette, la Veillée de Vincennes et la Canne de jonc. — V. Théâtre. La Maréchale d'Ancre. Chatterton. Quitte pour la peur. — VII. Les Consultations du Docteur Noir. Stello. Première consultation.

1087. — A. de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie française, étude par Étienne Charavay. *Paris, Charavay*, 1879, in-16 carré, portr. sur Chine volant et front. cart. couvert de satin blanc, fers spéciaux, non rog.

Un des 12 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 11).

1088. Villemessant (H. de). Mémoires d'un Journaliste, par H. de Villemessant. Nouvelle édition. *Paris, Dentu*, 1872-1884, 6 vol. in-12, br.

Collection complète.
Cachet sur les faux titres.

1089. Willette. Pauvre Pierrot (par) Willette. *S. l. n. d.*, in-4, titre, texte et pl. gr. à l'eau-forte, cart. premier plat de la *couverture illustrée* conservé.

II. LIVRES ILLUSTRÉS

1090. Alhoy (Maurice). Les Bagnes. Histoire, types, mœurs, mystères, par Maurice Alboy. Édition illustrée. *Paris, Havard, Dutertre et Michel Lévy*, 1845, gr. in-8, fig. br. *couverture illustrée*.

Ouvrage illustré de nombreuses vignettes et de 30 figures hors texte gravées sur bois (dont 4 *coloriées*), d'après les dessins de E. de Baumont, Janet-Lange, Noël, Valentin, etc.
Exemplaire du premier tirage, incomplet du prospectus et du feuillet contenant le classement des gravures.

1091. Anglais (Les) peints par eux-mêmes. Par les sommités littéraires de l'Angleterre. Dessins de M. Kenny Meadous. Traduction de M. Émile de La Bédollierre. *Paris, Curmer*, 1840-1841, 2 vol. gr. in-8, 1 front. 99 pl. et nombr. vign. gr. sur bois, demi-rel. chag. grenat, dos orné. (*Rel. défraîchie.*)

Premier tirage.
Taches de rousseur.

1092. Balzac (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, pet. in-8, front. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

1093. — Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat, et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz, gravures par MM. Brevière et Novion. *Paris, Dubochet et Cie, Hetzel et Paulin, Aubert et Ce*, 1842, in-16, nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

1094. — Paris marié, Philosophie de la vie conjugale, par H. de Balzac, commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8, 11 pl. (*sur* 20) et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. (*David.*)

Premier tirage.

1095. — Balzac illustré. La Peau de chagrin. Études sociales, *Paris, Delloye* et *Lecou*, 1838, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Édition très recherchée et fort remarquable ornée de 101 vignettes, dont une sur le titre, par Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français et Marckl, gravées sur acier et présentant cette particularité, qu'elles ont été tirées après l'impression du texte.
Exemplaire du premier tirage auquel on a ajouté la photographie d'un dessin de Granville relatif à Balzac.

1096. — Petites Misères de la vie conjugale, par H. de Balzac; illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, 48 fig. hors texte (*sur 50*) et nombr. fig. gr. sur bois dans le texte, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. (*David.*)

Édition originale, rare.
Le dernier feuillet contenant le placement des gravures manque.

1097. — Physiologie de l'Employé, par M. de Balzac. Vignettes par M. Trimolet. *Paris, Aubert et Cie, Lavigne, s. d.* (1840), in-32, nombr. vign. sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*David.*)

Édition originale.

1098. — Physiologie du Rentier de Paris et de province, par MM. de Balzac et Arnould Frémy. Dessins par Gavarni, Henry Monnier, Daumier et Meissonier. *Paris, Martinon,*

1841, in-32, nombr. vign. gr. sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Édition originale.

1099. Béranger. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres, 4 vol. — Musique des Chansons de P.-J. de Béranger contenant les airs anciens et modernes les plus usités. — *Paris, Perrotin*, 1834. — Ens. 5 vol. in-8, portr. figures, musique notée et fac-similé, demi-rel. bas. brune, dos orné.

Mouillures aux tomes III et IV.

1100. Bérat (Frédéric). Chansons, paroles et musique de Frédéric Bérat. Illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Gendron, Lancelot, Mouilleron, E. Leroux, Pauquet... gravées sur bois par Jardin. Portrait de l'auteur dessiné par Victor Pollet et gravé par Auguste Blanchard, *Paris, Curmer, s. d.* (1853), in-8, fig. et musique notée, demi-rel. mar. r. avec coins, genre bradel, tête r. ébarbé.

Édition originale de cet ouvrage rare et recherché, orné d'un portrait gravé sur acier, d'une vignette sur le titre, de culs-de-lampe, et de 32 figures hors texte, gravées sur bois.
Envoi autographe de l'auteur.

1101. Brillat-Savarin. Physiologie du Goût par Brillat-Savarin, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique, par Alph. Karr. Dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh. *S. l.* (*Paris*), *Gabriel de Gonet, s. d.* (1848), gr. in-8, 8 pl. sur acier et tirées sur Chine et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Premier tirage. — Le troisième f. de l'introduction manque.

1102. Bruyères. La Phrénologie. Le Geste et la Physionomie démontrés par 120 portraits, sujets et compositions gravés sur acier... Texte et dessins par H^te^ Bruyères, peintre. *Paris, Aubert*, 1847, gr. in-8, 90 pl. sur acier, demi-rel. chag. r.

Ouvrage rare et recherché.

1103. Byron. Galerie des Dames de Byron. *Paris, Charpentier*, 1836, 39 portr. gr. sur acier, chag. bleu, dos orné, fers spéciaux, tr. dor. — Les Belles Femmes de Paris. Première série. *Paris*, 1839, front. et 24 portr. lithogr. et tirés sur Chine, demi-rel. bas. r. dos orné. — Ens. 2 vol. in-8, reliés.

1104. Cellarius. La Danse des Salons, par Cellarius. Dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. *Paris, chez l'auteur*, 1849, gr. in-8, fig. br. *couverture illustrée.*

Deuxième édition, augmentée d'une lettre de Lamartine à l'auteur. Elle est ornée de 11 figures hors texte, gravées sur bois.

1105. Cervantès. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra; traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet et C^ie^ et Garnier*, 1840-1850, 2 vol. gr. in-8, texte encadré d'un double filet noir, 2 front. 2 pl. et nombr. fig. sur bois, cart. perc. violette, fers spéciaux, tr. dor.

Exemplaire dans son *cartonnage original,* très frais.

1106. Challamel (Augustin). Histoire-Musée de la République Française depuis l'assemblée des Notables jusqu'à l'Empire, par Augustin Challamel, avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables du temps. *Paris, Challamel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, 2 front. nombr. fig et pl. sur bois et sur acier, fac-similés, demi-rel. chag. violet, dos orné, plats perc.

Premier tirage.

1107. Correctionnelle (La). Petites causes célèbres; études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent descriptions, par Gavarni. *Paris, Martinon*, 1840, in-4, 108 lithog. avec légendes, *cart. original illustré.*

Premier tirage. — Le dos du cartonnage est fatigué.

1108. Delapalme. Le Livre de mes Petits-Enfants, par M. Delapalme. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, L. Hachette*, 1866, in-8, texte encadré d'ornements historiés gr. sur bois, vélin blanc, tête dor. ébarbé, *couverture.* (*Franz.*)

Exemplaire du premier tirage, avec sa *couverture illustrée.*

1109. Demidoff (Prince). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, par M. Anatole de Demidoff. Illustré par Raffet. *Paris, Bourdin*, 1854, gr. in-8, portr. fig. et pl. br. *couverture illustrée.*

Belle édition ornée de vignettes, d'un portrait et de 26 figures hors texte (dont dix de costumes *coloriés*) gravés sur bois.

1110. Diable (Le) à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Charles

Nodier... *Paris, J. Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, dont un de texte avec nombr. vign. sur bois, le front. et les 4 fig. par Bertall et l'autre contenant les 209 fig. de Gavarni, demi-rel. chagr. r. dos orné.

PREMIER TIRAGE.

1111. DIVERS. — Réunion de 3 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. (*Ce numéro pourra être divisé.*)

1. — Voyages de Gulliver, par Swift. Édition illustrée par Grandville. *Paris, Furne* et *Fournier*, 1834, 2 tomes en 1 vol. front. et fig. sur bois.

PREMIER TIRAGE.

2. — Contes de Charles Nodier. Eaux-fortes, par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1846, 8 eaux-fortes de Tony Johannot, tirées sur Chine, avec le nom de l'artiste à la pointe.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

3. — L'Été à Bade, par M. ugène Guinot. Illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jacquemot. *Paris, Furne et Bourdin, s. d.* (1847), portr. et 11 pl. sur acier, 6 pl. de costumes en couleur, carte et nombr. fig. sur bois.

PREMIER TIRAGE.

1112. DIVERS. — Réunion de 5 vol. illustrés cart. perc. ou demi-rel. chag. (*Ce numéro pourra être divisé.*)

1. — Récits historiques à la Jeunesse, par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Illustrations de MM. Tony Johannot, Gavarni et Gigoux. *Tours, Pornin et Cie*, 1844, in-8, vign. gr. sur bois et 20 lithog. hors texte.

Exemplaire dans son *cartonnage original.*

2. — L'Été à Bade, par M. Eugène Guinot. Illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jacquemot. *Paris. Furne et Bourdin, s. d.* (1847), gr. in-8, portr. et 12 pl. sur acier, 6 pl. de costumes en couleur, carte et nombr. fig. sur bois.

PREMIER TIRAGE.

3. — Histoire de l'Art monumental dans l'antiquité et au moyen âge, suivie d'un traité de la peinture sur verre, par L. Batissier. Deuxième édition. *Paris, Furne*, 1860, gr. in-8, 4 pl. lithog. en coul. et nombr. vign. gr. sur bois.

4. — L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, par Albert de Lasalle. 70 dessins par Edouard Morin. Quatrième édition. *Paris, Dentu, s. d.* (1864), gr. in-16, fig. gravées sur bois par Gérard, d'après Edouard Morin.

5. — The National Gallery of pictures by the great masters. *London, Jones, s. d.* in-4, titre front. et 31 pl. gr.

1113. DUMAS fils (Alex.). La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Librairie moderne, Gustave Havard*, 1858, gr. in-8, fig. cart. bradel dos de mar. violet, ébarbé.

Belle édition, ornée de 20 figures hors texte gravées sur bois, intéressantes pour l'histoire du costume de cette époque.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1114. ÉVANGILES (Les) de Notre Seigneur Jésus-Christ selon S. Matthieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean, traduction de Le Maistre de Sacy. *Paris, Dubochet*, 1837, gr. in-8, texte encadré de

jolies bordures gr. sur bois, front. et titre en couleur, pl. et fig. cart. de pap. gris glacé, titre calligraphié sur le dos, fil. croix au centre des plats, tête dor. *non rog.* fermoirs.

PREMIER TIRAGE.

1115. GAVARNI. Œuvres choisies par de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines, avec des notices en tête de chaque série. *Paris, Hetzel*, 1846-1848, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, front. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

PREMIER TIRAGE.

1116. GŒTHE. Werther. Traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux; préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1845, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*) — Le Faust de Gœthe. Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Gœthe, par M. Henri Blaze. Édition illustrée par Tony Johannot, *Paris, Dutertre et Michel Lévy frères*, 1847, gr. in-8, portr. et fig. cart. *non rog.* — Ens. 2 vol.

Exemplaires du PREMIER TIRAGE.
Chaque volume est orné de dix belles eaux-fortes tirées sur Chine.

1117. GRANDVILLE. Cent proverbes, par Grandville et par (une vignette représentant trois têtes sous un même bonnet). *Paris, H. Fournier*, 1845, in-8, front. 50 fig. et vign. sur bois, demi-rel. mar. brun, tête dor. non rog. (*David.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, incomplet des figures des pages 353 et 361.

1118. — Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville. Introductions par Alphonse Karr; texte par Taxile Delord. *Paris, de Gonet, s. d.* (1847), 2 vol. gr. in-8, 2 front. 49 pl. *en couleur* et 2 pl. de botanique en noir, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*David.*)

1119. — Métamorphoses du jour, ou les Hommes à têtes de bêtes, par J.-J. Grandville. Édition populaire. *Paris, Aubert*, 1836. — Suite d'un titre avec encadrem. et de 67 pl. réunies en 1 vol. in-4 obl. demi-rel. bas. r.

Dans cette seconde édition les planches, au nombre de 71, sont encadrées d'un double filet et ne sont pas placées dans le même ordre. Les pl. 51 à 54 sont chiffrées par erreur 41 à 44.
Exemplaire incomplet des pl. 1, 4, 37 et 49. — Quelques taches de rousseur.

1120. Grandville. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Messieurs de Balzac, L. Baude, E. de La Bedollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Ch. Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, 2 front. nombr. pl. et vign. gr. sur bois, cart. perc. verte, fers spéciaux, ébarbé.

Exemplaire dans son *cartonnage original.*

1121. — Un Autre Monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folâtreries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses, par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-4, fig. mar. r. à long grain, dos orné, fil. et comp. d'entrelacs, dent. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Beau volume, imprimé sur papier vélin fort, orné de nombreuses vignettes, d'un frontispice en noir et de 36 figures hors texte *coloriées*.
Bel exemplaire du premier tirage.

1122. Hoffmann. Contes fantastiques de Hoffmann. Traduction nouvelle; précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. Illustrés par Gavarni, *Paris, Lavigne*, 1843, in-8, vignettes et 10 figures hors texte gravées sur bois, demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. (*David.*)

Exemplaire du premier tirage. — Rare.
Portrait gr. sur acier d'après H. Dupont ajouté.

1123. Huart (Louis). Musée Dantan. Galeries des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec un texte explicatif et biographique (par Louis Huart). *Paris, Delloye*, 1839, gr. in-8, 100 portraits-charges gr. demi-rel. mar. r. tr. marb.

Premier tirage de ces très curieuses charges.

1124. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. dos orné.

Belle édition, très recherchée pour ses illustrations.

1125. Janin (Jules). L'Ane mort, par Jules Janin. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, portr. sur acier, 12 fig. et nombr. vign. gr. sur bois, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Premier tirage.
Frontispice gravé à l'eau-forte par Cuisinier, ajouté, en double état : oir et sanguine, sur Chine volant.

1226. — Un Hiver à Paris, par M. Jules Janin. *Paris, Aubert*, 1843, gr. in-8, fig. chag. r. dos orné, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. un peu fatiguée.*) — L'Été à Paris, par M. Jules Janin. *Paris, Curmer, s. d.* (1844), gr. in-8, fig. chag. violet, dos orné, fers spéciaux, tr. dor. (*Premier tirage.*) — Ens. 2 vol. dans leurs *cartonnages originaux*.

Taches de rousseur au second volume.

1127. Jardin (Le) des Plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la Vallée Suisse. Mœurs et instincts des animaux, botanique, anatomie comparée, minéralogie, géologie, zoologie, par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Emm. Lemaout... *Paris, L. Curmer*, 1842-1843, 2 vol. gr. in-8, fig. en noir et en couleur, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. *non rog.* et cart. *non rog.*

Exemplaire du premier tirage.

1128. Journal des Gens du monde. *Paris* (*Impr. Aug. Mie et J. A. Boudon*), *6 décembre* 1833-1834, in-4 à 2 col. 35 pl. (*sur 40*), dont 13 *en couleur*, par Gavarni, le comte Turpin de Crissé, J. Ackar, Gigoux, Camille Rogier, Godefroy, etc. cart. bradel, dos de mar. r. à long grain, non rog.

Tome I, seul paru. — Très rare.

1129. Karr (Alphonse). Voyage autour de mon jardin, par Alphonse Karr. Illustré par MM. Freemann, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. *Paris, L. Curmer et Lecou*, 1851, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

Très joli livre orné d'environ 150 vignettes gravées sur bois, d'une finesse remarquable, et de 8 figures hors texte *coloriées*, avec légendes sur papier de soie.
Exemplaire du premier tirage.

1130. La Bruyère. Les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle, par La Bruyère, suivis du Discours de l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Berlin-Leprieur*, 1845, gr. in-8, nombreuses vignettes dans le texte et 26 figures

hors texte tirées sur Chine et gravées sur bois, demi-rel. chag. brun, tête dor. *non rog.*

Exemplaire du PREMIER TIRAGE. — Clef manuscrite en marge des ff.

1131. LACROIX (Paul). Galerie des femmes de George Sand, par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Vingt-quatre gravures en taille-douce sur acier, par H. Robinson. *Paris, Aubert*, 1843, gr. in-8, fig. et 23 portr. gr. sur acier (*sur 24*), demi-rel. chag. r. tête dor. — Les Femmes de H. Balzac, par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix) et illustrés de quatorze magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Vve Janet, s. d.* (1851), gr. in-8, 14 pl. demi-rel. chag. vert, plats perc. tr. dor. (*Premier tirage.*) — Ens. 2 vol.

1132. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier aîné*, 1839, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. vert, dos orné.

Belle édition illustrée de lettres et titres ornementés, de frises, de culs-de-lampe, d'un frontispice sur Chine et de 120 figures hors texte gravées sur bois.

1133. LAMARTINE. Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 20 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. *Paris, Gosselin, Furne et Pagnerre*, 1847, 8 vol. in-8, portr. et pl. sur acier, demi-rel. chag. r. dos orné, fil. plats perc. tr. dor.

Taches de rousseur.

1134. LEPRINCE DE BEAUMONT (Mme). Les Contes des Fées, par Mme Leprince de Beaumont. Préface de Méry. Illustrations par Gavarni. *Paris*, 1865, gr. in-8, front. et fig. demi-rel. mar. bleu, tête dor. non rog. *couverture illustrée.* (*Champs.*)

1135. LE SAGE: Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1836, gr. in-8, texte encadré de 2 fil. noirs, front. portr. et nombr. vign. sur bois, demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, tête dor, ébarbé. (*Muller.*) — Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, texte encadré d'un double filet noir front, sur Chine et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. noir, plats perc. — Ens. 2 vol.

1136. LŒWE (Jules-Marie). Lettres d'Angleterre. Études humoristiques, par Jules-Marie Lœwe. Dessins de Bourgerie. *Paris, Kugelmann*, 1851, in-8, front. et nombr. vign. gr. sur

bois, cartonn. souple, perc. historiée, non rog. *couverture illustrée.* (*Franz.*)

Bel exemplaire d'un livre rare, non cité par MM. Brivois et Vicaire.

1137. Louvet de Couvray. Les Aventures du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Édition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil, précédée d'une notice sur l'auteur, par V. Phillipon de la Madelaine. *Paris, Mallet,* 1842, 2 vol. gr. in-8, texte encadré, vignettes sur bois, chag. violet, dos orné, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. défraîchie.*)

Premier tirage.

1138. Magasin (Nouveau) des Enfants. *Paris, Hetzel,* 1844-1853, 5 vol. pet. in-8, nombr. fig. sur bois, dont 1 vol. br. et 4 cart. perc. de différentes couleurs.

Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce imitées de l'anglais, par P. J. Stahl; vignettes par Bertall. — Histoire d'un Casse-Noisette, par Alexandre Dumas, illustré par Bertall; 2 vol. — Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures, par Octave Feuillet. — La Curieuse Histoire de Tom Pouce, par P. J. Stahl, 150 vignettes par Bertall.

1139. Nodier (Ch.). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Charles Nodier). *Paris, Delangle frères,* 1830, in-8, fig. demi-rel. chag. r. dos orné, ébarbé.

Cet ouvrage, illustré de nombreuses vignettes gravées par Porret d'après les dessins de Tony Johannot, ouvre la brillante série des livres de la période romantique ornés de vignettes gravées sur bois. A la page 303 on y trouve les portraits de Ch. Nodier et de Tony Johannot.

1140. Noriac (Jules). Le 101e Régiment, illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoiles. *Paris, Librairie nouvelle,* 1860, pet. in-8, front. pl. et vign. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

Première édition illustrée.

1141. Perles et Parures. Les Joyaux (Les Parures). Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la Mode (et Minéralogie des Dames), par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), 2 vol. gr. in-8, front. et 31 pl. gr. demi-rel. chag. r. dos orné. tr. peigne.

1142. PERRAULT. Contes du temps passé, par Charles Perrault, contenant les Fées, le Petit Chaperon rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houpe et Peau-d'Ane; précédés d'une

notice littéraire sur Charles Perrault, par M. E. de La Bedollierre. Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Baucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer*, 1843, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. dos orné, ébarbé.

Jolie édition entièrement gravée, ornée de 10 frontispices et de vignettes à chaque page.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE, relié sur brochure. — Hauteur : 276 mill.

1143. PERRAULT. Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré ; préface par P. J. Stahl (J. Hetzel). *Paris, J. Hetzel* 1862, in-fol. fig. cart. perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

PREMIER TIRAGE.

1144. PLÉIADE (La). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, 10 parties en 1 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

Exemplaire bien complet, du PREMIER TIRAGE, d'un livre devenu rare et recherché. Il est orné de 10 frontispices, d'une figure hors texte et de vignettes, le tout gravé à l'eau-forte ou sur bois d'après Penguilly, Jacque, Trimolet, Féart, Daubigny et Pauquet.

1145. POLICHINELLE, drame en trois actes, publié par Olivier de Tanneguy de Penhöet (pseudonyme de Olivier Mainguet) et illustré par Georges Cruishanck. (*Paris, Impr. Everat*), 1836, in-12, front. et fig. cart. couvert de soie brochée, doublé et gardes de tabis r. tête dor. non rog. *couverture illustrée.*

Ouvrage recherché à cause des 20 curieuses figures par Cruikshank dont il est orné.

1146. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Bourdin, s. d.* (1839), in-8, fig. sur Chine et vign. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. *couverture illustrée.*

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée.*

1147. RABELAIS. Œuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel... augmentée de nouveaux documents par P. L. Jacob. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes... et accompagnée de notes succinctes et d'un Glossaire par Louis Barré. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, Bry*, 1854, gr. in-8 à 2 col. fig. sur bois, cart. bradel, tête r. ébarbé, dos de perc. marb.

PREMIER TIRAGE.

1148. Revue (La) Comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par MM. A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, E. de La Bédollière, Gérard de Nerval, etc. Dessins par MM. Bertall, Nadar, Fabritzius, Otto, Lorentz, etc. *Novembre 1848-avril 1849* et *mai 1849-décembre 1849*. *Paris, Dumineray, s. d.* (1848-1849), 2 tomes en 1 vol. in-4 à 2 col. texte encadré, nombr. fig. et portraits-charges gr. sur bois, demi-rel. chag. bleu, dos orné. (*Rel. défraîchie.*) — Assemblée Nationale comique, par Auguste Lireux. Illustrée par Cham. *Paris, Michel Lévy*, 1850, in-4, nombr. fig. et 20 pl. sur bois, demi-rel. chag. violet, dos orné, plats perc. tr. dor. — Ens. 2 vol.

Exemplaires de Premier tirage. — Taches de rousseur au premier volume.

1149. Reybaud (Louis) : Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Petit, succr de Simier.*) — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849, gr. in-8, fig. et vign. sur bois, demi-rel. chag. violet, plats perc. dos orné, fers spéciaux, tr. dor. — Ens. 2 vol.

Exemplaires de premier tirage.

1150. Rousseau (J.-J.). Les Confessions de J.-J. Rousseau. Vignettes par MM. T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, G. Nanteuil, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, fig. cart. d'étoffe, tête dor. ébarbé.

Belle édition ornée de nombreuses vignettes et de 28 figures hors texte gravées sur bois.

Bel exemplaire du premier tirage, avec les figures tirées sur Chine. — Rare.

On y a ajouté la préface de Marc-Monnier pour l'édition de la *Petite Bibliothèque artistique* (18 ff.), le portrait et 3 des eaux-fortes d'Ed. Hédouin, extraits de cette même édition.

1151. — Julie, ou la Nouvelle Héloïse, par J.-J. Rousseau. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin. H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. *non rog.*

Premier tirage de cette édition illustrée d'environ 200 vignettes, et de 38 figures hors texte gravées sur bois et tirées sur Chine. — On

y a ajouté une suite de 13 fig. in-18, gr. par Lorieux, d'après Moreau, et une suite de 1 portrait et 13 fig. in-8, gr. par Dupréel, Delignon, etc., d'après Moreau, le tout en épreuves AVANT LA LETTRE.
Cassure raccommodée à 2 ff.

1152. SAINT-HILAIRE (Émile Marco de) : Souvenirs intimes du temps de l'Empire ; 2 vol. — Histoire des Conspirations et attentats contre le gouvernement et la personne de Napoléon. — *Paris, Fellens*, 1845. — Ens. 3 vol. gr. in-8, 52 pl. gr. sur bois, demi-rel. chag. violet, plats toile.

1153. SCHMIDT. Les Deux Miroirs, contes pour tous, par J.-P. Schmidt. Illustrations par MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger, J.-P. Schmit, de Beaumont, Bertrand (de Chalon). *Paris, A. Royer*, 1844, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet, dos orné, plats perc. tr. dor.

Ce beau volume, dont les exemplaires complets sont rares, est orné d'un frontispice gravé sur acier, de vignettes et de 38 figures hors texte gravées sur bois.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1154. SCOTT (Walter). Nouvelles Illustrations de Walter Scott. Gravures anglaises représentant les sites les plus pittoresques et les scènes les plus animées des romans du célèbre romancier Écossais, pouvant servir à toute édition, d'après les dessins de J.-M.-W. Turner, Balmer, Bentley, Hart, Harding, Melville, etc., avec scènes comiques, par George Cruikshank. Description par le R. G.-N. Wright ; traduit de l'anglais par T.-A. Sosson. *Paris et Londres, Fisher, s. d.* 2 parties en 1 vol. in-4, portr. et 101 sujets gr. sur 84 pl. cart. dos de chag. bleu, plats perc. tr. dor. *déboîté*.

Incomplet de quelques planches.

1155. SECOND (Albéric). Les Petits Mystères de l'Opéra, par Albéric Second. Illustrations par Gavarni. *Paris, Kugelmann*, 1844, in-8, fig. gr. sur bois, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*David.*)

PREMIER TIRAGE.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur, ainsi libellé : *A mon cher confrère Armand-Silvio-Pellico de Barenton.* — Taches de rousseur.

1156. SHAKESPEARE. Galerie des Personnages de Shakspeare reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse succincte de chacune des pièces de Shakspeare, et la reproduction, en anglais et en français, des scènes auxquelles se rapportent les quatre-vingts gravures dont cet ouvrage est orné, par Amédée Pichot, précédée d'une notice biographique de Shakspeare par Old Nick (Émile Forgues).

Paris, Baudry, 1844, gr. in-4, 80 pl. gr. sur acier et sur bois, demi-rel. chag. bleu, dos orné, plats perc. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire sur papier vélin, avec les planches sur CHINE.

1157. SHAKSPEARE des Dames. Galerie des trente principales héroïnes inspirées par les Œuvres dramatiques de Shakspeare ; dessinées et gravées par les premiers artistes de l'Angleterre. *Paris, Dupont*, 1838, in-8, 30 portr. gr. sur acier, chag. r. dos orné, fil. à froid et comp. dor. fers spéciaux, tr. dor. — Le Mémorial de W. Shakspere (*sic*). Contes Shaksperiens, par Charles Lamb, traduits de l'anglais par M. Alphonse Borghers, avec une introduction par M. Philarète Chasles, précédée d'une vie de Shakspere et de Lamb, par M. Amédée Pichot. *Paris, Baudry*, 1842, in-8, front. 20 pl. sur acier et vign. sur bois, demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. tr. marb. (*Première édition.*) — Ensemble 2 vol.

1158. SOULIÉ (Fréd.). La Lanterne magique. Histoire de Napoléon racontée par deux soldats, par Frédéric Soulié, ornée de 50 vignettes. Avec des annotations par E. de La Bédollierre. *Paris, Henriot*, 1838, in-8, fig. gr. sur bois, cartonn. souple, perc. bleue, tête r. ébarbé.

Livre curieux et très rare.
PREMIER TIRAGE des illustrations de Charles Jacque.

1159. SOUVESTRE (Émile). Le Monde tel qu'il sera, par Émile Souvestre ; illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et S^t^-Germain. *Paris, Coquebert, s. d.* (1846), in-8, 80 vignettes et 10 figures hors texte gravées sur bois, *cart. illustré original.* — Petites Misères de la vie humaine, par Old Nick (Em. Forgues) et Grandville. *Paris, Fournier*, 1843, in-8, vignettes et 50 figures hors texte gravées sur bois, demi-rel. chag. violet, dos orné. (*Rel. défraîchie.*) — Ens. 2 vol.

Taches de rousseur.
Exemplaires de PREMIER TIRAGE.

1160. STAEL (M^me^ de). Corinne, ou l'Italie, par M^me^ la baronne de Staël. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1841-1842, 2 vol. in-8, texte encadré d'un fil noir, frontispice et jolies vignettes gravées sur bois, cart. perc. bleue, tête r. *non rog.*

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec le premier plat de la *couverture illustrée* conservé au premier volume.

1161. STOWE (M^me^ Henriette Beecher). La Case de l'Oncle Tom, ou Tableaux de l'esclavage dans les États-Unis d'Amérique ;

par Mistress Harriet Beecher Stowe. Traduction nouvelle par Old Nick (Em. Forgues) et Adolphe Joanne... *Paris, aux bureaux du Magasin pittoresque*, 1853, in-8, fig. cart.

Édition très rare, citée, mais non décrite, par M. Vicaire, qui ne put en trouver un exemplaire. — Elle se compose de xij pp. prél. (pour le faux-titre, le titre, un portrait et la préface) et 563 pp., et est ornée de 29 vignettes gravées sur bois, d'après les dessins de *George Cruikshank*, par Breen, Dalliel, Jackson, Measoms, William et Willis.

Exemplaire auquel on a ajouté : La Clef de la Case de l'Oncle Tom, contenant les faits et documents originaux sur lesquels le roman est fondé, avec les pièces justificatives ; par Mistress Harriet Beecher Stowe. Ouvrage traduit par Old Nick et Adolphe Joanne. *Paris, aux Bureaux du Magasin pittoresque*, 1853, in-8 de viij et 399 pp. cart.

1162. Süe (Eugène). Les Mystères de Paris, par M. Eugène Süe. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1843-1844, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet, dos orné. (*Rel. défraîchie.*)

Ce célèbre roman est orné d'une grande quantité de vignettes gravées sur bois et de 81 figures hors texte dont 47 gravées sur bois et 34 sur acier, d'après les dessins de Daumier, E. de Beaumont, Daubigny, C. Nanteuil, Traviès, etc.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE. — Taches de rousseur.

1163. Taine (H.). Voyage aux Pyrénées, par H. Taine. Troisième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1860, in-8, fig. sur bois, demi-rel. chag. brun, tête dor. ébarbé.

PREMIER TIRAGE.

1164. Théatre lyonnais de Guignol (par Laurent Mourguet, Jacques Mourguet, son fils, Louis Jusserand, son gendre, Louis et Laurent Mourguet, ses petits-fils et V.-N. Vuillerme-Durand, beau-frère du dernier). Publié pour la première fois, avec une introduction et des notes (par M. C.-A.-F. Brouchoud, avocat). *Lyon, Scheuring*, 1865-1870, 2 vol. in-8, front. et fig. gr. br. *couvertures illustrées.*

1165. Töpffer (Rod.). Collection des Histoires en estampes de R. Toepffer. 3e volume : Mr Pencil. 5e édition. *Genève, Kessmann*, 1846, in-8 obl. de 74 pp., dessins autographiés avec légendes en français et en allemand, cart. percal.

1166. — Collection des histoires en estampes de R. Toepffer. 4e volume : Le Docteur Festus, 5e édition. *Genève, Kessmann*, 1846, in-8 obl. de 90 pp., dessins autographiés avec légendes en français et en allemand, cart. *couverture illustrée.*

1167. — Histoire de Monsieur Cryptogame (par R. Töpffer). *Genève, Jullien*, 1896, in-8 obl. fig. cart.

1168. Töpffer (Rod.). Nouvelles Genevoises, par R. Töpffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur. Gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. *Paris, Dubochet,* 1845, in-8, fig. sur bois, cart. bradel, dos de perc. marb. *non rog.*

Exemplaire du premier tirage. — Rare.

1169. — Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Töpffer; illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. Deuxième édition. *Paris, Dubochet,* 1846, gr. in-8, front. 53 pl. et nombr. fig. gr. sur bois, cart. bradel, dos de perc. marb. *non rog.*

Transposition des feuilles 3 et 5. — Taches de rousseur.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES HISTOIRE DES RELIGIONS. — HISTOIRE ANCIENNE

1170. Société de Géographie de Paris. Rapports annuels sur les progrès de la géographie, 1867-1892, par C. Maunoir. *Paris, Leroux,* 1895-1898, 3 vol. gr. in-8, portr. en phototypie et nombr. cartes dans le texte, br.

1171. Promenade autour du Monde, 1871, par M. le baron de Hübner. Cinquième édition illustrée de 316 gravures dessinées sur bois par nos plus célèbres artistes. *Paris, Hachette,* 1877, in-4, portr. pl. et fig. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1172. Voyage autour du Monde. Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San Francisco, par le comte de Beauvoir. *Paris, Plon,* 1873, in-4, front. pl. et fig. sur bois et 2 cartes en couleur, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

Premier tirage.

1173. Souvenirs de Voyages à bord de *la Fantaisie* (par l'Empereur Maximilien). *Vienne, Imprimerie I. et R. de la Cour et*

de l'État, 1861, in-8, fig. et 22 pl. gr. demi-rel. chag. r. plats perc. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Ouvrage rare, tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

1174. Jules Gourdault. Du Nord au Midi, zigzags et impressions d'un Touriste. Ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et de huit eaux-fortes par les premiers artistes. *Paris, Rouam*, 1884, in-fol. pl. et fig. cart. (*Franz.*)

1175. Jules Gourdault. L'Italie illustrée de 450 gravures sur bois. *Paris, Hachette*, 1877, gr. in-4, pap. vélin, nombr. pl. et fig. sur bois, demi-rel. chag. r. plats perc. dos orné, fil. et ornements aux angles des plats, tr. dor.

Premier tirage.

1176. Jules Gourdault. A travers Venise. Ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et de treize eaux-fortes par les premiers artistes. *Paris, Rouam, s. d.* in-fol. pl. gr. à l'eau-forte et fig. cart. (*Franz.*)

1177. Voyage en Italie. — In-4 de 95 ff. demi-rel. chag. noir.

Manuscrit daté du 16 juin 1846, renfermant la relation d'un voyage exécuté par un prêtre du diocèse de Bordeaux.

1178. Voyage en Suisse. — In-4, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Manuscrit exécuté au retour d'un voyage de sept semaines (5 juillet-22 août 1822) dans divers cantons de la Suisse. Il se compose de 232 pp. 2 ff. de musique notée et l'auteur de cette relation, remplie de détails pittoresques et curieux, y a joint 2 figures en noir, 2 cartes et *26 très belles vues gravées et coloriées*, par Keller, Maurer, Sperli, Studer, Traschler, etc.

1179. L'Espagne, par le baron Ch. Davillier; illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1874, in-4, fig. et vign. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Premier tirage.

1180. Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro par Charles Yriarte. Ouvrage contenant 257 gravures sur bois et 7 cartes. Venise. L'Istrie. Le Quarnero. La Dalmatie. Le Monténégro et la rive italienne. *Paris, Hachette*, 1878, in-4, pl. fig. et cartes, demi-rel. chag. r. plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

1181. Antidote, ou Examen du mauvais livre intitulé : Voyage en Sibérie, etc., par Chappe d'Auteroche (attribué à Cathe-

rine II, en collaboration avec Schouwaloff). *S. l.*, 1770, 2 parties en 1 vol. in-8, vignette gr. demi-rel. bas r.

Édition originale imprimée à Saint-Pétersbourg. Ces deux parties devaient être suivies d'une troisième qui n'a jamais paru. Notre exemplaire n'a que des faux-titres avec la date ; le titre ci-dessus est celui donné par Brunet (*Manuel*, tome I).

On a ajouté à la fin un feuillet *manuscrit* avec le titre suivant : *On fit à Pétersbourg, quatre couplets pour saluer l'Antidote aussitôt qu'il parut : les voici.* (Suivent les couplets.)

1182. Voyage en Grèce et dans le Levant, fait en 1843 et 1844, par A.-M. Chenavard, architecte, professeur à l'école impériale des Beaux-Arts de Lyon. *Lyon, Perrin*, 1858, carte, plan et 79 pl. avec leur explication en regard. — Chenavard et E. Rey. Voyage en Grèce et dans le Levant. *Suite inédite de 44 planches tirées à 2 exemplaires*, avec une table manuscrite, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-fol. carte, plan et 123 pl. gr. cart. toile grise, tête r. ébarbé.

1183. Correspondance inédite de Victor Jacquemont avec sa famille et ses amis, 1824-1832, précédée d'une notice biographique, par V. Jacquemont neveu et d'une introduction par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy*, 1867, 2 vol. in-8, vélin blanc, tête r. non rog. *couvertures.* (*Franz.*)

Édition originale.
Envoi autographe de *M. Victor Jacquemont.*

1184. Henry Binder. Au Kurdistan, en Mésopotamie et en Perse. Ouvrage illustré de 200 dessins imprimés en phototypie par Quinsac d'après les photographies et croquis de l'auteur et d'une carte en 4 couleurs des frontières turco-persanes. *Paris, Quantin*, 1887, gr. in-8, portr. pl. fig. et carte, cart. bradel perc. brune, fers spéciaux, premier plat de la *couverture illustrée* conservé, tête dor. non rog.

1185. L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale, par Louis Rousselet. Ouvrage contenant 317 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes et six cartes. *Paris, Hachette*, 1875, in-4, portr. et nombr. fig. et cartes, demi-rel. chag. r. plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

Premier tirage des figures d'Emile Bayard, Adrien Marie, A. de Neuville, Philippoteaux, etc.

1186. États-Unis et Canada. L'Amérique du Nord pittoresque. Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains Américains sous la direction de W. Cullen Bryant, traduit, revu et augmenté

par Bénédict-Henry Revoil. *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-4, nombr. fig. sur bois et carte en couleur, demi-rel. mar. r. plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

1187. D. Petavii Aurelianensis... Rationarium temporum... editio ultima. *Parisiis, Sebastianum Cramoisy*, 1652, 2 parties en 1 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, riches comp. à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MESNIL-SIMON.
Reliure un peu défraîchie.

1188. Recueil de pièces sur l'abbaye de Port-Royal. *S. l. n. d.* — Réunion de 11 pièces en 1 vol. in-4, v. ant. granit, dos orné, tr. r.

Important recueil contenant les pièces suivantes :
1. — DIVERS ACTES, Lettres et Relations des religieuses de Port-Royal, touchant la persécution et les violences qui leur ont été faites au sujet de la signature du formulaire; 52 pages à deux colonnes.
2. — RELATION de ce qui s'est passé à Port-Royal depuis le commencement de l'année 1604 jusqu'au jour de l'enlèvement des religieuses, qui fut le 26 août de la même année; 116 pages.
3. — RELATION de la captivité de la sœur Anne-Maria de Sainte-Eustognie de Fléchelles de Bregi, écrite par elle-même; 36 pages.
4. — MÉMOIRES touchant ma sœur Anne-Eugénie, dite dans le monde madame de Saint-Ange, avec la relation de sa captivité; 28 pages.
5. — RELATION de la sœur Marie-Angélique de Sainte-Thérèse Arnauld d'Andilly sur la captivité de la mère Catherine-Agnès de Saint-Paul Arnauld, sa tante ; 154 pages.
6. — RELATION faite par ma sœur Geneviève de l'Incarnation, de ce qui s'est passé à Port-Royal de Paris, depuis le 26 août 1664 jusqu'au 3 juillet 1665; 52 pages.
7. — RELATION de M. Hardouin de Péréfixe, archevêque de Paris, à Port-Royal, les 15, 16 et 17 novembre 1664, 56 pages.
8. — LETTRE de M. l'abbé de Pontchâteau à Mgr l'archevêque de Paris, pour lui demander la liberté de M. de Sacy et des religieuses.
9. — RELATION de la captivité de la mère Angélique de Saint-Jean; 112 pages.
10. — RELATION contenant des Lettres que les religieuses de Port-Royal ont écrites pendant les dix mois qu'elles furent renfermées sous l'autorité de la mère Eugénie.
11. — ECRIT touchant l'excommunication, composé par Hamon, vers 1665, à l'occasion des troubles excités dans l'Eglise par rapport au formulaire; 24 pages.

1189. Constitutiones et Declarationes examinis generalis Societatis Jesu. *Romæ, apud Victorium Hælianum*, 1570, 2 parties en 1 vol. in-8, vélin.

Le feuillet de garde contient la note manuscrite suivante : *Constitutions et Déclarations de la Société de Jésus. Livre des plus rares et dont on ne trouve pas d'exemplaires dans les Bibliothèques publiques. Imprimé à Rome en 1570, très nettement et tres correctement, ce livre est en quelque sorte l'Edition Princeps des règlements de l'Ordre fondé en 1534...*

1190. L'Année saincte des Catholiques et le Journal historique où sont representez fidèlement les Saincts et Sainctes plus remarquables dans l'Eglise... avec le siècle et l'année, le mois et le jour de leur mort... par le R. P. Philippe Labbe. *Paris, Séb. et Gabriel Cramoisy,* 1650, in-8, vélin.

Précieux exemplaire *couvert de notes, corrections et additions autographes* de l'érudit et facétieux bibliophile JAMET. Ces notes antireligieuses, comme il se plaisait à en faire, sont extrêmement curieuses, piquantes, satiriques et parfois licencieuses. C'est l'un des volumes les plus intéressants qu'il ait ainsi annotés. Il y raconte, entre autres particularités, sa collaboration, à l'*Almanach de la Vieillesse*, 1764, dans lequel il fit insérer une note sur les centenaires, d'après les renseignements que lui fourni ce volume, et renvoie souvent le lecteur aux ouvrages manuscrits qu'il avait composés.

Jamet a fait en outre placer à la fin du volume : *La Géographie des Légendes, ou table géographique des noms de provinces, villes et autres lieux qui se rencontrent dans les martyrologes, les légendes des Saints... (par l'abbé Cl. Jouanneaux)*. Paris, Deshayes et Simon, 1737, 124 pp.

1191. Sainte Marie-Madeleine, par le R. P. H.-D. Lacordaire. *Paris, Poussielgue-Rusand,* 1860, in-12, mar. brun, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

ENVOI AUTOGRAPHE de Madame la DUCHESSE DE NOAILLES à Madame LENORMANT.

1192. La Vie de Monsieur de Renty, par le P. Jean-Baptiste S. Jure, religieux de la Compagnie de Jésus. Quatrième édition. *Paris, Pierre le Petit,* 1653, in-12, portr. gr. v. f. ant. fil. et riches comp. à froid, tr. dor.

Exemplaire aux armes de NOGARET D'EPERNON, évêque de Mirepoix.

1193. Essai sur les Mystères d'Eleusis, par M. Ouvaroff... Troisième édition, revue, corrigée et augmentée, publiée par le baron Silvestre de Sacy. *Paris, Impr. Royale,* 1816, in-8, front. et vign. gr. demi-rel. v. brun avec coins, non rog.

1194. C. Julii Cæsaris Commentarii. Quæ in hac habeantur editione sequens pagella docebit. *Lugduni, apud Theobaldum Paganum,* 1540, in-8, car. ital. fig. sur bois et lettres ornées, vélin blanc à recouvrements, tr. r.

Édition rare.
Titre consolidé.

1195. Caii Suetonii Tranquilli duodecim Cæsares, cum Philippi Beroaldi, Bononiensis, Marcique item Antonii Sabellici commentariis, et Bapt. Ægnatii, aliorumque doctorum virorum annotationibus. *Lugduni Joannem Frellonium,* 1548, in-fol. car. ronds, dérelié.

Belle édition, peu commune.

1196. Rome au Siècle d'Auguste, ou Voyage d'un Gaulois à Rome à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère, précédé d'une description de Rome aux époques d'Auguste et de Tibère, par Ch. Dezobry. Nouvelle édition, revue, augmentée et ornée d'un grand plan et de vue de Rome antique. *Paris, Dezobry*, 1846-1847, 4 vol. in-8, plans et pl. gr. demi-rel. mar. noir avec coins, tête dor. ébarbé.

1197. Sabine, ou Matinée d'une Dame Romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'Ère chrétienne, pour servir à l'Histoire de la vie privée des Romains et à l'intelligence des auteurs anciens. Traduit de l'allemand de C.-A. Bœttiger (par Clapier). *Paris, Maradan*, 1813, in-8, front. et 12 pl. gr. demi-rel. v. f. dos orné.

II. HISTOIRE DE FRANCE

1198. Les Très élégantes et ‖ copieuses Annales des très preux, très nobles très chrestiens et excellens ‖ modérateurs des belliqueuses Gaulles. Depuis la triste désolation de la ‖ très inclyte & fameuse cité de Troye jusques au règne du très vertueux ‖ roy François à présent régnant: Compilées par feu... maistre Ni ‖ cole Gilles jusques au temps de très prudent & vi ‖ ctorieux roy Loys xi^e^. Et depuis addition ‖ nées selon les modernes hystoriës jus ‖ ques en lan. M. D. xxxii. Nou ‖ vellement veues & corrigées ‖ oultre les précédentes ‖ impressions. ‖ *On les vend au Palais à Paris... en la boutique de Jehan de La Garde...* (A la fin:) ¶ *Fin des Annales de France nouvellement imprimées à Paris. Et furent achevées le xii^e^ jour de May mil cinq cens xxxii* (1532), 2 tomes en 1 vol. in-fol. goth. titres avec de beaux encadrements et fig. sur bois, dérel.

Édition rare et recherchée de cette chronique extraite de celles de Saint-Denis.
Le titre du premier tome est détaché du volume.

1199. Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc, publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Janet, s. d.* (1830), in-18, 4 pl. gr. et musique notée, cart. perc. r. non rog.

1200. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henri Martin. Quatrième édition. *Paris,*

Furne, 1860, 17 vol. in-8 (y compris 1 vol. de table), portr. br. (*quelques dos cassés*).

1201. Archives curieuses de l'Histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, ou Collection de pièces rares et intéressantes, telles que chroniques, mémoires pamphlets, lettres, etc. Ouvrage destiné à servir de complément aux Collections Guizot, Buchon, Petitot et Leber, par M. L. Cimber et F. Danjou. *Paris, Beauvais*, 1834-1840, 27 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

Collection complète.

1202. Collection des Mémoires historiques des Dames françaises. *Paris, Colnet*, 1822, 23 vol. in-18, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

Mémoires de M^me^ de Motteville, pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche. Nouvelle édition ; 11 vol. — Mémoires de M^lle^ de Montpensier. Nouvelle édition ; 10 vol. — Mémoires de Madame de Staal (M^lle^ Delaunay) ; 2 vol.

1203. Les Origines de la France contemporaine, par H. Taine. *Paris, Hachette*, 1876-1894, 6 vol. in-8, dont 1 vol. br. et 5 cart. perc. r. tête r. ébarbé. (*Franz.*)

1204. Le Grand d'Aussy : Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, avec des notes, corrections et additions, par J.-B.-B. de Roquefort ; 3 vol. — Vie publique et privée des Français à la ville, à la cour et dans les provinces... pour faire suite à la vie privée des Français, de Le Grand d'Aussy, par une Société de gens de lettres ; 2 vol. — *Paris, Laurent-Beaupré et Sigault*, 1815-1826. — Ens. 5 vol. in-8, demi-rel. v. brun, dos orné, tr. peigne. (*Celard.*)

1205. Antony Méray : La Vie au temps des cours d'amour. Croyances, usages et mœurs intimes des XI^e^, XII^e^ et XIII^e^ siècles. — Les Libres précheurs devanciers de Luther et de Rabelais. Étude historique, critique et anecdotique sur les XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles. — Le même ouvrage. Seconde édition, entièrement refondue et considérablement augmentée ; 2 vol. — *Paris, Claudin*, 1860-1878. — Ens. 4 vol. in-8 et in-12, pap. vergé et front. gr. demi-rel. mar. bleu et vert avec coins, tête dor.

1206. Le Moyen-Age et la Renaissance. Histoire et Description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en

Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix. Direction artistique de M. Ferdinand Seré. Dessins fac-simile par A. Rivaud, *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, front. nombr. pl. en noir et en couleur et fig. demi-rel. mar. violet, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

1207. Mémoire pour servir à l'Histoire de la Société polie en France, par P. L. Rœderer. *Paris, Firmin-Didot*, 1835, in-8, demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Ouvrage rare, non mis dans le commerce.
Envoi autographe du fils de l'auteur à Madame la comtesse Louis de Girardin.

1208. La Cronique du... Roy Loys unziesme du nom (que Dieu absolve) avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres et Artois, puis l'an mil quatre cens soixante et un, jusqu'en l'an mil quatre cens quatre vingtz et trois. *Paris, Galliot du Pré*, 1558. (A la fin :) *Nouvellement imprimé à Paris pour Galiot du Pré...* 1557, in-8, marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet, v. ant. rac. dos orné, fil. tr. peigne.

Très jolie édition en lettres rondes de cet ouvrage connu sous le titre de *Chronique scandaleuse* et attribué à Jean Castel, chroniqueur du Roi, ou à un greffier de l'Hôtel de Ville.
Ex-libris gravé et armorié de J.-Bapt. L'Ecuy, abbé des Prémontrés. Raccommodage au titre ; petites cassures ; légères mouillures.

1209. Notes et Documents relatifs à Jean, Roi de France, et à sa captivité en Angleterre (par Henri d'Orléans, Duc d'Aumale). *S. l. n. d.* (*Londres, Impr. Whittingham*, 1855), pet. in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

Ouvrage tiré à très petit nombre pour les membres de la Société des Philobiblion. On y trouve entre autres pièces intéressantes la réimpression d'une partie du poème de Gaces de la Buigne (ou de la Vigne), sur la Chasse, accompagnée de notes curieuses.

1210. Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier monarque du monde et ses sujets du tout soulagez. *S. l.* 1581, in-8, v. brun ant. dos orné, fil. dor. et comp. à froid.

Première édition de ce volume très rare et recherché. C'est un ouvrage d'une grande virulence. L'auteur ne se désigne dans sa dédicace à Henri III que par les initiales *N. D. C.* Il est attribué à Nicolas Barnaud de Crest. Des bibliographes veulent qu'il soit de Fromenteau, mais cette opinion se confondrait avec la première si, comme quelques sa-

vants le prétendent, le nom de Fromenteau n'était qu'un des masques de Barnaud. — L'auteur a pour but d'augmenter les revenus du Roi en appelant l'attention sur une foule d'abus et surtout sur ceux du clergé catholique qu'il vilipende en sa qualité de protestant. Ainsi, après avoir fait le dénombrement des prélats, prêtres, moines, etc., il ajoute le nombre de leurs pu..., par diocèses, couvents, etc., qu'il fait monter en totalité à 900 000.

1211. Journal inédit du règne de Henry IV, 1598-1602, par Pierre de l'Estoile; publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. Halphen. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, pap. vergé et portr. gr. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. vert et r. fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

1212. Mémoires de Messire Philippes de Mornay, seigneur du Plessis Marli, baron de la Forest Sevre, etc., contenans divers discours, instructions, lettres et depesches par lui dressées, ou escrites aux Rois, Roines... et plusieurs grands personnages de la chrestienté depuis l'an 1572 jusques à l'an 1589; ensemble quelques lettres des dessus dits au dit sieur du Plessis. *La Forest, Jean Bureau*, 1624-1625, 2 vol. in-4, vélin à recouvrements.

Mémoires très estimés.
On a ajouté : Suite des lettres et Mémoires de Messire Philippes de Mornay... contenans divers discours, instructions... depuis l'an 1618, jusques à l'an 1623... *Amsterdam, Louys Elzevier*, 1651, 2 parties en 1 vol. in-4 (y compris le supplément), v. ant. marb.

1213. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris, à laquelle est ajoûté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Infierno et qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le siège de Paris. Dernière édition... enrichie de figures en taille douce, augmentée de nouvelles remarques (par Le Duchat) et de plusieurs pièces, qui servent à prouver et à éclaircir les endroits les plus difficiles. *Ratisbone, les héritiers de Mathias Kerner*, 1726, 3 vol. in-12, front. portr. et pl. gr. mar. noir à long grain.

1214. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris, augmentée de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat, par V. Verger, et d'un commentaire historique... par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. gr. in-8, front. et fig. par Devéria sur Chine, demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, non rog.

1215. Les Avantures du baron de Fœneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné. Edition nouvelle, augmentée de plusieurs

remarques historiques, de l'histoire secrète de l'auteur écrite par lui-même, et de la Bibliothèque de Me Guillaume enrichie de notes par M*** (Le Duchat). *Cologne, Pierre Marteau* (*Bruxelles, Foppens*), 1729, 2 vol. in-8, front. gr. v. f. ant. dos orné, tr. r.

Exemplaire de SAINTE-BEUVE avec de nombreuses *notes marginales de sa main* au crayon dans le tome I, surtout à l'histoire de d'Aubigné, et *quelques notes détachées*.

1216. Histoire des Princes de Condé pendant les XVIe et XVIIe siècles, par M. le Duc d'Aumale. *Paris, Michel et Calmann Lévy*, 1863-1896, 8 vol. in-8 (y compris 1 vol. d'index), portraits en héliogravure et 2 cartes, dont 2 vol. br. et 6 cart. couverts de soie brochée, tête dor. non rog. (*Franz.*)

1217. Mémoires historiques sur les XVIe et XVIIe siècles. — Réunion de 1 opuscule et 23 vol. in-8, in-12 et in-18, dont 2 vol. br. 15 en v. ant. ou demi-rel. et le reste cart.

Mémoires de Luther, traduits et mis en ordre par J. Michelet. *Paris*, 1854; 2 vol. — Mémoires de la vie de Théodore-Agrippa d'Aubigné. *Amsterdam*, 1731; 2 tomes en 1 vol. — Mémoires de Benvenuto Cellini. *Paris*, 1841. — Mémoires pour servir à l'histoire de Port-Royal, par M. Fontaine. *Cologne*, 1738; 2 vol. — Mémoires, fragments historiques et correspondance de Mme la Duchesse d'Orléans, mère du Régent. *Paris*, 1832. — Le Duc de Guise à Naples en 1647 et 1648 (par le Comte A. de Pastoret). *Paris*, 1828. — Mémoires de la Marquise de Courcelles. *Paris*, 1869. (2 *exemplaires*.) — Mémoires inédits de Louis-Henri de Loménie, Comte de Brienne. *Paris*, 1828; 2 vol. — Mémoires sur la Cour de Louis XIV et de la Régence... (par MM. Monmerqué et Schubart). *Paris*, 1823. — Mémoires sur la vie de Mademoiselle de Lenclos, par M. B**** (Bret). *Amsterdam*, 1751, portr, gr. — Mémoires de Mme la Duchesse de Nemours. *Paris*, 1822, — Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689, par Mme de Lafayette. *Paris*, 1823. — Souvenirs de Madame de Caylus. *Paris*, 1822. — Mémoires du Cardinal de Retz, 1628-1655. *Paris*, 1859, 4 vol. — Madame de La Vallière repentante, par M. Romain-Cornut. *Paris*, 1874. — Mémoires d'Audiger, limonadier à Paris, XVIIe siècle, recueillis par Louis Lacour. *Paris*, 1869. — Etc.

1218. Mémoires-Anecdotes pour servir à l'histoire des règnes de Henri IV et de Louis XIII. Première partie de la Galerie de l'ancienne Cour. Extrait des auteurs les plus véridiques, et qui ont écrit avec le plus de liberté. *S. l.* 1791-1792, 3 vol. — Galerie de l'ancienne Cour, ou Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIV et de Louis XV. *Maestricht, Dufour*, 1787, 3 vol. — Ens. 6 vol. in-12, cart.

1219. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre. par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel. mar.

vert avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Petit, succr de Simier.*)

1220. Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le règne de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette,* 1856-1858, 20 vol. in-8, portr. gr. sur acier. cart. bradel, non rog.

1221. Mémoires de Saint-Simon. Nouvelle édition collationnée sur le manuscrit autographe, augmentée des additions de Saint-Simon au journal de Dangeau et de notes et appendices, par A. de Boislisle, avec la collaboration de M. Lecestre. *Paris, Hachette,* 1879-1901, 15 vol. in-8, br.

Tomes I à XV.
De la *Collection des Grands Écrivains de la France.*

1222. Les Souvenirs de Madame de Caylus (publiés par les soins de Voltaire avec une préface et des notes). *Amsterdam (Genève), Jean Robert,* 1770, in-8, demi-rel. mar. bleu genre bradel, dos orné, fil. plats perc. verte, non rog. (*Howland.*)

Édition originale, très rare.

1223. Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes, par M. Charles Asselineau. *Paris, Techener,* 1860, in-12, portr. et 4 fig. gr. demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor. ébarbé.

1224. Correspondance de Madame Duchesse d'Orléans extraite de ses lettres originales déposées aux Archives de Hanovre et de ses lettres publiées par M. L.-W. Holland. Traduction et notes par Ernest Jaeglé. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Bouillon,* 1890, 3 vol. in-8, vélin blanc, tête r. non rog. *couvertures.* (*Franz.*)

1225. Ouvrages sur l'Homme au Masque de Fer. — Réunion de 4 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. v. r.

Histoire du Fils d'un roi, prisonnier à la Bastille trouvée sous les débris de cette forteresse. *Paris,* 1789, 16 pp. — Recueil fidèle de plusieurs manuscrits trouvés à la Bastille; dont un concerne spécialement l'Homme au Masque de fer. *Paris,* 1789, 32 pp. — Anecdote concernant l'Homme au Masque de fer. *Pièce manuscrite de 4 ff signée* Rahault Devillers. — L'Homme au Masque de fer dévoilé, d'après une note trouvée dans les papiers de la Bastille. *Paris, s.d.* 7 pp.

1226. Le Journal de Colletet, premier petit Journal parisien (1676), avec une notice sur Colletet gazetier, par Arthur Heulard. *Paris, Moniteur du Bibliophile,* 1878, in-4, pap. vergé, cart. perc. blanche. non rog. *couverture.* (*Franz.*)

1227. Les Amours de S. A. R. Mademoiselle, Souveraine de Dombes, avec Monsieur le Comte de Lauzun. Ensemble le sujet de son eslongnement. (A la fin :) 1675. — In-8 de 157 pp. demi-rel. v. f. avec coins, fil. tr. dor. (*Ottmann-Duplanil.*)

Manuscrit du XVII[e] siècle renfermant le récit des amours du comte de Lauzun avec Mademoiselle de Montpensier.

Ce récit est suivi d'une fable intitulée *L'Aigle, le Moineau et le Perroquet*, dans laquelle l'Aigle représente Louis XIV, l'Aiglonne M[lle] de Montpensier, le Moineau le Comte de Lauzun et le Perroquet Monsieur de Guise.

Le premier feuillet de garde porte la signature du personnage qui exécuta ce manuscrit : René Ravenel, *à Rouen, le 1[er] janvier* 1675.

1228. Le B..... de la Cour et de Paris. — In-4 de 398 pp. vélin vert.

Important manuscrit des premières années du XVIII[e] siècle, resté très probablement inédit. Il renferme les anecdotes les plus curieuses sur les débauches des Rois, reines, princes et princesses de France, des détails sur les mœurs et les costumes des courtisanes et des filles publiques, les descriptions des rues et des maisons mal famées du vieux Paris, etc., etc.

1229. Les Deux Miroirs enchantez du Nouveau Rabelais, qui représentent plusieurs personnages de différens caractères ridicules de l'un et de l'autre sexe. Le Premier Miroir est dans la Ruelle de la Marquise d'Ortière... — In-4 de 6 ff. non ch. et 309 pp. v. ant. granit.

Manuscrit des dernières années du XVII[e] siècle, renfermant une amusante satire des mœurs et des ridicules de la fin du règne de Louis XIV. L'auteur y dépeint les caractères des « *visionnaires, demy-sçavans, prétieux et prétieuses, railleurs de coches*, etc. », s'étend sur les inventions nouvelles : « *Machines pour voler dans les airs; Dragons pour soldats aériens destinés à former des armées volantes; Transmutation métallique, ou la pierre filozofale*; *Manufacture d'œufs frais et de volailles; etc., etc.* » — La description des machines volantes occupe plus de 40 pages et renferme un grand nombre de détails des plus curieux pour l'aviation.

Le titre porte la mention manuscrite suivante : *Ce livre appartient à Mademoyselle de Chambré*; 1712.

1230. Voyage du prince électoral de Saxe, depuis Auguste III, roi de Pologne, exécuté durant l'année 1716, en France et en Italie. — In-4, cart. fatigué recouvert de soie rose.

Curieux manuscrit du temps, rédigé en français par le médecin du prince qui l'accompagnait dans cette excursion. Il se compose de 198 pp. d'une très belle écriture et renferme une foule de détails sur les mœurs des Français au début de la Régence. L'auteur y dépeint les toilettes, les modes et le caractère des Parisiennes; parle des courtisanes et des mauvais lieux; décrit les monuments et les théâtres de Paris; insiste sur les tours de force exécutés par les bateleurs, car le père du prince était un véritable hercule qui faisait parade de sa vigueur. Il donne une relation de ses promenades au Luxembourg, aux Tuileries, à Fontainebleau et à Versailles, trace un portrait physique et moral de Louis XIV, détaille ses maladies et ses petites infirmités et

termine par des anecdotes peu connues sur le jeune Louis XV. Les derniers ff. sont occupés par une lettre du médecin, rédacteur de cette narration, datée de Dresde, 31 mars 1719, ayant pour sujet le prochain mariage du prince électoral avec l'archiduchesse Joséphine, les projets d'Auguste II pour l'embellissement de Dresde, l'influence des Jésuites, etc., etc.

Deux estampes gravées par *Carlo Zuchi* d'après *Domenico Louisa a Rialto* ont été intercalées dans le manuscrit; elles représentent des acrobates formant des pyramides humaines. — On a en outre ajouté un opuscule de 2 ff. « *Distinta Relazione del numero delle Peote che si veduto nella Regata in canal grande in Venezia li* 27 *maggio* 1716. »

1231. Mémoires Secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV, par Duclos... Nouvelle édition, augmentée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Duclos, de notes et d'un index alphabétique. *Paris, Gay*, 1864, 2 vol. in-8, cart. bradel dos de v. orange, non rog.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande (n° 83).

1232. Mélanges Historiques, satiriques et anecdotiques de M. de B*** (Bois)-Jourdain... contenant des détails ignorés ou peu connus sur les événements et les personnes marquantes de la fin du règne de Louis XIV, des premières années de celui de Louis XV et de la Régence. *Paris, Chevre et Chanson*, 1807, 3 vol. in-8, br.

1233. Pièces inédites sur les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Ouvrage dans lequel on trouve des Mémoires, des notices historiques et des lettres de Louis XIV, de Madame de Maintenon, des maréchaux de Villars, de Berwich et d'Asfeld, etc. Et la Chronique scandaleuse de la cour de Philippe d'Orléans, régent de France, écrite par le duc de Richelieu, etc., etc. (publiées par J.-L. Soulavie). *Paris, Collin*, 1809, 2 vol. in-8, cart. bradel dos de perc. marb.

1234. J.-A. Le Roi : Curiosités historiques sur Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Mme de Maintenon, Mme de Pompadour, Mme du Barry, etc. — Journal de la santé du Roi Louis XIV de l'année 1647 à l'année 1711. — *Paris, Durand et Plon*, 1862-1864. — Ens. 2 vol. in-8, cart. bradel perc. verte et r. tête r. ébarbé.

1235. Mélanges historiques sur le XVIIe et le XVIIIe siècles. — Réunion de 55 opuscules et 5 vol. in-4, in-8 et in-12, rel. et br.

1236. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763), ou Journal de Barbier, avocat au Parlement de Paris.

Première édition complète, conforme au manuscrit autographe de l'auteur... *Paris, Charpentier*, 1857, 8 vol. in-12, cart. bradel, dos de perc. marb. non rog.

1237. Mémoires du Duc de Lauzun (1747-1783) publiés entièrement conformes au manuscrit avec une étude sur la vie de l'auteur. Seconde édition sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-12, demi-rel. mar. r. genre bradel, ébarbé.

Édition rare, renfermant une préface dans laquelle Louis Lacour attaque avec une grande violence le baron Pichon, président de la Société des Bibliophiles Français.

1238. Les Fastes de Louis XV, de ses ministres, maîtresses, généraux et autres notables personnages de son règne (par Bouffonidor). *A Villefranche, chez la Veuve Liberté*, 1782, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. ant. marb.

1239. Gazette de Cythère, ou Histoire secrète de Madame la comtesse du Barry (par J.-F. Bernard, libraire hollandais). *Londres, Wauckner*, 1775, pet. in-12, portr. gr. demi-rel. v. f. ant. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

1240. Anecdotes sur Madame la comtesse du Barry (par M.-F. Pidansat de Mairobert). *S. l.* 1776, 2 parties en 1 vol. in-12, vélin.

1241. Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France, publié par Germain Bapst. *Paris (Impr. Lahure)*, 1883, in-4, pap. vergé, portr. gr. demi-rel. v. f.

Ouvrage tiré à petit nombre.
Envoi autographe de l'auteur.

1242. Anecdotes secrètes du Dix-huitième siècle, rédigées avec soin d'après la Correspondance secrète, politique et littéraire, pour faire suite aux Mémoires de Bachaumont... avec quelques notes historiques et critiques, et une table alphabétique des matières, par P.-J.-B. N. (Pierre-J.-B. Nougaret). *Paris, Collin*, 1808, 2 vol. in-8, cart. bradel, perc. verte, dos orné.

1243. Anecdotes piquantes de Bachaumont, Mairobert, etc. pour servir à la Société française à la fin du règne de Louis XV (1762-1774), avec des notes et une table bio-bibliographique, publiées par Jean Gay. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, pet. in-8, pap. vergé et front. sur Chine volant, cart. bradel perc. r. non rog. *couverture*.

1244. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la Cour de France... auxquelles on a ajouté des remarques historiques, et anecdotes sur le château de la Bastille et l'inquisition de France, le plan du château de la Bastille (par Ch. Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la Liberté* (*Londres*), 1785, 2 parties en 1 vol. in-12, curieux front. et plan de la Bastille gr. cart. bradel perc. r. ébarbé.

Recueil d'anecdotes scandaleuses, la plupart très exactes et qui forment un curieux tableau des mœurs de la cour de Louis XV.

1245. Souvenirs de la Maréchale Princesse de Beauvau (née Rohan-Chabot), suivis des Mémoires du Maréchal Prince de Beauvau, recueillis et mis en ordre par Madame Standish (née Noailles), son arrière-petite-fille, *Paris, Techener*, 1872, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, pap. vélin, 2 portr. gr. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

1246. Mémoires de M. le Baron de Besenval, Lieutenant-Général des armées du roi sous Louis XV et Louis XVI... écrits par lui-même... et publiés par son exécuteur testamentaire (M. A.-J. de Ségur)... *Paris, Buisson*, 1805-1807, 4 vol. in-8, portr. gr. v. ant. marb. dos orné, tr. peigne.

1247. Vie de Louis XVI, revue corrigée et augmentée, par M*** (Pamphlet attribué à Mercier). *Londres*, 1790, portr. 3 fig. non signées. — Aneries révolutionnaires... anecdotes de nos jours, recueillies par Cap... L. (L.-P. Capelle). *Paris, Capelle*, 1802, front. en *couleur*. — Mémoires d'un détenu, pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre (par Honoré Riouffe). *Paris, Mathé*, 1795. — Ens. 3 vol. in-18, portr. et fig. cart.

1248. Essais Historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse (attribué à P.-E.-A. Goupil). *Londres, Stampe*, 1789, 2 parties en 1 vol. in-8, portr. cart. bradel, *non rog.*

1249. Ouvrages sur la Reine Marie-Antoinette. — Réunion de 1 opuscule et 4 vol. in-8 et in-12, dont 1 vol. br. et 4 rel.

Mémoires concernant Marie-Antoinette... par Weber, frère de lait de la Reine (le Mte de Lally-Tollendal). *Paris*, 1822, 2 vol. — Mémoires de Mademoiselle Bertin sur la Reine Marie-Antoinette. *Paris*, 1824. — Correspondance de la Reine avec d'illustres personnages. *S. l.* 1790. — Procès de Marie-Antoinette de Lorraine-d'Autriche, Reine de France. *Bruxelles*, 1793, portr. gr.

1250. Mélanges historiques sur la Reine Marie-Antoinette. — Réunion de 3 opuscules et 9 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

Marie-Antoinette et la Révolution française, par le Cte Horace de Viel-Castel. *Paris*, 1859. — La Vraie Marie-Antoinette, par M. de Lescure. *Paris*, 1863, portr. gr. — Correspondance inédite de Marie-Antoinette, publiée par le Cte Paul Vogt d'Hunolstein. *Paris*, 1864. — Alfred d'Arneth et A. Geffroy. Marie-Antoinette. Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le Cte de Mercy-Argenteau. *Paris*, 1875, 3 vol. — Lettres inédites de Marie-Antoinette et de Marie-Clotilde de France, publiées par le Cte de Reiset. *Paris*, 1876, portr. et fac-similé. — L'Intrigue du Collier, par L. Seubert. *Paris*, 1864. — Georges Avenel. La Vraie Marie-Antoinette. *Paris, s. d.* — Etc.

1251. Madame de Lamballe, d'après des Documents inédits tirés des Archives Nationales, etc., par Georges Bertin. *Paris*, 1888, portr. en héliog. sur chine. — Souvenirs d'Émigration de Madame la marquise de Lage de Volude, dame de S. A. S. Madame la Princesse de Lamballe, 1792-1794. Lettres à Madame la comtesse de Montijo, publiées par M. le baron de La Morinerie. *Évreux, Hérissey*, 1869. — Ens. 2 vol. gr. in-8, portr. gr. cart. couverts de soie brochée, non rog. *couvertures*. (*Franz.*)

Ouvrages tirés à 300 exemplaires numérotés (nos 124 et 194).

1252. Journal anecdotique de Mme Campan, ou Souvenirs recueillis dans ses entretiens, par M. Maigne... suivi d'une correspondance inédite de Mme Campan avec son fils. *Paris, Baudouin*, 1824, in-8, portr. gr. vélin blanc, tête r. non rog. *couverture*.

1253. Mémoires de Madame la Duchesse de Tourzel, gouvernante des Enfants de France, pendant les années 1789 à 1795, publiés par le duc Des Cars; 2 vol. portr. par L. Flameng. — Mémoires du duc Des Cars... publiés par son neveu, le duc Des Cars, avec une introduction et des notes par le comte Henri de l'Épinois; 2 vol. 2 portr. en héliogravure. — *Paris, Plon*, 1883-1890. — Ens. 4 vol. in-8, portr. gr. dont 2 vol. br. et 2 en vélin blanc, non rog. *couvertures*. (*Franz.*)

1254. Les Petits Soupers et les Nuits de l'Hotel Bouill-n (*sic*). Lettre de Milord Comte de ***** à Milord *****, au sujet des récréations de M. de C-stri-s, ou de la Danse de l'Ours. Anecdote singulière d'un cocher qui s'est pendu à l'Hôtel Bouill-n (*sic*), le 31 décembre 1778, à l'occasion de la Danse de l'Ours. *A Bouillon* (*Londres*), in-8 de 93 pp. cart. bradel dos de perc. marb.

Ce pamphlet, dont on ne connaît que quelques exemplaires, est attribué au marquis de Pellepore. Il relate les aventures plus que galantes

de la duchesse de Bouillon, représentée comme la maîtresse du marquis de Castries, ministre de la marine. Aussi fut-il saisi dès son apparition, ce qui explique sa grande rareté.

1255. Porte-Feuille d'un Talon Rouge, contenant des anecdotes galantes et secrètes de la Cour de France. *A Paris, de l'Imprimerie du Comte de Paradès, L'an* 178*, pet. in-8 de 42 pp. vélin blanc, non rog. (*Franz.*)

Pièce satirique d'une violence inouïe, et dans laquelle se trouvent des faits scandaleux qu'on ne trouve pas ailleurs ; elle est de toute rareté, les exemplaires ayant été en partie détruits.

1256. Correspondance secrète, politique et littéraire, ou Mémoires pour servir à l'histoire des Cours, des Sociétés et de la littérature en France, depuis la mort de Louis XV (par Métra et autres). *Londres, Adamson*, 1787-1790, 18 tomes en 9 vol. in-12, cart. bradel dos de perc. marb. tête r. non rog.

1257. Les Entretiens du Palais-Royal (attribués à L.-Ant. de Caraccioli). *Utrecht et Paris, Buisson*, 1787, 2 vol. pet. in-12, cart. bradel perc. r.

Curieux tableaux des mœurs et des travers de l'époque.

1258. La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à la génération présente, contenant les anecdotes et les pièces fugitives les plus piquantes que l'histoire secrète des Sociétés a offertes pendant ces dernières années (par Guillaume Imbert, ex-bénédictin). Quatrième édition, revue et corrigée. *Paris, dans un coin d'où l'on voit tout*, 1791, 5 vol. in-12, demi-rel. bas. brune.

1259. Mémoires du Comte Alexandre de Tilly, pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du XVIII^e^ siècle. *Paris*, 1828, 3 vol in-8, br.

1260. Le Comte de Clermont, sa Cour et ses maîtresses. Lettres familières, recherches et Documents inédits, publiés par Jules Cousin. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867, 2 vol. in-8, portr. et front. en photogravure, br.

Exemplaire n° 335, sur papier fort de Hollande.

1261. La Chronique scandaleuse, publiée par Octave Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, Quantin*, 1879, gr. in-8, pap. de Holl. front., et vign. gr. cart. dos de perc. bleue, tête r. non rog.

De la *Collection des documents sur les mœurs du XVIII^e^ siècle.*

1262. Les Ruelles du XVIII[e] siècle, par Léon de Labessade. Préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Rouveyre,* 1879, 2 vol. in-8, frontispices gr. à l'eau-forte par Mongin, br. *couvertures illustrées.*

Exemplaire sur papier vergé de Hollande (n° 206).

1263. Lucien Perey et Gaston Maugras. Ouvrages historiques. *Paris, Calmann-Lévy et Plon,* 1882-1893. — Réunion de 6 vol. gr. in-8, dont 4 vol. br. et 2 cart. non rog. *couvertures.* (*Franz.*)

Le Duc de Lauzun et la Cour intime de Louis XV ; portr. en héliogravure. — Le Président Hénault et Madame du Deffand ; portr. gr. — La Jeunesse de Madame d'Epinay ; portr. gr. — Dernières années de Madame d'Epinay. — Histoire d'une grande Dame au XVIII[e] siècle. La Comtesse Hélène Potocka. — Histoire d'une grande Dame au XVIII[e] siècle. La Princesse Hélène de Ligne ; portr. gr.

1264. Mémoires historiques sur le XVIII[e] siècle. — Réunion de 20 vol. in-8 et in-12, demi-rel. et cart.

Mémoires historiques sur le XVIII[e] siècle, par D.-J. Garat. *Paris,* 1820 ; 2 tomes en 1 vol. — Les Révélations indiscrètes du XVIII[e] siècle, par le cardinal de Bernis, Bossuet, etc. *Paris,* 1814. — Mémoires et correspondance de Madame d'Epinay. *Paris,* 1818 ; 3 vol. — Mémoires de Madame la vicomtesse de Fars Fausselandry. *Paris,* 1830 ; 3 vol. — Les Souvenirs de M. le comte de Caylus. *Paris,* 1805. — Mémoires de Madame de Warens et de Claude Anet. Edition originale. *Paris,* 1786, portr. — Charles-Nicolas Cochin. Mémoires inédits, publiés par M. Charles Henry. *Paris,* 1880. (*Lettre autographe ajoutée.*) — Mémoires et Lettres pour servir à l'histoire de la vie de Mademoiselle de L'Enclos. *Rotterdam,* 1751. — Journal de Rosalba Carriera. *Paris,* 1865. — Mémoires du comte de Caylus. *Paris,* 1874, front. — Mémoires inédits du comte de Lamotte-Valois. *Paris,* 1858. — Etc.

1265. Mémoires historiques sur le XVIII[e] siècle. — Réunion de 27 vol. in-8 et in-12, demi-rel., cart. ou br.

Mémoires d'Hyppolite Clairon. *Paris,* 1799, portr. — Nouvelles à la main sur la comtesse Du Barry. *Paris,* 1861, portr. — Mémoires du chevalier de Mautort. *Paris,* 1895, portr. — Souvenirs et portraits, 1780-1789, par M. le duc de Lévis. *Paris,* 1815. — Mémoires de Frédérique Sophie Wilhelmine, Margrave de Bazeilh. *Brunswick,* 1845 ; 2 vol. — Mémoires de la Margrave d'Anspach. *Paris,* 1826 ; 2 tomes en 1 vol. portr. — Mémoires de Lorenzo d'Aponte, poète Vénitien. *Paris,* 1860. — Coppet et Weimar. Madame de Staël et la Grande-Duchesse Louise (par M[me] Ch. Lenormant). *Paris,* 1862. — Mémoires inédits du baron de Grimm. *Paris,* 1830 ; 2 vol. — Mémoires de Fleury. *Paris,* 1844 ; 2 vol. — Mémoires de M[me] Rolland. *Paris,* 1864 ; 2 vol. — Mémoires de M[me] d'Epinay. *Paris,* 1865 ; 2 vol. — Etc.

1266. Mémoires historiques sur la fin du XVIII[e] et les premières années du XIX[e] siècle. — Réunion de 1 opuscule et 16 vol. in-8 et in-12, rel. cart. ou br.

Souvenirs de la fin du XVIII[e] siècle et du commencement du XIX[e], ou Mémoires de R. D. G. (René-Nicolas Dufriche, baron Des Genettes). *Paris,* 1835 ; 2 vol. — Le Marquis de Vérac et ses amis, 1768-1858, par le

C^te^ A. de Rougé. *Paris*, 1890, portr. — Souvenirs de Jean-Nicolas Barba, ancien libraire au Palais Royal. *Paris*, 1846, 2 portr. gr. — Mémoires de Madame la marquise de La Rochejaquelein, suivis d'additions par M. de Robino de Borsbeek. *Louvain*, 1823, portr. et cartes. — Souvenirs de quarante ans, 1789-1830, par M^me^ la comtesse de Béarn. *Paris*, 1868. — Supplément aux Mémoires de Vidocq. *Paris*, 1830; 2 vol. — Mémoires du Cardinal Consalvi. *Paris*, 1864; 2 vol. fac-similés. — Ma Jeunesse, 1814-1830. Souvenirs, par le comte d'Haussonville. *Paris*, 1885. — 1828. Nouveaux Mémoires secrets (par V. D. Musset-Pathay) *Paris*, 1829. — Souvenirs d'enfance et de jeunesse de Chateaubriand, par Ch. Lenormant. *Paris*, 1874. — Chronique indiscrète du XIX^e^ siècle (composée par P. Lahalle, Regnault-Warin et de Roquefort). *Paris*, 1825. — Mes Souvenirs, par Madame de Bawr, 2^e^ édition. *Paris*, 1853. — Etc.

1267. Almanachs divers. — Réunion de 11 ouvrages, ou parties, en 6 vol. in-12 et in-18, dont 1 vol. dérel. 1 br. et 4 reliés.

La France littéraire, contenant les noms et les ouvrages des gens de lettres, des sçavans et des artistes célèbres François, qui vivent actuellement (par l'Abbé de La Porte), *Paris*, 1758-1762, 4 parties en 1 vol. — Almanach de Versailles, *année* 1787. — Le Petit Almanach de nos grands hommes pour l'année 1788 (par M. de Rivarol). — Le même ouvrage. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *S. l.* (*Paris*), 1788, titre-front. gr. — Almanach des Prisons (Tableau et second tableau des prisons de Paris) sous le règne de Robespierre (par Coissin), *Paris*, 1795, 3 parties en 1 vol. 3 front. gr. — Les Vautours du XVIII^e^ siècle, ou les Crésus modernes au Tribunal de l'opinion publique; Almanach orné de gravure par A. A. Denis. *Paris*, 1798, front. gr.

1268. Histoire de la Révolution française, par M. Louis Blanc. Édition française, faite à Paris sous les yeux de l'auteur. *Paris, Langlois et Leclercq*, 1847-1862, 12 vol. in-8, cart. bradel, dos orné, ébarbé.

1269. L'Esprit de la Révolution de 1789, par P. L. Rœderer. *Paris*, 1831, in-8, cart. bradel, ébarbé.

Livre devenu rare.

1270. Mémoires de B. Barère, membre de la Constituante... publiés par MM. Hippolyte Carnot et David (d'Angers), précédés d'une notice historique, par H. Carnot. *Paris, Jules Labitte*, 1842-1844, 4 tomes en 2 vol. in-8, portr. gr. cart. *non rog.*

1271. Œuvres de Maximilien Robespierre, avec une notice historique, des notes et des commentaires, par Laponneraye, précédées de considérations générales par Armand Carrel. *Paris*, 1840, 3 vol. in-8, demi-rel. v. bleu, dos orné.

Ouvrage très rare. — Ces trois volumes renferment toutes les Œuvres politiques de Robespierre, depuis le 21 octobre 1789 jusqu'à son dernier discours, trouvé manuscrit dans ses papiers et qu'il devait prononcer le 8 thermidor an II (1794), imprimé par ordre de la Convention Nationale.

1272. Œuvres de Saint-Just, représentant du peuple à la Convention Nationale. *Paris, Prévot*, 1855. — Histoire de Saint-Just, député à la Convention Nationale, par Ernest Hamel... *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859. — Ens. 2 vol. in-8, 2 portr. gr. à l'eau-forte par Flameng, cart. et demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Le second ouvrage a été saisi par la justice.

1273. La Montagne. Notices historiques et philosophiques sur les principaux membres de la Montagne par B. Hauréau, avec leurs portraits gravés à l'eau-forte par Janron. *Paris, Bréauté*, 1834, gr. in-8, 9 portr. sur Chine (*sur 15*), cart. *non rog.*

1274. Histoire des Girondins, par M. A. de Lamartine. *Paris, Furne*, 1847, 8 vol. in-8, demi-rel. chag. r. dos orné, fil. plats perc. tr. dor.

Édition originale. — Taches de rousseur.

1275. Mémoires de Madame la Marquise de La Rochejaquelein, Édition originale publiée sur son manuscrit autographe par son petit-fils. *Paris, Bourloton*, 1889, gr. in-8, portr. gr. à l'eau-forte par Lalauze, pl. fac-similés et carte, br.

1276. Le Furet parisien. A l'Hôtel-de-Ville, chez de La Haÿ, Imprimeur de la Commune de Paris, par ordre des Sieurs Vauvilliers, Blondel, Vinsendon et de Joli, etc. Comp... du sieur Bailly avec l'approbation du marquis de La Fayette. 10 n^{os} in-8. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1789-1790), 10 numéros en 1 vol. in-8, cart. perc. r. (*Franz.*)

Collection bien complète, avec le n° 10, publié après une assez longue interruption et qui manque à beaucoup d'exemplaires.
Les premiers numéros ont été soigneusement remontés.

1277. La Police de Paris dévoilée, par Pierre Manuel, l'un des administrateurs de 1789, avec gravure et tableaux. *Paris, Garnery, an II* (1794), 2 vol. in-8, front. gr. et tableaux pliés, *brochés.*

1278. Louis XIV au Manège. Dialogue entre Louis XIV, Alexandre Lameth, Desprémesnil, Mirabeau, Barnave. *S. l. Aux Tuileries, de l'Imprimerie du Manège*, 1790, in-8 de 29 pp. curieux front. gr. avec la légende suivante : *Oh! si Louis XVI avoit ma tête et mon Fouet*, demi-rel. mar. bleu, chiffre sur le dos.

Très rare.

1279. Recueil de pièces sur la Révolution française. — Réunion de 16 pièces, précédées d'une *table manuscrite* et dont quelques-unes soigneusement remontées en 1 vol. in-4, demi-rel. v. brun.

Vie privée du vicomte de Mirabeau, député Limousin. *Londres* (*Paris*), 1790, portr. gr. — Vie (et suite de la vie) privée de l'abbé Maury, écrite sur des mémoires fournis par lui-même (par J. N. Hébert, dit le Père Duchêne). *Paris*, 1790, 2 pièces. — Lettre de l'abbé Maury au vicomte de Mirabeau, à son régiment. *Paris*, *S. d.* — Nouveau Potpourri national, dédié à l'ex-président Rabaud, ministre protestant, et au président régnant Gouttes, curé catholique. *De l'Impr. de l'un des cantons mixtes de la Suisse*, *s. d.* — Le Réverbère françois. *S. l.* 1790. — Lettre du Roi pour la convocation des Etats-Généraux à Versailles, le 27 avril 1789. *Paris*, 1789. — Observations de M. d'Epremesnil, sur un sujet très important. *Paris*, *s. d.* — Etc.

1280. Souvenirs d'un Émigré de 1797 à 1800 (par Hippolyte de La Porte). *Paris*, *Fournier*, 1843, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. brun, dos orné, tête dor. non rog.

Ouvrage tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

1281. Histoire générale des Émigrés pendant la Révolution Française, par H. Forneron. Deuxième édition. *Paris*, *Plon*, 1884-1890, 3 vol. in-8, cart. bradel, perc. verte, non rog. *couvertures*. (*Franz.*)

Ouvrage très recherché.

1282. Les Mirabeau. Nouvelles études sur la Société française au XVIII^e^ siècle par Louis de Loménie. Nouvelle édition. *Paris*, *Dentu*, 1889-1891, 5 vol. in-8, vélin blanc à recouvrements, tête r. non rog. couvertures. (*Franz.*)

1283. Révolution Française. — Réunion de 9 opuscules et 11 vol. in-8, rel. cart. ou br.

Histoire d'un Pou françois, ou l'Espion d'une nouvelle espèce, tant en France qu'en Angleterre (par Delauney). *Paris*, 1781. — Le Petit Tableau de Paris (par C. de Rulhière). *S. l.* 1783. (*Rare*). — Théorie de la Royauté, d'après la doctrine de Milton (par J. B. Salaville). *S. l.* 1789. (*Un des 8 exemplaires restant; les autres ayant été brûlés par ordre de Mirabeau à qui l'ouvrage avait été attribué.*) — La Gazette Noire par un homme qui n'est pas blanc, ou Œuvres posthumes du Gazetier cuirassé (Ch. Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille* (*Londres*), 1784. — Dictionnaire national et anecdotique dédié à MM. les représentans de la commune de Ris, par M. de l'Epithète (P.-N. Chantreau). *A Politicopolis*, 1790. — Histoire de la Conjuration de Maximilien Robespierre (par C. de Montjoye). *Paris*, 1796. — L'Espion de la Révolution française, par M. C***, ci-devant membre de plusieurs Académies. *Paris*, 1797, 2 vol. — Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France, par M. Cléry. *Londres*, 1798, front. gr. (*Le dernier f. est manuscrit; raccommodages.*) — Actes des philosophes et des républicains, recueillis et remis en évidence, par le ci-devant comte de Barruel-Beauvert. *Paris*, 1807. — Mon Témoignage sur la détention de Louis XVI et de sa famille dans la Tour du Temple, par Ch. Goret. *Paris*, 1825. — Etc.

1284. Ouvrages sur la Révolution française. — Réunion de 1 opuscule et 16 vol. in-8 et in-12, dont 13 br. et 4 en demi-rel. ou cart.

Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution française, par Sanson. *Paris*, 1831, 2 vol. — Mémoires de Barras. *Paris*, 1895, 2 vol. (*tomes I et II*), 2 portr. gr. — Mémoires relatifs à la famille royale de France pendant la Révolution, publiés par une Dame de qualité (Cathérine Hyde, marquise Govion-Broglio-Solari. *Paris*, 1826, 2 vol. — Mémoires de Madame Roland; Etudes sur Madame Roland et son temps. *Paris*, 1864; 2 vol. portraits et fac-similés. — Mis Costa de Beauregard. Le Roman d'un royaliste sous la Révolution. Souvenirs du Cte de Virieu. *Paris*, 1892, portr. en héliog. — Mgr de Salamon. Mémoires inédits de l'internonce à Paris pendant la Révolution, 1790-1801. *Paris*, 1890. — Mes Souvenirs sur Mirabeau, par Mme A. R. (Armandine Rolland). *Paris*, 1869. — Paris pendant la Révolution (1789-1798), ou le Nouveau Paris, par Sébastien Mercier. *Paris*, 1862; 2 vol. — Mémoires de Louvet; Mémoires de Dulaure. *Paris*, 1862. — Mémoires de Garat. *Paris*, 1862. — Mémoires de Madame Elliot. *Paris*, 1861, portr. gr. — Observations sur les Mémoires de Mme Campan, par le baron d'Aubier. *Paris*, 1823.

1285. Révolution Française. — Réunion de 12 opuscules et 17 vol. de différents formats, cart. ou br.

Essai sur la Révolution Française, par P. Lanfrey. *Paris*, 1858. — Marat, dit l'Ami du peuple, par M. Ch. Brunet. *Paris*, 1862, portr. gr. à l'eau-forte par Flameng. — Quatre Femmes au temps de la Révolution (par Mme Lenormant). *Paris*, 1866. (*Envoi autographe de l'auteur.*) — Le Tribunal révolutionnaire de Paris... par Emile Campardon. *Paris*, 1866, 2 vol. front. et fac-similés. — Le Sang de Marat. Notice par M. Chéron de Villiers. *Paris*, 1866, portraits et fac-similés. (*Reproduction tirée à 50 exemplaires.*) — Récit des journées des 5 et 6 octobre 1789 à Versailles, par J. A. Le Roi. *Versailles*, 1867, pl. — Le Couvent des Carmes et le Séminaire de Saint-Sulpice pendant la Terreur, par A. Sorel. *Paris*, 1863. — La Démagogie en 1793 à Paris, par Dauban. *Paris*, 1868, fig. — Louise de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe et la prison de la Force, par Paul Fassy. *Paris*, 1868, portr. — La Légende des Girondins, par Edmond Biré. *Paris*, 1881. — Guillotin et la Guillotine, par A. Chéreau. *Paris*, 1870. — Ch. Nauroy. Révolutionnaires. *Paris*, 1891. — Documents inédits sur la Révolution française publiés par Jules Lair et Em. Legrand. *Paris*, 1872. (*Tiré à petit nombre.*) — Les Renégats de 89, par Saint-René Taillandier. *Paris*, 1877. — Grand monde et Salons politiques de Paris après la Terreur, par Louis Lacour. Edition originale. *Paris*, 1860. — Etc.

1286, Histoire du Consulat et de l'Empire, par M. A. Thiers. *Paris, Paulin et Furne*, 1845-1874, 21 vol. in-8 de texte, br. et 1 atlas in-fol. de 66 plans ou cartes gr. et montés sur onglets, cart. dos de perc. verte.

On a ajouté : Atlas pour servir à l'intelligence des Campagnes de la Révolution française de M. Thiers, dressé par Ch. Duvotenay; gravé par Ch. Dyonnet. *Paris*, 1852, in-4 de 32 plans ou cartes gr. et montés sur onglets, cart. dos de perc. verte.

1287. Histoire de Napoléon Ier, par P. Lanfrey. Septième édition. *Paris, Charpentier*, 1870-1875, 5 vol. in-12, vélin blanc, tête r. non rog. *couvertures.* (*Franz.*)

1288. Ouvrages sur Napoléon Ier. — Réunion de 2 opuscules, 1 atlas et 29 vol. in-8, in-12 et in-18, demi-rel. ou br.

Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon en 1815, par M. Fleury de Chaboulon. *Londres*, 1820; 2 tomes en 1 vol. — Bonaparte à Saint-Cloud, ou la fameuse journée, par L***, ancien membre du Conseil des 500... *Paris*, 1814, 5 pl. gr. — Histoire de la campagne de 1815. Waterloo, par le Lt colonel Charras. *Bâle, s. d.* 2 vol. de texte et 1 atlas de cartes. — Général Lejeune. De Valmy à Wagram près de Napoléon. *Paris*, 1895. — Les Derniers jours du Consulat par Ludovic Lalanne. *Paris*, 1886. — Mémorial de Sainte-Hélène, par le Cte de Las-Cases. *Paris*, 1830, 21 vol. portr. et fig. — Mes Souvenirs sur Napoléon, publiés par le Vte An. Chaptal. *Paris*, 1893, portr. — Etc.

1289. Mémoires historiques sur le Ier Empire. — Réunion de 13 vol. in-8 et in-12, dont 7 vol. br. et 6 cart.

Mémoires du comte Beugnot (1783-1815.) *Paris*, 1866, 2 vol. — Comte Alexandre de Puymaigre. Souvenirs sur l'Emigration, l'Empire et la Restauration. *Paris*, 1884. — Réminiscences, par J.-J. Coulmann. *Paris*, 1862-1869, 3 vol. — Souvenirs du comte de Montgaillard, *Paris*, 1895. — Le Duc d'Enghien, par Emile Marco de Saint-Hilaire. *Paris*, 1844. — Révélations d'un Page de la Cour Impériale de 1802 à 1815. *Paris*, 1830, 2 vol. — Mémoires du Général Cte de Saint-Chamans, 1802-1832. *Paris*, 1896, portr. en héliog. — Réfutations des Mémoires du Maréchal Marmont, duc de Raguse, par M. Laurent de l'Ardèche. *Paris*, 1857. — Un Homme de lettres sous l'Empire et la Restauration (Edmond Géraud), par Maurice Albert. *Paris, s. d.* portr.

1290. Histoire secrète du Cabinet de Napoléon Buonaparte, et de la Cour de St-Cloud, par Lewis Goldsmith, notaire. *Londres et Paris*, 1814, 2 vol. in-8, br.

1291. Souvenirs d'un Sexagénaire, par A.-V. Arnault. *Paris, Dufey*, 1833, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. f. dos orné.

1292. Trente ans de ma vie, (de 1795 à 1826), ou Mémoires politiques et littéraires de M. Labouïsse-Rochefort. *Toulouse, Paris* et *Lyon*, 1844-1847, 8 tomes en 4 vol. in-8, cart. tête r. ébarbé, *couvertures*. (*Franz.*)

On a relié en tête du tome I : Notice biographique de Jean-Pierre-Jacques-Auguste de Labouïsse-Rochefort, par E. Benezet. *Toulouse, s. d.* portr. gr. et 24 pp.

1293. Souvenirs d'un nonagénaire. Mémoires de François-Yves Besnard publiés sur le manuscrit autographe par Célestin Port... avec deux portraits de l'auteur d'après Bodinier et David d'Angers. *Paris, Champion*, 1880, 2 vol. in-8, 2 portr. en héliogravure, cart. tête r. non rog. *couvertures*. (*Franz.*)

1294. Lady Blennerhassett, née comtesse de Leyden. Madame de Staël et son temps (1766-1817) avec des documents inédits. (Portraits d'après Gérard). Ouvrage traduit de l'allemand par Auguste Dietrich. *Paris, Westhausser*, 1890, 3 vol. in-8, portr. gr. cart. tête r. non rog. *couvertures*. (*Franz.*)

1295. Souvenirs et Correspondance de Madame Récamier. — *Paris, Michel et Calmann Lévy*, 1860-1882. — Réunion de 4 vol. in-8, cartonn. couverts de soie brochée, tête r. non rog. (*Franz.*)

Souvenirs et Correspondance, tirés des papiers de Madame Récamier (par Mme Ch. Lenormant); 2 vol. — Madame Récamier et sa correspondance intime, par l'auteur des Souvenirs de Mme Récamier. (*Envoi autographe de l'auteur.*) — Lettres de Benjamin Constant à Madame Récamier, 1807-1830.

On a ajouté : Séance de l'Académie de Metz, 29 mai 1854. Discours prononcé par M. le baron de Gérando, président, Souvenirs épistolaires de Mme Récamier et de Mme de Staël. *Metz*, 1864, in-8 de 47 pp. br.

1296. Mémoires du Général Baron de Marbot. Deuxième édition. *Paris, Plon*, 1891, 3 vol. in-8, 3 portr. en héliogravure, br.

1297. Mémoires de Madame de Rémusat, 1802-1808, publiés par son petit-fils Paul de Rémusat. Sixième édition. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, 3 vol. in-8, br.

1298. Correspondance de M. de Rémusat pendant les premières années de la Restauration, publiée par son fils Paul de Rémusat. *Paris, Calmann Lévy*, 1883-1887, 6 vol. in-8, br.

1299. Pamphlets divers. *Paris*, 1812-1818. — Réunion de 9 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. f. dos orné.

Lyon en 1817, par le Colonel Fabvier. — Marseille, Nîmes et ses environs en 1815, par un témoin oculaire (Ch. Durand). — Réponse de M. Canuel à l'écrit intitulé : Lyon en 1817, par le Colonel Fabvier. — Défendez-vous ; ne calomniez pas, ou lettre de M. Lafont à M. Canuel. — Note secrette exposant les prétextes et le but de la dernière conspiration (par le baron de Vitrolles). — Remarques sur les affaires du moment par le Vte de Chateaubriand. — Journée de Mont-Saint-Jean, par Paul. — Les Fastes de la gloire. — Description historique et topographique de Moskow... traduit de Richter.

1300. Le Nain jaune, ou Journal des Arts, des Sciences et de la littérature (par Cauchois-Lemaire, Étienne, Merle, Jouy, etc.). *Paris, Fain*, 15 *décembre* 1814- 5 *juillet* 1815, 36 numéros (*sur* 43) en 2 vol. et 3 pl. en couleur (*sur* 9). — Le Nain jaune réfugié, par une Société d'Anti-éteignoirs. *Bruxelles*, 1816, 43 numéros en 2 vol. pl. en couleur. — Ens. 4 vol. in-8, *4 pl. de caricatures en couleur*, demi-rel. bas. r.

1301. Histoire des Deux Restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe (de janvier 1813 à octobre 1830), par Ach. de Vaulabelle. Cinquième édition, revue avec le plus grand soin par l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1858-1860, 8 vol. in-8, cartes gr. et pliées, demi-rel. v. brun, dos orné.

1302. Mémoires, Lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S. A. R. Monseigneur Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France, duc de Berry, par M. le V^te^ de Chateaubriand. Seconde édition. *Paris, Le Normant*, 1820, in-8, v. vert, dos orné, fil. tr. peigne. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de Louis XVIII.

1303. Mémoires de M. le Vicomte de La Rochefoucauld, aide-de-camp du feu Roi Charles X. Deuxième édition. *Paris, Allardin*, 1837, 5 vol. in-8, demi-rel. bas. violette, tr. peigne.

1304. Notices biographiques des Princes et Princesses de la maison d'Orléans (par le Duc d'Orléans, depuis Roi sous le nom de Louis-Philippe I^er^). *Paris, Plassan*, 1824, in-8, vélin blanc à recouvrements, titre calligraphié sur le dos, non rog.

Tiré à petit nombre.

1305. Marie-Amélie de Bourbon. Notes historiques et biographiques (par A. P. Chalons d'Argé), accompagnées de neuf autographes de Louis-Philippe, Marie-Amélie, la princesse Hélène d'Orléans, la princesse Marie d'Orléans, M^me^ la duchesse de Nemours, S. M. Léopold II, roi des Belges, M. le duc de Nemours, M. le prince de Joinville. *Paris*, 1868, gr. in-8, portr. gr. et tiré sur Chine, cart. dos de vélin avec attaches, tête r. non rog.

Un des rares exemplaires sur Grand Papier.

1306. Mélanges historiques sur le règne de Louis-Philippe et la Révolution de 1848. — Travaux de MM. Tirel, Romieu, Timon, Lamartine, C^te^ de Montalivet, Lorédan Larchey, Victor Bouton, G. de Mortillet, L. de la Hodde, Marrast, Lemoinne, Em. de Girardin, Nougarède, A. Chenu, Hippolyte Castille, Ch. Marchal, Ch. Didier, Eug Briffault, M^is^ de Normanby, Paillet et Berryer, Eug. Cavaignac, M^is^ de Flers, etc. — Réunion de 25 opuscules et 25 vol. de différents formats, rel. cart. ou br.

1307. Mémoires et Correspondance du comte de Villèle. *Paris, Perrin*, 1888-1890, 5 vol. in-8, portr. en photogravure et fac-similés, br.

1308. Souvenirs, 1785-1870, du feu Duc de Broglie, de l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, 4 vol. in-8, cart. tête r. non rog. *couvertures.* (*Franz.*)

1309. Marquis de Dreux-Brézé. Notes et souvenirs pour servir à l'histoire du parti royaliste, 1872-1883. *Paris, Perrin*, 1895, in-8, portr. gr. br.

6 *exemplaires*, dont deux de la troisième édition et un de la quatrième. Un des exemplaires est en demi-rel. v. marbré avec coins, mais sans le portrait.

1310. Mémoires de M. Gisquet, ancien Préfet de Police, écrits par lui-même. *Paris, Marchant*, 1840, 4 vol. in-8, demi-rel. v. bleu, dos orné.

Tache à la marge extérieure de 4 ff. du tome II.

1311. Almanach Royal et National pour l'an MDCCCXLI présenté à Leurs Majestés et aux princes et princesses de la famille royale. *Paris, Guyot*, 1841, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

1312. Histoire des Salons de Paris. Tableaux et portraits du grand monde, sous Louis XVI, le Directoire, le Consulat et l'Empire, la Restauration, et le règne de Louis-Philippe I[er] par la Duchesse d'Abrantès. Troisième édition. *Paris, Ladvocat*, 1837-1838, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

1313. Madame la Duchesse d'Abrantès : Mémoires, ou Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration; 25 vol. — Histoire des Salons de Paris. Tableaux et portraits du grand monde sous Louis XVI, le Directoire, le Consulat et l'Empire, la Restauration et le règne de Louis-Philippe I[er]; 6 vol. — *Bruxelles*, 1831-1838. — Ens. 31 vol. in-12, br.

1314. Mémoires sur la Restauration, ou Souvenirs historiques sur cette époque, la Révolution de Juillet et les premières années du règne de Louis-Philippe I[er], par Madame la duchesse d'Abrantès. *Paris, l'Henry*, 1835-1836, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. verte.

1315. Mémoires posthumes de Odilon Barrot. *Paris, Charpentier*, 1875-1876, 4 vol. in-8, br.

1316. Louis-Napoléon Bonaparte : Œuvres, publiées par M. Charles-Édouard Temblaire; 3 vol. — Considérations politiques et militaires sur la Suisse. — Mes Idées Napoléoniennes. — *Paris*, 1839-1848. — Ens. 5 vol. in-8, dont 1 br. et 4 en demi-rel. ou cart.

1317. Mémoires du Comte Horace de Viel-Castel sur le règne de Napoléon III (1851-1864), publiés d'après le manuscrit original et ornés d'un portrait de l'auteur, avec une préface par L. Léouzon Le Duc. *Paris*, 1883-1884, 6 vol. in-8, portr. gr. cart. perc. bleue, tête dor. non rog. *couvertures.* (*Franz.*)

1318. Camille Rousset : Histoire de la guerre de Crimée ; 2 vol. et un atlas. — La Conquête d'Alger. — La Grande Armée de 1813. — Les Volontaires, 1791-1794 — *Paris, Didier, Hachette* et *Plon*, 1871-1882. — Ens. 5 vol. et 1 atlas, in-12 et in-8, dont un vol. relié en vélin blanc et 5 cart. perc. r. (*Franz.*)

1319. Papiers et Correspondance de la Famille Impériale; 2 vol. — Papiers sauvés des Tuileries, publiés par Robert Halt. — Papiers secrets brûlés dans l'incendie des Tuileries, complément de toutes les éditions françaises et belges des Papiers et Correspondance de la Famille Impériale. — *Paris et Bruxelles*, 1870-1871. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

1320. Mélanges historiques sur le Second Empire. — Travaux de MM. Lefèvre, Comte de Kératry, Edg. Quinet, Abbot, A. Dechamps, Victor Hugo, Eug. de Mirecourt, Vicomte de La Guéronnière, P.-J. Proudhon, Giraudeau, Prévost-Paradol, Saint-Marc Girardin, général Changarnier, Jules Ferry, Alfred Assolant, L. de La Combe, Albert de Broglie, Comte de Falloux, C. Soye, Thiers, Edmond About, etc. — Réunion de 46 opuscules et 20 vol. de différents formats en demi-rel. cart. ou br.

1321. Mélanges historiques sur la Guerre de 1870-1871 et sur la Commune. — Travaux de MM. Georges d'Heylli, Ch. Brunet, Paul de Saint-Victor, A. Boucher, Comte d'Haussonville, Thiers, Jules Clère, Dauban, W. Pembroke Fetridge, général Deligny, René Ménard, A. Véniat, etc. — Réunion de 10 opuscules et 8 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

1322. Mémoires historiques sur le XIX^e^ siècle. *Paris*, 1849-1892. — Réunion de 27 vol. in-12, br.

Dr L. Véron. Mémoires d'un Bourgeois de Paris ; 5 vol. — Philarète Chasles. Mémoires ; 2 vol. — Jules Simon. Mémoires, Nouveaux Mémoires et Derniers Mémoires des autres ; 3 vol. — Mémoires du Général Cluseret ; 2 vol. — Mémoires de Céleste Mogador ; 2 vol. — A. Jal. Souvenirs d'un Homme de lettres. — Souvenirs et anecdotes, par les frères Lionnet. — P. Audebrand. Petits Mémoires du XIX^e^ siècle. Mémoires de Canler. — Mémoires du Géant, par Nadar. — Souvenirs intimes d'un vieux chasseur d'Afrique, par A. Gandon. — Souvenirs

d'un vieux précepteur, par E. Allaire. — Journal d'un interprète en Chine, par le Comte d'Hérisson. — Baron de Plancy. Souvenirs et indiscrétions d'un disparu. — Souvenirs de Madame C. Jaubert. — Gustave Claudin. Mes Souvenirs. — Histoire intime du Second Empire, par le Vicomte de Beaumont-Vassy. — Etc.

1323. Mémoires historiques sur le XIX^e^ siècle. — Réunion de 16 vol. in-8 et in-12, dont 1 vol. cart. et 15 br.

Mémoires de Caussidière. *Paris*, 1849 ; 2 vol. — Léon Cléry. Souvenirs du Palais. *Paris*, *s. d.* — Mémoires du Duc de Persigny. *Paris*, 1896, portr. — Souvenirs et correspondance du comte de Neuilly. *Paris*, 1865. — Souvenirs et récits de voyages, par F. B. de Mercey. *Paris*, 1857. — Quelques années de ma vie, par M^me^ Octave Feuillet. *Paris*, 1894. — E. Parrocel. Ma Vie à mes amis. *Marseille*, 1876, portraits. — Mémoires du Maréchal H. de Moltke. *Paris*, 1891-1892 ; 2 vol. — Souvenirs de Alexis de Tocqueville. *Paris*, 1893, portr. — Souvenirs de la baronne Frossard (1813-1884). *Paris*, *s. d.* — Souvenirs intimes par Joseph d'Arcay. *Paris*, 1883. — Mémoires du vicomte d'Aulnis. *Paris*, 1868. — Ch. Delescluze. De Paris à Cayenne. *Paris*, 1869. — Mémoires secrets du Second Empire. *Bruxelles*, *s. d.*

1324. Mémoires historiques sur le XIX^e^ siècle. — Réunion de 17 vol. in-8 et in-12, dont 1 vol. br. et 16 en demi-rel. ou cart.

E. Legouvé. Soixante ans de Souvenirs. *Paris*, 1886 ; 2 vol. — Souvenirs et correspondance du comte de Neuilly. *Paris*, 1865. — Expédition de Chine 1860. Lettres intimes par A. Lucy. *Marseille*, 1861, portr. plan et fig. — Souvenirs d'un Préfet de Police, par L. Andrieux. *Paris*, 1885 ; 2 vol. — Le Journal de Marie-Edmée. *Paris*, 1876, portr. par L. Flameng sur Chine. — Souvenirs de la vie intime de Henri Heine. *Paris*, 1881. — Récit d'une sœur, par M^me^ Aug. Craven. *Paris*, 1867 ; 2 vol. — Francisque Sarcey. Souvenirs de jeunesse. *Paris*, 1885. — William Leblanc. Récits de ma vie. *Paris*, 1895, portr. — Souvenirs d'un journaliste, par M. Saint-Marc Girardin. *Paris*, 1859. — Comte de Guernon-Ranville. Journal d'un ministre. *Caen*, 1874. — La Confession d'Antonine, par M^lle^ Marie Garcia. *Paris*, 1864, portr. — Le Journal intime de Benjamin Constant. *S. l. n. d.* — Etc.

1325. Les Curiosités de Paris, réimprimées d'après l'édition originale de 1716 par les soins de la Société d'encouragement pour la propagation des Livres d'Art. *Paris*, 1883, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, cart. perc. rose, *couverture*.

1326. Les Anciennes Maisons de Paris, par Lefeuve. Histoire de Paris, rue par rue, maison par maison. Cinquième édition. *Paris, Reinwald*, 1875, 5 vol. in-8, br.

1327. L'Hôtel de Carnavalet. Notice historique par J.-M. Verdot. *Paris, Aubry*, 1865, in-8, portr. et pl. en photog. v. marb. dos orné, fil. tête r. ébarbé. (*Raparlier.*)

Un des 100 exemplaires numérotés sur Papier de Hollande (n° 15), avec les photographies.

Envoi autographe de l'auteur.

1328. Mémoires de Fléchier sur les Grands-jours tenus à Clermont en 1665-1666, publiés par B. Gonod, bibliothécaire de la ville de Clermont. *Paris, Porquet*, 1844, gr. in-8, 2 pl. doubles dont une de musique gr. demi-rel. cuir de R. avec coins, tr. peigne.

Très rare.

1329. Mémoires de Fléchier sur les Grands-Jours d'Auvergne en 1665, annotés et augmentés d'un appendice par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1856, in-8, 3 pl. dont une de musique, demi-rel. mar. vert, dos orné.

Ouvrage très recherché.

III. HISTOIRE DE DIVERS PAYS ÉTRANGERS

1330. Comte Paul Vasili : La Société de Berlin. Cinquième édition. — Le même ouvrage. Vingt-huitième édition. — La Société de Vienne. — La Société de Londres. — La Société de Madrid. — La Société de Saint-Pétersbourg. — La Société de Rome. — La Société de Paris ; 2 vol. — *Paris*, 1884-1890. — Ens. 9 vol. gr. in-8, br.

1331. La Vie d'un Patricien de Venise au XVI^e^ siècle d'après les papiers d'État des Frari, par Charles Yriarte, avec 136 gravures et 8 planches, reproductions des monuments du temps et des fresques de Paul Veronèse. *Paris, Rothschild, s. d.* (1885), gr. in-8. pl. fig. et vign. en noir et en couleur, cart. avec plats de la couv. rapportés, ébarbé. (*Franz.*)

1332. Sac de Rome, écrit en 1527, par Jacques Bonaparte témoin occulaire. Traduction de l'italien par N. L. B. (Napoléon-Louis Bonaparte, frère aîné de Napoléon III, mort en 1831). *Florence, Imprimerie Granducale*, 1830, in-8, titre-front.-portr. et pl. gr. demi-rel. mar. r. *non rog.*

Très rare.

1333. L'Espagne, par Théodore Simons ; orné de 335 gravures et planches, par Alexandre Wagner. Traduction par Marcel Lemercier. *Paris, Vanier*, 1884, in-fol. nombr. pl. et fig. cart. perc. grise, *couverture illustrée*. (*Franz.*)

1334. Mémoires, Documents et écrits divers laissés par le prince de Metternich, chancelier de cour et d'État, publiés

par son fils le prince Richard de Metternich, classés et réunis par M. A. Klinkowstroem. Deuxième édition *Paris, Plon*, 1880-1884, 8 vol. in-8, portr. gr. sur acier, br.

1335. Portrait du Roi de Prusse (Frédéric II); idée de sa personne, de sa façon de vivre, de sa cour, etc., attribué à Milord Tirconnel, envoyé à la cour de ce Prince, en 1750. — In-4 de 7 ff. cart. bradel perc. noire, non rog.

Manuscrit du XVIII[e] siècle renfermant d'intéressants détails sur la vie intime de Frédéric II, de la Reine mère, de la Reine régnante et de divers princes et princesses.

1336. Marie-Stuart, son procès et son exécution d'après le journal inédit de Bourgoing, son médecin, la correspondance d'Amyas Paulet, son geôlier et autres documents nouveaux, par M. R. Chantelauze. *Paris, Plon*, 1876, gr. in-8, cart. perc. verte, tête r. non rog. *couverture.* (*Franz.*)

1337. La Russie en 1839, par le Marquis de Custine. *Paris, Amyot*, 1843, 4 vol. in-8, tableau généalogique plié, demi-rel. v. f. dos orné, ébarbé.

Édition originale.

IV. NOBLESSE. — ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE AUTOGRAPHES

1338. Ouvrages sur la Noblesse. — Réunion de 3 opuscules et 10 vol. in-8, et in-12, rel. cart. ou br.

Abrégé méthodique des principes héraldiques, par le P. Ménestrier. *Lyon*, 1669, front. portr. et nombr. blasons. — Cours abrégé de blason par J. Martin. *Paris*, 1824, pl. — L'Art de composer les Livrées, par M. de Saint-Epain. *Paris*, 1853, fig. — Notions claires et précises sur l'ancienne Noblesse de France, par le comte de Soyecourt; 1855. — Alp. Chassant : Les Nobles et les Vilains ; Nobiliana, *Paris*, 1857-1858, 2 vol. — Les Mystères de la Chevalerie, par E. Aroux. *Paris*, 1858. — Abrégé méthodique de la science des Armoiries, par W. Maigne. *Paris*, 1860. — H. Gourdon de Genouillac : Recueil d'armoiries des maisons nobles de France. *Paris*, 1860; Grammaire héraldique. *Paris, s. d.* — Etc.

1339. Noblesse de Contrebande, par Toison-d'Or (Alphonse de Bernard, vicomte de Calonne). Unique édition. *Paris*, 1883, pap. vergé, br.

Tiré à 100 exemplaires. — Très rare.

1340. Nouveau Manuel complet d'Archéologie, ou Traité sur les Antiquités grecques, étrusques, romaines, indiennes,

etc. Traduit de l'allemand M. O. Muller, par M. P. Nicard. *Paris, Roret*, 1842, 2 tomes en 3 vol. in-12 de texte et 1 atlas in-12 obl. de pl. gr. demi-rel. v. brun, dos orné.

1341. Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments... ouvrage rédigé par une Société d'écrivains spéciaux, d'archéologues et de professeurs, sous la direction de Ch. Daremberg et Edm. Saglio... *Paris, Hachette*, 1877-1898, 4 vol. in-4, à 2 col. nombr. fig. demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé et 3 fascicules.

Tomes I et II en 4 volumes et les 3 premiers fascicules du tome III (*A — Io.*)

1342. Monuments de l'Art antique, publiés sous la direction de M. Olivier Rayet. *Paris, Quantin*, 1880-84, 2 vol. in-fol. 90 pl. en héliogravure et fig. sur bois, cart. bradel perc. orange, non rog.

1343. Henri Schliemann. Ilios, ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie, et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882, avec une autobiographie de l'auteur, 2 cartes, 8 plans et environ 2000 gravures sur bois; traduit de l'anglais par Madame E. Egger. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, fort vol. gr. in-8, pl. plans, cartes et fig. en noir et en couleur, vélin blanc à recouvrements, titre calligraphié sur le dos, tête r. ébarbé, *couverture*. (*Franz.*)

Envoi autographe de la traductrice.

1344. Lettres de M. Botta sur ses découvertes à Korsabad, près de Ninive, publiées par M. J. Mohl. *Paris, Impr. Royale*, 1845, in-8, 55 pl. gr. et pliées, br.

1345. Terres cuites grecques photographiées d'après les originaux des Collections privées de France et des Musées d'Athènes. Texte par M. A. Cartault. *Paris, Armand Colin, s. d.* gr. in-4, pap. vélin, 39 pl. en phototypie, br.

1346. Observations sur les Antiquités de la ville d'Herculanum, avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens; et une courte description de quelques Antiquités des environs de Naples, par MM. Cochin le fils et Bellicard. *Paris, Jombert*, 1754, in-12, nombr. pl. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1347. Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour, et reproduits d'après les Antichita di Ercolano, Il Museo Bor-

bonico et tous les ouvrages analogues, augmenté de sujets inédits gravés par H. Roux aîné et accompagné d'un texte explicatif par L. Barré. *Paris, Firmin-Didot,* 1861-1862, 7 vol. gr. in-8, nombr. pl. gr. au trait, cart. ébarbé.

Tomes I à VII (sans le *Musée secret*).

1348. Peintures Antiques inédites précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des Édifices sacrés et publics chez les Grecs et chez les Romains ; faisant suite aux Monuments inédits, par M. Raoul-Rochette. *Paris, Impr. Royale,* 1836, in-4, 15 pl. en noir et en couleur, demi-rel. chag. noir.

1349. Médales (*sic*) illustrées des anciens Empereurs et Impératrices de Rome, par Jean-Baptiste Le Menestrier... *Dijon, Palliot,* 1642, in-4, nombr. fig. sur bois et sur cuivre, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

1350. Lecture littérale des Hiéroglyphes et des Cunéiformes, par l'auteur de la Dactylologie (J. Barrois). *Paris* (*Firmin-Didot*), 1853, in-4, 15 pl. gr. br.

1351. Traité des Écritures cunéiformes, par le comte de Gobineau, ministre de France en Perse. *Paris, Firmin-Didot,* 1864, 2 vol. gr. in-8, pl. pliées, br.

1352. Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc., revue sur les textes originaux... notices, notes, table générale par Maurice Tourneux. *Paris, Garnier,* 1877-1882, 16 vol. in-8, portr. gr. et fac-similé, br.

1353. Histoire de la Littérature anglaise, par H. Taine. *Paris, Hachette,* 1863-1864, 4 vol. in-8, cart. bradel, non rog.

Édition originale.

1354. Ouvrages sur les Autographes. — Réunion de 2 opuscules et 6 vol. in-8 et in-12, demi-rel. cart. ou br.

Esquisses autographiques et biographiques, par C. Noël Lefèvre. *Paris,* 1853. — Mélanges curieux et anecdotiques tirés d'une collection de lettres autographes, ayant appartenu à M. Fossé-Darcosse, par M. Ch. Asselineau. *Paris,* 1861. — Les Autographes et le goût des autographes en France et à l'étranger, par M. de Lescure. *Paris,* 1865. (*Tiré à 50 exemplaires sur papier vergé, n°* 4.) — The Autographic

Album, by Lawrence — B. Phillips. *London*, 1866, nombr. fac-similés. — Autographes. Collection Adolphe Crémieux. *Paris*, 1885. — Scripta manent. Collection d'autographes de M. Alfred Bovet, par Ph. Godet. *Neuchatel*, 1887. (*Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.*) — Etc.

1355. Recueil d'Autographes fac-similés, lettres, extraits de manuscrits, signatures, etc. tirés la plupart de la Collection de M. Félix Bogaerts. *Anvers*, *Buschmann*, 1846, in-4, nombr. fac-similés, cart. bradel, *couverture*. (*Franz.*)

1356. Lettres autographes recueillies par M. A. Sensier, décrites par Étienne Charavay. *Paris*, *Charavay*, 1878, in-4, portr. sur Chine, pl. et fac-similés, cart. perc. verte, tête r. non rog.

Exemplaire sur Grand Papier.

1357. L'Amateur d'Autographes. Revue historique et biographique bi-mensuelle fondée en 1862 par Gabriel Charavay et continuée par Jacques Charavay aîné. *Paris*, *Charavay*, 1862-1881, 339 numéros en 7 vol. in-8, fac-similés cart. bradel grise, tête r. non rog.

Collection complète jusqu'en 1888, plus 15 numéros dépareillés des années 1889 à 1900.

On a relié à la suite de l'année 1874 la « Table générale des lettres et documents contenus dans l'amateur d'autographes. Première série, 1862-1874. *Paris*, *Charavay*, 1877, 31 pp. »

1358. Revue des Documents historiques; suite de pièces curieuses et inédites publiées avec des notes... par Étienne Charavay. *Paris*, *Lemerre*, 1873 (*origine*) à 1881, 7 vol. in-8, pap. vergé, pl. et fig. demi-rel. mar. bleu, dos orné, non rog. *couvertures* et 4 livraisons. (*Lemardeley.*)

Collection complète.
Envoi autographe du directeur de la Revue.

1359. Inventaire des autographes et documents historiques réunis par M. Benjamin Fillon, décrits par Étienne Charavay. *Paris*, *Charavay*, 1878-1879, 2 vol. in-4, portr. pl. et fac-similés, br.

Exemplaire sur Grand Papier.

1360. Catalogues de Ventes d'autographes dirigées par MM. Charon et Laverdet, experts. *Paris*, 1843-1865. — Réunion de 41 catalogues en 4 vol. in-8, cart.

Collection très rare, à laquelle on a ajouté une *Table alphabétique manuscrite*, renfermant les noms de toutes les personnes dont les lettres figurent aux catalogues. — In-8 de 396 pages, cartonné.

1361. Catalogues de ventes d'Autographes. *Paris*, 1858-1888. — Réunion de 26 catalogues ou parties, en 11 vol. ou opuscules in-8, dont 3 vol. cart. et le reste br.

Catalogues de MM. le baron de Trémont, Jacques-Charles Brunet, A. F. Dubrunfaut, J.-J. Mazel, Baylé, Mme Édouard Dentu, Lefebvre, Collection Dentu, etc.

1362. Catalogues de Ventes d'autographes, dirigées par MM. Gabriel et Eugène Charavay, experts. *Paris*, 1866-1888. — Réunion de 100 catalogues en 4 vol. in-8, cart.

On a ajouté une *Table alphabétique manuscrite* des noms d'auteurs contenus dans le Recueil des catalogues de ventes d'autographes faites par la Maison Charavay, 1866-1888. — In-4 de 320 pp. cart.

V. BIOGRAPHIE

1363. Dictionnaire critique de Biographie et d'Histoire, errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques d'après des documents authentiques inédits, par A. Jal. Deuxième édition, corrigée et augmentée d'articles nouveaux et renfermant 218 fac-similés d'autographes. *Paris*, *Plon*, 1872, gr. in-8 à 2 col. cart. bradel perc. bleue, tête r. ébarbé. (*Franz.*)

1364. Mémoires et Lettres pour servir à l'Histoire de la vie de Mademoiselle de l'Enclos (par Douxménil). *Rotterdam*, 1751, in-12, v. écaille, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire sur Grand Papier, provenant de la Bibliothèque de M. de Pixerécourt.

1365. Mes Souvenirs, par Madame de Bawr (Alexandre Sophie de Courcy de Champgrand, dame de Bawr). *Paris*, *Passard*, 1853, in-8, mar. vert, dos orné, fil. comp. et milieu dor. et à froid, tr. dor.

Édition originale.

1366. Mémoires et Correspondance de Madame d'Épinay, où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J.-J. Rousseau, Grimm, Diderot... et autres personnalités du XVIIIe siècle. Ouvrage renfermant un grand nombre de lettres inédites de Grimm, de Diderot et de J.-J. Rousseau, lesquelles servent d'éclaircissement et de correctif aux Confessions de ce dernier. *Paris*, *Brunet*, 1818, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. f. dos orné.

Édition originale.

1367. Les Prodigalités d'un Fermier général, complément aux Mémoires de Madame d'Épinay, par Émile Campardon. *Paris, Charavay*, 1882, in-16, carré, portr. gr. à l'eau-forte, cart. couvert de satin rose, fers spéciaux, non rog.

Un des 12 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec le portrait AVANT LA LETTRE.

1368. Mes Moments heureux (par Madame de La Live d'Épinay). *Genève, de mon Imprimerie*, 1759, pet. in-8, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Seconde édition. Elle contient 12 pages de plus que la première et renferme le portrait de Madame *** (d'Houdetot) en 1755.

1369. Souvenirs de la Marquise de Créquy, 1710 à 1800. *Paris, Fournier*, 1834-1835, 7 vol in-8, cart. bradel, dos de perc. marb. tête r. ébarbé.

1370. Le Poète, ou Mémoires d'un homme de lettres, écrits par lui-même (Choudard-Desforges). *Hambourg* (*Paris*), 1799, 8 vol. in-18, 8 fig. dans le genre de celles de Chaillou, demi-rel. v. f. dos orné.

1371. Mémoires du Signor Fioraventi connu sous le nom de marquis Damis, écrits par lui-même. *Genève, aux dépens de l'auteur*, 1760, 8 parties en 4 vol. in-12, bas. f. ant. dos orné.

Ex-libris de PAUL LACROIX sur le premier volume.

1372. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Édition originale, la seule complète. *Bruxelles, Rozez*, 1863, 6 vol. in-12, cart. bradel, dos de perc. violette.

1373. Souvenir d'Emmanuel. *Lyon, Louis Perrin*, 1861, gr. in-8, pap. vergé teinté et portr. en photog. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. *non rog.*

Livre imprimé avec luxe, non mis dans le commerce et tiré à très petit nombre. Ce volume est une sorte de monument littéraire élevé à la mémoire d'un fils chéri, par M. Adolphe Garnier.

1374. M^me^ Marie de Saffron, dite Raoul de Navery. Notes intimes. — In-8, cart.

Ces NOTES AUTOGRAPHES, en forme de journal, ont été écrites au jour le jour sur un agenda de l'année 1881 de plus de 300 pages. Elles sont des plus intéressantes et donnent de curieux détails sur Raoul de Navery (née aux environs de Ploërmel-Morbihan — en 1831), sur ses travaux littéraires, ses chagrins et ses joies, en un mot sur son état d'âme complet.

1375. Les Contemporains, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Havard, Roret et chez l'auteur*, 1854-1859, 102 tomes ou livraisons en 10 vol. in-32, nombr. portr. et fac-similés, cart. bradel dos de perc. marb. tête r. ébarbé.

Collection complète.

VI. BIBLIOGRAPHIE

1376. Essai sur les Livres dans l'antiquité, particulièrement chez les Romains, par H. Géraud. *Paris, Techener*, 1840, in-8, br.

1377. De la Bibliomanie (par Le Bollioud-Mermet). *La Haye*, 1761, in-12, pap. vergé, cart. bradel, non rog.

Réimpression publiée par M. Paul Chéron en 1865 et tirée à petit nombre.

1378. Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur. Essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des livres, par M. Gustave Mouravit. *Paris, Aubry, s. d.* (1869), in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1379. Les Amoureux du Livre, sonnets d'un Bibliophile, fantaisies, commandements du Bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes, par F. Fertiault. Préface du Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Seize eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, Claudin*, 1877, gr. in-8, pap. vergé, front. portr. et vign. gr. à l'eau-forte, cart. non rog.

1380. L'Enfer du Bibliophile, vu et décrit par Charles Asselineau. *Paris, Tardieu*, 1860, in-12 de 69 pp. et 1 f. non ch. cart. bradel, non rog.

Édition originale.

1381. Le Paradis des gens de lettres, selon qu'il a été vu et entendu par Charles Asselineau, l'an du Seigneur 1861. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-16 de 72 pp. front. gr. à l'eau-forte par Bracquemond d'après Ch. Asselineau, br. *couverture.*

Édition originale, rare.

1382. Ouvrages sur l'amour des livres. — Réunion de 3 opuscules et 11 vol. in-8 et in-12, demi-rel. cart. ou br.

Mémoires d'un Bibliophile, par M. Tenant de Latour. *Paris*, 1861. — Voyage à travers mes livres, par M. Ch. Romay. *Paris*, 1862, fig. — Voyages littéraires sur les Quais de Paris, par A. de Fontaine de Res-

becq. *Paris*, 1864. — Caprices d'un Bibliophile, par Octave Uzanne. *Paris*, 1878. — Connaissances nécessaires à un bibliophile, par Edouard Rouveyre. *Paris*, 1879-80, 2 vol. — Histoire du livre depuis ses origines jusqu'à nos jours, par E. Egger. *Paris, s. d.* — Les Zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art, par Octave Uzanne. *Paris*, 1888. — Etc.

1383. Analectabiblion, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du Cabinet du marquis D. R*** (Du Roure). *Paris, Techener*, 1836-1837, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur Grand Papier.

1384. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres... par Jacques-Charles Brunet. Cinquième édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur; 6 vol. — Supplément... par MM. P. Deschamps et G. Brunet; 2 tomes en 1 vol. — *Paris. Firmin-Didot*, 1860-1880. — Ens. 7 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Franz.*)

1385. Nouveau Manuel de Bibliographie universelle, par Ferdinand Denis, P. Pincon et de Martonne. *Paris, Roret*, 1857, in-8 à 3 col. cart. bradel dos de perc. marb. non rog.

1386. Annales de l'Imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant.-Aug. Renouard. Troisième édition. *Paris, Renouard*, 1834, in-8 à 2 col. portr. pl. et fac-similés, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor. non rog.

1387. Léon Degeorge. La Maison Plantin à Anvers, Monographie complète de cette imprimerie célèbre aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles... Deuxième édition... *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1878, gr. in-8, portr. et pl. gr. cart. perc. noire, tête r. ébarbé.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 385).

1388. Les Elzevier. Histoire et annales typographiques, par Alphonse Willems. *Bruxelles, Paris et La Haye*, 1880. — Supplément... par G. Berghman. *Stockholm*, 1897. — Ens. 2 vol. gr. in-8 à 2 col. front. et pl., dont un broché et un cart. non rog.

1389. Ouvrages sur les Elzevier. *Paris et Bruxelles*, 1849-1896. — Réunion de 1 opuscule et 4 vol. in-8 et in-12, br.

Recherches sur diverses éditions elzeviriennes, par Gustave Brunet. — Catalogue d'une Collection unique de volumes imprimés par les

Elzevier et divers typographes hollandais du XVII^e siècle, rédigé par Edouard Rahir. — Catalogue raisonné de la bibliothèque Elzevirienne, 1853-1870. Nouvelle édition. — Catalogue d'une Collection d'Elzevirs, composant le Cabinet de feu M. E. H. J. Michau, B^on de Montaran. — La Première édition des Maximes de La Rochefoucauld, imprimée par les Elzevier en 1664, par Alphonse Willems.

1390. Imprimeurs imaginaires et libraires supposés. Étude bibliographique, suivie de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux ou avec des dates singulières, par Gustave Brunet. *Paris, Tross*, 1866, in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1391. Ouvrages sur l'Imprimerie. — Réunion de 8 vol. de différents formats, dont 4 vol. br. 2 cart. et 2 en demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. (*David.*)

Manuel typographique, par Fournier le jeune. *Paris*, 1764, 2 vol. front. et fig. — De l'invention de l'Imprimerie (par Jansen). *Paris*, 1809. — Histoire de l'invention de l'Imprimerie par les monuments (par E. Duverger). *Paris*, 1840, portr. pl. et fac-similés. — Histoire de l'Imprimerie, par P. Lacroix, Ed. Fournier et F. Seré. *Paris*, 1852. — Guide pratique du compositeur d'imprimerie, par Th. Lefèvre. *Paris*, 1855. — Traité de la Typographie, par Henri Fournier. *Paris*, 1854. — Dictionnaire de la langue verte typographique, par Eug. Boutmy. *Paris*, 1878. (*Tiré à petit nombre.*)

1392. La France littéraire au XV^e siècle, ou Catalogue raisonné des ouvrages en tout genre imprimés en langue française jusqu'à l'an 1500, par Gustave Brunet. *Paris, Franck*, 1865, in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

Tiré à petit nombre.

1393. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des Littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII^e et XIX^e siècles..., par J.-M. Quérard. *Paris, Firmin-Didot*, 1827-1864, 12 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. brun.

1394. La Littérature française contemporaine, 1827-1849, continuation de la France littéraire. Dictionnaire bibliographique..., accompagné de biographies et de notes historiques et littéraires par MM. J.-M. Quérard et Félix Bourquelot. *Paris, Daguin et Delaroque*, 1842-1857, 6 vol. in-8, demi-rel. bas. violette, dos orné.

1395. Le Quérard. Archives d'histoire littéraire, de biographie et de bibliographie françaises. Complément périodique

de la France littéraire, par l'auteur de la France littéraire, des Supercheries littéraires, etc. (J.-M. Quérard). *Paris*, 1855-1856, 2 vol. in-8, cart. bradel dos de perc. marb.

Ouvrage rare. Il renferme un grand nombre de notes et renseignements bibliographiques que l'on chercherait vainement ailleurs, parmi lesquels on peut citer les notices suivantes : Etat des livres et des bibliothèques avant l'invention de l'Imprimerie. — Ouvrages écrits en français sur Gœthe et ses Œuvres. — Historiens apologistes et détracteurs de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France. — Marat, ses ouvrages et ceux publiés pour et contre lui. — Opuscules de Charlotte Corday et ouvrages publiés pour et contre elle. — Etc.

1396. J.-M. Quérard. — Travaux bibliographiques. — Réunion de 5 opuscules et 4 vol. in-8, cart.

Les Auteurs déguisés de la littérature française au XIX^e^ siècle. *Paris*, 1845. — Omissions et bévues du livre intitulé la Littérature française contemporaine. *Paris*, 1848. (*Lettre ajoutée.*) — De la Bibliographie générale au XIX^e^ siècle. *Paris*, 1863. — Les Supercheries littéraires dévoilées. *Paris*, 1865, 1 vol. (Tome I, de *A* à *Amateur.*) — Dictionnaire des ouvrages polyonymes et anonymes de la littérature française, 1700 à 1845. *S. l. n. d.* 1 vol. (*A — Almanach.*) — Œuvres posthumes de J.-M. Quérard, publiées par G. Brunet. Livres à clef. *Bordeaux*, 1873, 2 vol. — Etc.

1397. Catalogue de la Librairie française depuis 1840, rédigé par Otto Lorenz. *Paris, Lorenz*, 1867-1888, 11 vol. gr. in-8 à 2 col. cart. bradel dos de perc. marb. ébarbé.

Tomes I à XI.

1398. Dictionnaire des Ouvrages anonymes, par Ant.-Alex. Barbier. Troisième édition, revue et augmentée par MM. Olivier Barbier, René et Paul Billard; 4 vol. — Les Supercheries littéraires dévoilées... par J.-M. Quérard. Seconde édition, considérablement augmentée, publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet; 3 vol. — Dictionnaire des Ouvrages anonymes, suivi des Supercheries littéraires dévoilées. Supplément à la dernière édition de ces deux ouvrages (Édition Daffis), par Gustave Brunet. — *Paris, Daffis et Féchoz*, 1869-1889. — Ens. 8 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. brun et r. avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier (n° 43).

1399. Les Supercheries littéraires dévoilées. Galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires et des éditeurs infidèles de la Littérature française, pendant les quatre derniers siècles..., par M. J.-M. Quérard. *Paris*, 1847-1854, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*David.*).

1400. Supercheries littéraires, pastiches, suppositions d'auteur dans les lettres et dans les arts, par Octave Delepierre. *Londres, Trübner*, 1872, in-8 carré, cart. non rog. (*Franz.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1401. Histoire des Livres populaires ou de la littérature du colportage depuis le XV^e^ siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852), par M. Charles Nisard. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-8, pl. et fig. gr. sur bois, demi-rel. v. violet, dos orné.

1402. Manuel de l'Amateur d'illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers, par M. J. Sieurin. *Paris, Adolphe Labitte*, 1875, in-8, cart. non rog.

1403. Bibliographie des Ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs..., leur valeur et leur prix dans les ventes.,. par M. le C. d'I*** (J. Gay). Seconde édition, considérablement augmentée... *Paris, Gay*, 1864, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

1404. Iconographie des Estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes... par M. le C. d'I*** (J. Gay). *Genève, Gay*, 1868, in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Tiré à petit nombre.

1405. Joannis Guigard. Armorial du Bibliophile, avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. blasons, cart. couvert de soie brochée, non rog. *couverture.*

1406. Les Livres à Clef. Étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire, par Fernand Drujon. *Paris, Rouveyre*, 1888, 2 vol. gr. in-8, pap. vergé, cart. perc. verte, dos orné, tête r. non rog. *couvertures.* (*Franz.*)

1407. Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales des réimpressions, des contrefaçons, des traductions, des imitations, etc., par P.-L. Jacob, biblio-

phile (P. Lacroix). *Paris, Auguste Fontaine*, 1875, in-8, pap. de Holl. et portr. gr. cart. bradel dos de perc. grise, non rog.

1408. Victor Champier. Les Anciens Almanachs illustrés. Histoire du Calendrier depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Ouvrage accompagné de 50 planches hors texte en noir et en couleur, reproduisant les principaux almanachs illustrés ou gravés par Léonard Gaultier, Crispin de Passe, A. Bosse, de Larmessin, Lepautre, Gravelot, Cochin, Quéverdo, Debucourt, etc. *Paris, Frinzine*, 1886, in-fol. nombr. fig. et 50 pl. en noir et en couleur, en feuilles, dans un carton portefeuille, dos et coins de perc. bleue.

1409. John Grand-Carteret. Les Almanachs français. Bibliographie-iconographie des Almanachs, années, annuaires, calendriers, chansonniers, étrennes, états, heures... et autres publications annuelles éditées à Paris (1600-1895). Ouvrage illustré de 5 planches coloriées et de 306 vignettes (affiches, reliures, titres et figures d'almanachs). *Paris, Alisié*, 1896, fort vol. gr. in-8, pap. vélin, fig. et pl. en noir et en couleur, cart. couvert de soie brochée, doublé et gardes de tabis r. tête dor. non rog. *couverture*. (*Franz.*)

1410. Description Bibliographique et analyse d'un Livre unique qui se trouve au Musée Britannique, par Tridace-Nafé-Théobrome, gentilhomme Breton (O. Delepierre, Belge). *Au Meschacébé* (*Bruxelles*), *chez el Eriarbil, York-Street*, 1849, in-8, demi-rel. chag. brun, plats perc. tr. dor.

Cet ouvrage, tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 92) et non mis dans le commerce, donne l'analyse et de longs extraits d'une précieuse collection de farces et moralités.

On a relié à la suite de cet ouvrage : Melœnis, conte romain, par Louis Bouilhet. *Paris, Pillet*, 1851.

Edition originale (Extrait de la Revue de Paris), avec un envoi autographe de l'auteur.

1411. Monographies bibliographiques. — Réunion de 5 opuscules et 3 vol. in-4 et in-8, rel. et br.

Guide de l'Amateur de livres à vignettes du XVIII[e] siècle, par Henry Cohen. *Paris*, 1870. — Notice bibliographique sur la comédie du Mariage de Figaro, par F. de Marescot. *Paris*, 1861. — Montesquieu. Bibliographie de ses œuvres, par L. Dangeau. *Paris*, 1874. — Bibliographie clérico-galante (par Laporte). *Paris*, 1879. — Bibliographie des Contes rémois, par le D[r] E. Bougard. *Paris*, 1880. — Bibliographie des Œuvres de Beaumarchais, par H. Cordier. *Paris*, 1883, portr. — Etude sur la Chronique de Nuremberg de Hartmann Schedel, par Ch. Ephrussi. *Paris*, 1894, fig. — Adam Pilinski et ses travaux. *Paris*, 1890, portr. et fac-similés.

1412. Notice sur le manuscrit des Euvres poétiques de Vatel (par Mgr le Duc d'Aumale). *Chantilly*, 1881, in-fol. pap. de Holl. front. en héliogravure et 21 pp. de texte autographié, en feuilles, dans un carton dos de perc. grise.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

1413. Propos de bibliophile. Voyage d'un livre à travers la Bibliothèque nationale, par Henri Béraldi (Extrait du journal la *Nature*). *Paris, Masson*, 1893, in-4, fig. et 2 pl. vélin blanc, non rog. *couverture*. (*Franz.*)

Un des 95 exemplaires sur Papier Whatman.

1414. L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles, par Édouard Fournier. *Paris, Gay*, 1864, in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. olive genre bradel, plats couverts de soie brochée, fil. tête dor. non rog. (*Howland.*)

Tiré à petit nombre et devenu rare.

1415. A. Bonnardot : Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins. Seconde édition augmentée. — De la réparation des vieilles reliures. — Le Portraict de l'iconophile parisien painct au vif. — *Paris, Dumoulin et Castel*, 1852-1858. — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. chag. brun et br.

1416. Mélanges bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile (P. Lacroix). *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1871, in-12, br. couverture.

Tiré à petit nombre.
Un des 10 exemplaires sur Papier de Chine.

1417. Paul Lacroix. Travaux bibliographiques. — Réunion de 3 opuscules et 3 vol. in-8 et in-12, dont 2 br. et 4 rel.

Les Cent et une lettres bibliographiques à M. l'administrateur de la Bibliothèque Nationale. Première série. *Paris*, 1849. — Dissertations bibliographiques. *Paris*, 1864. (*Tiré à petit nombre.*) — Énigmes et découvertes bibliographiques. *Paris*, 1866. (*Tiré à petit nombre.*) — Les Catalogues de livres et les Bibliophiles contemporains. *Paris*, 1877. — Les Amateurs de vieux livres. *Paris*, 1880. — Etc.

1418. Gustave Brunet. Travaux bibliographiques. — Réunion de 2 opuscules et 6 vol. in-8 et in-12, dont 5 vol. reliés et le reste br. *tirés à petit nombre.*

Bibliothèque bibliophilo-facétieuse. *S. l.*, 1854. — Fantaisies bibliographiques. *Paris*, 1864. — Recherches sur diverses éditions elzéviriennes. *Paris*, 1866. — La Bibliomanie en 1878. *Bruxelles*, 1878. — Les Livres cartonnés. *Bruxelles*, 1878. — Livres perdus. *Bruxelles*, 1882. — Etc.

1419. Bibliographie. — Réunion de 2 opuscules et 21 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

Manuel du Bibliothécaire, par M. P. Namur. *Bruxelles*, 1834. — Nouveau Dictionnaire des ouvrages anonymes, par E. de Manne. *Lyon*, 1862. — Variétés bibliographiques, par Ed. Tricotel. *Paris*, 1863. — Paléographie des Chartes, par A. Chassant. *Paris*, 1867. — Charles Joliet. Les Pseudonymes du jour. *Paris*, 1867. — Georges d'Heilly. Dictionnaire des pseudonymes. *Paris*, 1868. — Miscellanées bibliographiques, publiées par Ed. Rouveyre et Octave Uzanne. *Paris*, 1878. — Bibliographie des Œuvres de Beaumarchais, par H. Cordier. *Paris*, 1883, portr. — Bibliographie contemporaine, par Ant. Laporte. *Paris*. 1884 (*Tome I*). — Etc.

1420. Bibliographie. — Travaux de MM. Jacq.-Ch. Brunet, Gustave Brunet, Léopold Delisle, A Decaïeu, P. Lacroix, E.-H. Gaullieur, N. Joly, G. Peignot, J. de Saint-Genois, Alexis Martin, Brunox, Lud. Lalanne, H. Bordier, G. Pauthier, F. Busch, François Morand, etc. — Réunion de 1 vol. et 33 opuscules de différents formats, rel. et brochés.

1421. Bulletin du Bibliophile, publié par Techener, avec notes de MM. Jacq.-Ch. Brunet, Chalon, Delmotte, Duplessis, C. Leber, J. Olivier, G. Peignot, etc. et notices bibliographiques, philologiques et littéraires, par Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1834 (*origine*) à 1865 et 1895 à 1901, 39 années en 18 vol. in-8, dont 1 vol. br. et 17 cart. et 71 livraisons.

Les années 1834 (*origine*) à 1865 sont complètes et les années 1895 à 1901 sont incomplètes de 9 livraisons. — On a ajouté 11 livraisons dépareillées des années 1902 et 1903.

1422. Le Livre. Revue mensuelle. *Paris, Quantin*, 1880-1889, 21 vol. gr. in-8, nombr. portr. et pl. gr. à l'eau-forte, en héliogravure et en chromolithog. fig. et fac-similés, cart. non rog.

Collection complète.

1423. Le Moniteur du Bibliophile. Gazette littéraire, anecdotique et curieuse. Directeur : Jules Noriac. Rédacteur en chef : Arthur Heulhard. *Paris*, 1878, 1 tome en 12 livraisons in-4, pap. vergé, couvertures.

Tome I.

1424. Catalogue de la Bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Victor au seizième siècle rédigé par François Rabelais, commenté par le Bibliophile Jacob (P. Lacroix) et suivi d'un essai sur les bibliothèques imaginaires, par Gustave Brunet. *Paris, Techener*, 1862, in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné de branches de feuillage, fil. tête dor. non rog. (*David.*)

1425. Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette au Petit Trianon... Catalogue mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, Gay*, 1863. — Livres du Boudoir de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original publié... par Louis Lacour. *Paris, Gay, s. d.* — Procès relatif à la publication du catalogue intitulé : Livres du Boudoir de Marie-Antoinette... *Paris*, 1864. — Ens. 2 vol. in-16 pap. vergé, demi-rel. et cart. et 1 opuscule in-8, br.

Ouvrages tirés à très petit nombre.

1426. Iconographie de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue descriptif et raisonné de la Collection de portraits, pièces historiques et allégoriques, caricatures, etc. formée par Lord Ronald Gower, précédée d'une lettre par M. Georges Duplessis. Ouvrage orné de nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'après des originaux faisant partie de la collection. *Paris, Quantin*, 1883, in-4, portr. et nombr. pl. gr. br. couverture.

1427. Catalogue des livres de la Bibliothèque des fausses dévotes. — In-4 de 9 ff. cart. bradel perc. rose, non rog.

Manuscrit du XVIII[e] siècle renfermant une nomenclature d'ouvrages imaginaires, aux titres facétieux et mordants, dirigés contre les dévotes et leurs directeurs de conscience. Ce catalogue est suivi de la *Bibliothèque des Dévotes à la mode, ou la Fausse dévotion démasquée dédiée à Madame la Marquise par la sœur Sainte Vérité, chez Guillaume le Franc, à la Charité, rue de la Bonnefoy, au Port-Salut.*

1428. Catalogue d'une très riche mais peu nombreuse Collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M[r] le comte J.-N.-A. de Fortsas dont la vente se fera à Binche le 11 août 1840 (par M. Renier Chalons, de Mons). *Mons, Hoyois, s. d.* in-8 de 2 ff. prél. non ch. et 12 pp. br. (*Édition originale*). — Documents et particularités historiques sur le catalogue du comte de Fortsas (par Emmanuel Hoyois). *Mons, Hoyois*, 1857, in-8, cart. bradel, dos de perc. verte, non rog. — Ens. 1 vol. et un opuscule.

Exemplaire sur Papier Jonquille du Recueil de Documents de toutes les pièces publiées, affiches, avis, correspondance, commissions adressées par divers amateurs et libraires, articles de journaux et revues, relation du voyage des bibliophiles à Binche, et enfin tout ce qui a été publié sur, ou à propos de ce véritable chef-d'œuvre de mystification bibliographique appelé *Catalogue de la bibliothèque de M. le comte de Fortsas.*

1429. Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne. Catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile (P. Lacroix). *Paris*, 1843-1845, 6 vol. in-8 (*y compris la Table générale rédigée par Goizet*), cart. bradel, dos de mar. bleu.

1430. 1864-1874. Mes Livres (par M. Ernest Quentin-Bauchart). *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, pet. in-8, pap. de Hollande, br. *couverture*.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 64).

VII. JOURNAUX ET REVUES

1431. Histoire Politique et littéraire de la Presse en France, avec une introduction historique sur les origines du Journal et la bibliographie générale des Journaux depuis leur origine par Eugène Hatin. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859-1861, 8 vol. in-8, demi-rel. bas. verte à long grain, non rog.

1432. Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, par Eugène Hatin. Eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-8, front. gr. à l'eau-forte, cart. bradel, dos de mar. bleu, non rog.

Un des 100 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 44).

1433. Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de la République des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours (par Petit de Bachaumont, Pidansat de Mairobert, Moufle d'Angerville et autres). *Londres*, 1784-1789, 34 tomes en 17 vol. (*Tomes III à XXXVI*). — Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets... *Bruxelles et Paris*, 1866, 1 vol. pap. de Hollande. (*Tiré à 200 exemplaires.*) — Ens. 18 vol. in-12, cart. bradel dos de bas. r. non rog.

Mémoires connus sous le titre de : *Mémoires de Bachaumont.*
On a ajouté : Mémoires secrets de Bachaumont revus et publiés avec des notes et une préface par P. L. Jacob, bibliophile (P. Lacroix). *Paris, Delahays*, 1859, in-12, cart. bradel dos de bas. r. non rog.

1434. Variétés littéraires, historiques, galantes, etc. (par l'abbé Coupé). Ouvrage périodique proposé par souscription et sans souscription. *Paris, s. d.* (1786), 22 livraisons ou cahiers in-8, dans 3 cartons.

Cahiers 1 à 10, 11 à 20, 22 à 24.

1435. Revue de Paris (fondée par M. Véron et continuée par MM. Amédée Pichot et Buloz). Deuxième édition. *Paris*, 1829-1844, 181 tomes en 91 vol. in-8, demi-rel. v. brun, dos orné.

Collection complète jusqu'en 1844.
Exemplaire de S. A. R. M^gr^ LE DUC D'ORLÉANS, avec son cachet sur les faux-titres.
Mouillures à 2 vol.

1436. L'Almanach du Mois (Revue de toutes choses), fondé par des Députés et des Journalistes. *Paris*, 1844-1846, 5 vol. pet. in-12, fig. demi-rel. mar. brun, dos orné.

Collection complète de ce Recueil rare et intéressant, fondé et dirigé par Louis Blanc, avec la collaboration de MM. Arago, Ch. Blanc, Ch. Didier, David d'Angers, H. de Latouche, Emile de Girardin, Edgar Quinet, George Sand, Eug. Sue, etc.

1437. Revue française (publiée par MM. Morel et Oger, avec la collaboration de MM. Asselineau, Babou, Banville, Michelet, Egger, H. Martin, etc.). *Paris*, 1855-1859, 17 vol. in-8, cart. bradel dos de perc. r.

Collection complète.

1438. Revue Anecdotique des Lettres et des arts. Documents biographiques de toute nature. Bons mots. Satires. Épigrammes... *Paris*, 1855 (*origine*) à 1862, 14 tomes en 8 vol. (*Tomes I à XIV*). — Gazette anecdotique, littéraire, artistique, publiée par G. d'Heylli. *Paris*, 1879 (*3e année*) à 1882, 4 années en 5 vol. et 35 livraisons. (*Années 1879 à 1882 moins une livraison.*) — Ens. 13 vol. in-12, cart. et 35 livraisons.

1439. Le Magasin de Librairie. Littérature, histoire, philosophie, voyages, poésie, théâtre, mémoires, etc. publié par Charpentier, avec le concours des principaux écrivains. *Paris, Charpentier*, 1858-1860, 12 vol. gr. in-8, cart. bradel dos de perc. r.

Collection complète.

1440. Revue nationale et étrangère, politique, scientifique et littéraire, publiée par M. Charpentier. *Paris*, 1860-1868, 30 vol. gr. in-8 et in-4, cart. dos de perc. r. non rog.

Collection complète jusqu'en 1868.

1441. Revue Européenne. Lettres, sciences, arts, voyages, politique. (Directeur : M. Aug. Lacaussade.) *Paris*, 1859-1861, 18 vol. in-8, cart. dos de perc. brune, non rog.

Collection complète.

1442. Revue Fantaisiste. *Paris, 15 février* au *1er novembre* 1861, 3 vol. pet. in-4, front. et nombr. pl. gr. à l'eau-forte, cart. bradel perc. bleue, non rog.

Collection complète de cette élégante revue, imprimée avec soin et sur beau papier. Elle contient des poésies inédites, des nouvelles et des articles de critique littéraire et dramatique de MM. J. Claretie, Banville, Monselet, Vacquerie, Asselineau, Baudelaire, Champfleury, Gozlan, Th. Gautier, A. Glatigny, Catulle Mendès, etc.

1443. La Petite Revue (et la Petite Revue anecdotique). *Paris, Pincebourde*, 1863-1867, 13 parties ou tomes en 6 vol. in-8, cart. bradel dos de perc. r. avec coins, tête r. non rog.

Collection complète.

1444. L'Intermédiaire des Chercheurs et Curieux. Questions et réponses, communications diverses à l'usage de tous; 26 vol. et 68 livraisons. — Table générale de l'Intermédiaire des Chercheurs et Curieux (1864-1891). — *Paris*, 1864-1892. — Ens. 27 vol. in-8 à 2 col. cart. et 68 livraisons.

Collection complète jusqu'en 1892, moins les numéros 625, 674 et 675.

1445. La Revue de poche, littéraire et anecdotique. *Paris*, 1867, 3 vol. (*Tomes I à III*). — La Nouvelle Revue de poche, littéraire, anecdotique et bibliographique. *Paris*, 1868, 1 vol. (*Tome I.*) — Ens. 4 vol. in-12, dont 1 vol. cart. dos de perc. grenat et 3 cart. perc. blanche, non rog.

1446. Le Curieux, par Charles Nauroy. *Paris, de Saint-Jorre*, 1883-1888, 48 numéros en 1 vol. gr. in-8 à 2 col. vélin blanc à recouvr. doublé et gardes de tabis r. tête dor. non rog. (*Franz.*)

Collection complète.

1447. La Revue indépendante. *Paris*, 1884-1888, 11 vol. in-12, cart. bradel, dos et coins de perc. grise, non rog.

Première série, 2 vol. — Nouvelle série, 9 vol.
Les tomes VI à IX de la nouvelle série sont sur différents papiers de couleur.

1448. Les Lettres et les Arts. Revue illustrée. *Paris, Boussod et Valadon*, 1886, 4 vol. in-4, nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. olive, tête dor. non rog.

Tomes I à IV.

1449. Revue des Études grecques, publiée par l'Association pour l'encouragement des études grecques. *Paris, Leroux*, 1888-1901, 14 tomes en 61 numéros in-8, pl. br. couvertures.

Tomes I à XIV, plus 13 numéros dépareillés des tomes XV à XVII.

1450. L'Art et l'Idée, revue contemporaine illustrée, publiée par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1892, 2 tomes en 12 livraisons in-8, nombr. pl. et fig. *couvertures illustrées.*

Exemplaire numéroté sur papier vergé (n° 178).
Collection complète. — On a ajouté les livraisons 1 à 3, 7 et 8 du *Livre moderne*, publié par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1890.

1451. Souvenirs et Mémoires. Recueil mensuel de documents autobiographiques. Souvenirs. Mémoires. Correspondances. Directeur : Paul Bonnefon, bibliothécaire de l'Arsenal. *Paris*, *Gougy*, 1898-1901, 6 tomes en 36 livraisons in-8, couvertures.

Tomes I à VI. (Collection complète.)

1452. Le Livre du Centenaire du Journal des Débats, 1789-1889. *Paris*, *Plon*, 1889, gr. in-8, portraits et pl. en héliogravure et fac-similés, br.

1453. Le Livre du Centenaire du Journal des Débats, 1789-1889. *Paris*, *Plon*, 1889, in-4, portr. et pl. en héliogravure et à l'eau-forte et fac-similés, cart. couvert de soie brochée, doublé et gardes de tabis r. tête dor. ébarbé, *couverture*. (*Franz.*)

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE CUVE (n° 30), avec les portraits et les planches en deux états : avec et AVANT LA LETTRE, sur CHINE VOLANT, imprimé pour M. A. DE BARENTON.

MANUSCRITS ET LIVRES ORIENTAUX

1454. *Natuk* (Livre sacré de la religion des Siks). — 2 vol. in-8 oblong, cuir rose, ornements estampés à froid. (*Rel. orientale.*)

MANUSCRIT Goormaki comprenant 577 ff.

1455. *Phalgoon Mahatun* (Histoire de l'année et des mois). — 101 ff. in-8 oblong.

MANUSCRIT sanscrit.

1456. *Nîlamata-Pourâna* (Livre bleu des Védas). Histoire de la vallée de Kachmir. — In-8 de 144 ff. veau rouge, dentelles dor. (*Rel. orientale.*)

MANUSCRIT sanscrit en caractères *devanâgâris* rouges et noirs; chaque page est entourée d'encadrements de filets noirs, rouges et orange. — Les derniers ff. sont occupés par un morceau en prose traitant des rapports du *Nîlamata-Pourâna* avec les *Raja-Tarangini* et par une table des chapitres.

Une notice descriptive et analytique de 3 ff. in-4 accompagne ce manuscrit.

1457. *Nîlamata-Pourâna*. — Grand in-8 de 80 ff. broché.

MANUSCRIT sanscrit.

1458. *Naladunyenta* (Histoire d'un Rajah). — 77 ff. in-4.

Manuscrit sanscrit en gros caractères rouges et noirs ; chaque page est entourée d'un encadrement de filets rouges, orange et noirs.

1459. *Kagowamoush.* Histoire de Ramchund. — In-4 oblong, en feuilles.

Manuscrit sanscrit comprenant 85 ff.

1460. Exercices de lecture. — Explications grammaticales. — *Kanokopoori* (Livre de Généalogie). — *Titalapatchisi*, — *Bagh o bahar.* — *Siaman Sanabatisi.* — Etc. — Réunion de 3 brochures et 4 vol. in-8, *imprimés en sanscrit.*

1461. Le Koran (en arabe). — Petit in-4, encadrements lithographiés aux premiers ff. (*Rel. orientale.*)

1462. Brochures pour la lecture et l'étude des langues arabe, persane et hindoustani. — *Bhostan.* — Livres scolaires en langue persane. — Thiah Musulman. *Hossum Hoshik.* — Etc. — Un fort lot de brochures et 2 vol. recouverts de reliures orientales.

1463. Carte de l'Empire du Japon, gravée et coloriée, sur papier de riz fort, et mesurant 1 m. 44 sur 69 centimètres (légendes en japonais).

RELIURES ARMORIÉES, BOITES ET BUVARDS

1464. Livres anciens recouverts de reliures armoriées. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-12, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Exemplaires aux armes de : Fleuriau d'Armenonville, membre de l'Académie française. — Duchesse de Montausier. — Camus de Pontcarré. — Marquise d'Ambres, née de Mesmes. — Savalette de Buchelay. — Etc.

1465. Boîte in-folio (340 × 210), ais de bois recouverts de veau brun (XVI^{e} siècle), plats couverts de comp. et ornements estampés à froid, fermoirs de cuivre.

1466. Trois Boîtes in-8, en peau de truie estampée à froid, (XVI^e siècle), compartiments, arabesques, portraits d'hommes, de Lucrèce et allégories sur les plats.

L'une des reliures est datée de 1569; une autre a des fermoirs de cuivre.

1467. Trois Boîtes : Petit in-folio, maroquin brun (XVI^e siècle), filets et comp. à froid, fermoirs. — In-4, vélin (XVII^e siècle), milieu estampé à froid. — In-12, maroquin rouge (XVIII^e siècle), dos orné, dentelle, aux armes de Philippe-Joseph Orléans-Égalité.

1468. Trois Boîtes : In-8 en peau de truie (XVI^e siècle), avec portraits de Luther et Melanchton, estampés à froid et *ex-libris* de Chr.-Goth. Jocher à l'intérieur. — In-8, en veau fauve (XVI^e siècle), avec armoiries sur les plats. — Petit in-12, basane rouge (XVII^e siècle), au chiffre couronné du Collège Royal de Navarre.

1469. Boîte in-12 (140 × 85), en veau fauve (XVII^e siècle), dos orné, dentelle, semis de fleurs de lis et de mouchetures d'hermine, aux armes du marquis de Guer de Pontcallec (Bretagne).

Provenance des plus rares.

1470. Boîte petit in-8 (170 × 100), en veau fauve (XVII^e siècle), dos et plats ornés d'un semis de fleurs de lis, dentelle, aux armes de Maximilien de Béthune, duc de Sully.

1471. Boîte in-8 (190 × 125), en maroquin rouge (XVII^e siècle), dos orné, filets, dentelle et semis de fleurs de lis sur les plats, aux armes et au chiffre de Marie-Thérèse d'Autriche.

1472. Boîte in-8 (185 × 115), en maroquin rouge (XVII^e siècle), dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil.

1473. Boîte in-4 (250 × 180), en maroquin rouge (XVII^e siècle), dos orné, filets et comp. à la Du Seuil, *doublée de maroquin rouge*.

1474. Boîte in-folio (310 × 205), en veau brun (XVII^e siècle), filets sur les plats, aux armes et au chiffre de Mathieu Molé, le célèbre président au Parlement de Paris.

1475. Boîte in-folio (450 × 285), en veau antique granit (XVII^e siècle), dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, aux armes de Claude Harville des Ursins, marquis du Traisnel.

1476. Deux Boîtes in-4, en veau antique, l'une du XVII^e^ siècle aux armes de l'*Hôtel-Dieu de Lyon* (dos refait), l'autre du XVIII^e^ siècle avec fermoirs de cuivre ciselé.

1477. Quatre Boîtes, in-8, en maroquin et en veau (XVII^e^ et XVIII^e^ siècles), comp. estampés à froid ou dorés, dont l'une aux armes du Régent PHILIPPE D'ORLÉANS.

1478. Boîte petit in-12 (122 × 65), en maroquin rouge (XVIII^e^ siècle), dos orné, filets.

Cette reliure recouvrait primitivement un exemplaire de l'*Almanach de Versailles* pour 1786.

1479. Boîte in-12 (165 × 90), en maroquin rouge (XVIII^e^ siècle), dos orné, fil. aux armes de LOUIS XV.

1480. Boîte in-8 (205 × 120), en maroquin rouge (XVIII^e^ siècle), dos orné et fleurdelisé, filets.

Reliure d'un *Almanach Royal* pour 1790.

1481. Boîte in-folio (410 × 250), en veau antique jaspé (XVIII^e^ siècle), dos orné, aux armes de DAGUESSEAU, chancelier de France.

1482. Boîte grand in-folio (520 × 355), en maroquin rouge à long grain (XVIII^e^ siècle), dos orné, filets.

1483. Boîte-étui in-8 (215 × 185), en maroquin violet à long grain, plats ornés de comp. de filets et de fers azurés, serrure et clef. (*Reliure de l'époque romantique.*)

1484. Deux Boîtes, in-4 et grand in-4, avec dos factices représentant chacun trois volumes reliés en demi-maroquin de diverses couleurs.

Dimensions : 315 × 230 et 280 × 185.

1485. Reliure in-folio (355 × 235), en veau fauve (XVII^e^ siècle), dos orné, large dentelle à petits fers sur les plats, transformée en buvard et doublée de velours frappé.

1486. BUVARD DE JEAN-BAPTISTE COLBERT, le célèbre ministre de Louis XIV. — In-folio (395 × 270), maroquin rouge, dos orné, filets, armes et chiffre sur les plats, doublé de tabis rouge.

Ce buvard est très défraîchi.

TABLE DES DIVISIONS

NUMÉROS

THÉOLOGIE. 346

JURISPRUDENCE 373

SCIENCES ET ARTS. 381

BEAUX-ARTS. 453

BELLES-LETTRES

I. Linguistique. — Rhétorique 545

II. Poésie 565

III. Théatre. 600

IV. Romans et Contes. 661

V. Facéties. Dissertations singulières 724

VI. Critiques. — Satires. — Proverbes. — Epistolaires. 742

VII. Polygraphes. — Mélanges. 789

ROMANTIQUES ET AUTEURS CONTEMPORAINS

I. Ouvrages divers. 837

II. Livres illustrés. 1090

HISTOIRE

I. Géographie. — Voyages. — Histoire des Religions. Histoire ancienne. 1170

II. Histoire de France 1198

III. Histoire de divers pays étrangers 1330

IV. Noblesse. — Archéologie. — Histoire littéraire. — autographes 1338

V. Biographie 1363

VI. Bibliographie. 1376

VII. Journaux et Revues. 1431

MANUSCRITS ET LIVRES ORIENTAUX. . . 1454

RELIURES ARMORIÉES, BOITES ET BUVARDS. 1464

N° 1207.

Paris. — Typ. Philippe Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 46825.

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

A TRAVERS LES LIVRES

SOUVENIRS D'OUTRE-TOMBE

Joli vol. petit in-8, tiré à 200 exemplaires seulement, sur beau papier de Hollande. 10 fr.

Ces souvenirs sont ceux d'un amateur éminent, aujourd'hui retiré de la lutte, mais qui, selon une expression connue « a traversé le ciel de la Bibliophilie avec l'éclat et le fracas d'un météore ». Nous avons nommé M. Ernest QUENTIN-BAUCHART.

Écrit avec une verve un peu mélancolique, ce petit livre nous fait connaître l'histoire de la bibliophilie contemporaine pendant une période qui s'étend de 1852 à 1884, L'auteur y raconte des anecdotes personnelles sur la façon dont on devient bibliophile, sur les amateurs et les libraires de son époque, sur la *Louise Labé* de 1555, le *Marot* de 1532, le *Daphnis* de Madame de Pompadour, le truquage des livres, les dessous d'une vente à l'Hôtel Drouot, etc., etc.

Il y a joint un rapide aperçu sur la reliure contemporaine, un joli chapitre sur une danseuse bibliophile au XVIII[e] siècle, des révélations intéressantes et inédites sur les livres de Madame Du Barry, et une notice sur Madame de Chamillart.

Les **Souvenirs d'Outre-Tombe** ont été imprimés par Chamerot et Renouard, dans le même format et avec les mêmes caractères que *Mes Livres*, dont ils sont, en quelque sorte, le complément nécessaire.

LES RELIEURS FRANÇAIS

(1500-1800)

BIOGRAPHIE CRITIQUE ET ANECDOTIQUE

Précédée de l'Histoire de la Communauté des

RELIEURS ET DOREURS DE LIVRES DE LA VILLE DE PARIS

ET D'UNE ÉTUDE SUR LES STYLES DE RELIURE

PAR

ERNEST THOINAN

Beau volume in-8 raisin de VIII-416 pages orné de nombreuses illustrations dans le texte et d'un ancien plan de Paris hors texte.

Ce volume, imprimé avec luxe par MM. CHAMEROT et RENOUARD, a été tiré *strictement* à 650 exemplaires numérotés à la presse, savoir :

N[os] 1 à 20.	— 20 exemplaires sur papier des Manufactures impériales du Japon.	(*Épuisés*)
— 21 à 100.	— 80 exemplaires sur papier vélin du Marais.	**80** fr.
— 101 à 650.	— 550 exemplaires sur papier vélin mécanique.	**40** fr.

Les cent premiers exemplaires ont été tirés sur format in-4° de façon à pouvoir être illustrés de planches de reliures.

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

GEOFROY TORY

Peintre et Graveur, Premier Imprimeur Royal

RÉFORMATEUR DE L'ORTHOGRAPHE ET DE LA TYPOGRAPHIE SOUS FRANÇOIS Ier

Par AUGUSTE BERNARD

Deuxième Édition entièrement refondue

Paris, Tross, 1865, in-8 de 410 pp. fac-similés de marques et de reliure, br. (*Publié à 12 francs*). . . . . **4** fr.

Cette bibliographie, digne pendant de celles publiées pour les Aldes, les Estienne, les Simon de Colines, les Elzevier, etc., intéresse également les amateurs des arts et les bibliophiles.

BIBLIOGRAPHIE

DES ÉDITIONS DE

SIMON DE COLINES

1520-1546

Par PH. RENOUARD

Avec une Notice biographique et 37 reproductions en fac-similé

Très beau vol. in-8 raisin de VIII-518 pp., tiré à 350 exemplaires. **40** fr.

La bibliographie des éditions de Simon de Colines, **couronnée par l'Institut** (*Prix Brunet*), complète l'*Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions* d'Ant.-Aug. Renouard, aïeul de l'auteur. D'une conception plus moderne, elle donne *in extenso* les titres de chaque volume, avec les abréviations et les coupures, la collation, le dépouillement des pièces liminaires et la liste des bibliothèques publiques qui en possèdent des exemplaires. Un index alphabétique contenant les noms de tous les auteurs, même de ceux des pièces liminaires, forme un véritable répertoire du monde pensant de la première moitié du XVIe siècle, en même temps qu'un tableau complet des auteurs anciens qui étaient lus à cette époque. « De toutes les monographies consacrées à des imprimeurs parisiens, dit M. H. Stein, dans le *Polybiblion*, celle-ci me paraît en tous points la meilleure, la plus savante et la plus documentée. »

Paris. — Typ. PH. RENOUARD, 19, rue des Saints-Pères. — 46825.